



**ФГБОУ ВО**  
**«Казанский государственный институт культуры»**  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного**  
**образования города Набережные Челны**  
**«Детская школа искусств №13 (татарская)»**

## **СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

**площадки**

**обмена педагогическим опытом**  
**«Педагогическая мастерская»,**

**проведенной в рамках**

**Открытого республиканского**  
**фестиваля-конкурса татарского искусства**

**«Моң чишмәсе»**

**30-31 марта 2026 года**

**Казань. Набережные Челны**  
**2026**

## **СОСТАВИТЕЛИ:**

**Кочнева И.В.**, заместитель директора по методической работе МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» Республики Татарстан

**Ефимова Н.А.**, методист МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» Республики Татарстан

Сборник материалов площадки обмена педагогическим опытом «Педагогическая мастерская», проведенной в рамках Открытого регионального фестиваля-конкурса татарского искусства «Мон чишмэсе» 30-31 марта 2026 года. Сборник/ составители: Ефимова Н.А, Кочнева И.В. – Казань. Набережные Челны, 2026. – 253 с.

В представленном издании опубликованы методические материалы (выступления, тексты презентаций, конспекты уроков и мастер-классов, аннотации к учебным пособиям) педагогов – участников Педагогической мастерской, проведенной в рамках Открытого республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Мон чишмэсе» на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» 30-31 марта 2026 года.

## Содержание

1	<i>Абросимова И.В., преподаватель МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г. Казани</i> Нравственное и патриотическое воспитание детей на примерах татарской музыки в пространстве дополнительного образования.....	8
2	<i>Александрова Т.В., преподаватель фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Национальный репертуар как средство воспитания начинающих музыкантов.....	9
3	<i>Андреева В.И., преподаватель фортепиано МБУДО «Детская школа искусств №12» Ново-Савиновского района г. Казани</i> Приобщение к татарскому музыкальному наследию в практике преподавания общего фортепиано.....	10
4	<i>Ахметханова Г.И. преподаватель фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Развитие образного мышления у учащихся средних классов при работе над фортепианными пьесами татарских композиторов.....	12
5	<i>Брагина Г.Р., музыкальный руководитель МБУДО «Дом детского творчества» г. Лениногорск</i> Квест «Сабантуй».....	15
6	<i>Брагина Г.Р., концертмейстер МБУ ДО «ДДТ» МО ЛМР РТ</i> Развлечение для детей старше -подготовительной группы «Сабантуй в детском саду!».....	18
7	<i>Бадькишина Н.Д., преподаватель МБУ ДО «Урусинская ДШИ»</i> Изучение национальной культуры в образовательном процессе в ДМШ и ДШИ, как фактор патриотического воспитания.....	23
8	<i>Бакшандаева М.Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Воспитание творческой личности посредством обращения к национальному искусству.....	25
9	<i>Бикташева Ч.И., концертмейстер МАУДО «ДМШ №2» г. Набережные Челны</i> Качества и навыки, необходимые в работе концертмейстера.....	27
10	<i>Ваструкова О.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Детская академия» Советского района, г. Казани</i> Личностно-ориентированные технологии и методы обучения дошкольников на занятиях по подготовке к школе.....	29
11	<i>Гайнутдинова Р.М., концертмейстер МАУ ДО «ДШИ №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны</i> Применение современной музыки в образовательной программе классического танца.....	33
12	<i>Гилязова Н.Е., преподаватель хореографии МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Понятие национально-регионального компонента в хореографическом образовании».....	35
13	<i>Гизатуллина А.А., преподаватель хореографии МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Воспитание национального самосознания учащихся средствами хореографического искусства.....	39
14	<i>Гатауллина Р.М., преподаватель вокала МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ</i> Волшебный мир звуков (разработка урока).....	41
15	<i>Гарифуллина Г.Р., преподаватель вокала МБУДО «ДМШ №7 им. З.В. Хабибуллина» Вахитовского района г. Казани</i> Особенности работы над татарскими песнями на уроках вокала: сохраняя традиции, развивая мастерство.....	46
16	<i>Габдуллина Э.Г., преподаватель хореографии МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск</i> Элементы татарского танца (разработка урока).....	49

17	<i>Галаутдинова Л.М., Ситдикова А.М., преподаватели МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск</i>	
	Особенности тревожности в музыкально-исполнительской деятельности.....	52
18	<i>Габитова В.М., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Музыкальное воспитание детей на традициях татарской музыкальной культуры.....	57
19	<i>Дзюбенко Э.Р., преподаватель хореографии МАУ ДО «ДШИ №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны</i>	
	Концертмейстер на уроках народного танца.....	60
20	<i>Досова А.А., Досов С.Е., педагоги дополнительного образования МБУДО ЦДТ «Детская академия» г. Казань</i>	
	Занятия хореографией как метод организации цифрового детокса.....	62
21	<i>Ершова Т.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	
	Работа над дыханием, дикцией и артикуляцией в объединении эстрадного вокала (мастер-класс).....	64
22	<i>Замалетдинова Д.Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №12» г.Казань</i>	
	Музыка в сердце моем. Посвящено 125-летию со дня рождения Салиха Сайдашева.....	74
23	<i>Зубова К.Г., преподаватель МАУ ДО «ДХШ №17» г. Набережные Челны</i>	
	Диалог с поэтом - к 140-летию со дня рождения Габдуллы Тукая (методическая разработка внеклассного мероприятия).....	79
24	<i>Игбердина Р.Х., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДМШ №11» Ново-Савиновского района г. Казани</i>	
	Гражданско-патриотическое воспитание средствами дополнительного образования детей. Гражданско-патриотическое воспитание на уроках фортепиано (на примере произведений русских и татарских композиторов).....	87
25	<i>Исламова Е.В., преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ №3» г. Набережные Челны</i>	
	Эффективные технологии и методы преподавания в процессе обучения в ДМШ и ДШИ... ..	92
26	<i>Иванова С.В., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Роль концертмейстера в художественно-эстетическом воспитании учащихся через национальный репертуар.....	96
27	<i>Имаева Э.Н., преподаватель фортепиано, концертмейстер МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ г. Нижнекамск</i>	
	Специфика фортепианного аккомпанемента в татарской музыке для домры: художественно-педагогический аспект.....	98
28	<i>Имамов Р.С., преподаватель МАУДО «ДМШ №5» г. Набережные Челны</i>	
	Переложение балетной музыки для фагота: «Пять отрывков из балета «Зюгра» Н.Жиганова в редакции Н.Г. Зуевича.....	100
29	<i>Красильникова А.А., преподаватель хореографии МАУ ДО «ДШИ №7 им. Л. Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны</i>	
	Влияние учебного процесса по хореографическому искусству на творческую активность и художественную самореализацию участников любительского коллектива.....	105
30	<i>Кабирова З.А., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Открытка единства: Татарский орнамент в подарке (конспект открытого занятия по изобразительной деятельности (аппликация) в старшей группе (5-6 лет) отделения раннего эстетического развития школы искусств).....	109
31	<i>Кузьмичева Л.В., Елагина О.А., преподаватели теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар», г. Нижнекамск</i>	
	Использование инновационных методов и современных форм обучения на уроках сольфеджио в ДШИ.....	112

32	<i>Курбанова Ю.Г., преподаватель хореографии МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Элементы татарского танца на уроках хореографии.....	115
33	<i>Калистратова М.С., музыкальный руководитель МБДОУ детский сад «Золотой ключик» РТ, Пестречинский район, село Богородское.</i>	
	Музыкальные узоры родного края (проект).....	119
34	<i>Комарова Е.В., Макаркина М.Л., МБУДО ЦДТ «Детская академия» Советского района г.Казани</i>	
	Путешествие в сказку (план-конспект занятия по фитнесу для детей 6 лет).....	125
35	<i>Михайлова И.В., преподаватель фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Организация индивидуальной развивающей среды дл учащихся на примере работы над качеством звукоизвлечения на уроках фортепиано в средних классах.....	128
36	<i>Муравьева Ю.Г., преподаватель вокального исполнительства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г.Набережные Челны</i>	
	Влияние татарского музыкального наследия на формирование певческих навыков младших школьников.....	130
37	<i>Макарчук Н.Ю., преподаватель хореографии МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Сохранение и развитие традиций татарской национальной хореографической культуры в условиях дополнительного образования.....	136
38	<i>Маврова Н.Е., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ» Авиастроительного района г. Казани</i>	
	Специфика реализации регионального компонента в курсе музыкальной литературы ДШИ.....	139
39	<i>Макаркина М.Л., концертмейстер, Озерова В.А., педагог дополнительного образования МБУДО ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани</i>	
	Живая сказка: Создаем и иллюстрируем историю вместе с ИИ (конспект занятия).....	142
40	<i>Муслимова Г.Р., музыкальный руководитель МБУДО «Детский сад №5 «Солнышко» г.Азнакаево</i>	
	Г.Тукай- яраткан шагыйребез (Г.Тукайга багышланган әдәби-музыкаль кичә).....	146
41	<i>Николахина А.В., концертмейстер МАУ ДО «ДШИ №7 им. Л.Х.Багаутдиновой» г.Набережные Челны</i>	
	Работа концертмейстера в ансамбле с солистами в классе духовых инструментов.....	149
42	<i>Неверова О.Я., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДМШ №6 им. С.Сайдашева» г.Набережные Челны</i>	
	Работа над постановкой игрового аппарата на начальном этапе обучения в классе баяна...	150
43	<i>Нуриева Д.А., преподаватель вокала МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ г. Нижнекамск</i>	
	Роль татарской поэзии в формировании артикуляционных и интонационных навыков юных вокалистов.....	156
44	<i>Павлова Р.С., преподаватель домры МБУДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ г. Нижнекамск</i>	
	Октавные переложения и трансформация фактуры как способы преодоления тесситурных ограничений домры в национальном репертуаре.....	157
45	<i>Петрова Л.И., преподаватель по классу хореографии МАУ ДО «ДШИ №7 им Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны</i>	
	Принципы, формы построения, средства и содержание занятий по народному танцу.....	159
46	<i>Перминова Н.А., преподаватель по классу струнных народных инструментов МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г. Казань</i>	
	Использование татарской музыки на уроках в классе народных инструментов ДШИ и ДМШ.....	161
47	<i>Праздников А.Н., Кариева Е.Н., преподаватели МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск</i>	

	Путешествие в мир народных танцев.....	163
48	<i>Печерей Е.П., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ «детская академия» Советского района г. Казани</i> Рефлексия и нейросети: новые углы для размышления.....	164
49	<i>Реддер Г.Л., преподаватель хореографии МАУ ДО «ДШИ №7 им Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны</i> Средства выразительности в хореографии.....	170
50	<i>Резчикова Л.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г.Набережные Челны</i> Фортепианные обработки татарских народных песен для юных музыкантов.....	174
51	<i>Сабирова Л.Р., Вахрамеева И.М., Сафина А.Х., преподаватели МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани</i> Воспитание чувства патриотизма посредством изучения музыкального материала народов Поволжья.....	178
52	<i>Сабирова Э.Г., преподаватель фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Формирование знаний о татарской народной музыке посредством знакомства с произведениями татарских композиторов в классе фортепиано ДМШ.....	183
53	<i>Салимгареева Р.Р., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Гражданско – патриотическое воспитание учащихся через использование национальной музыки на занятиях хореографии.....	186
54	<i>Самигуллина Л.И., Ямалеева А.Я., преподаватели МБУДО «ДМХШ №12» Ново-Савиновского района г. Казани</i> Воспитательный потенциал татарской вокальной музыки на занятиях хора в ДШИ.....	189
55	<i>Сергеева В.М., преподаватель МАУДО «ДМШ №2» г. Набережные Челны</i> Значение татарского репертуара в системе воспитания творческой личности на основе вокального ансамбля.....	191
56	<i>Собянина Е.С., преподаватель по классу флейты МБУДО «ДМШ №3» г. Набережные Челны</i> Свобода и контроль: работа над техническим комплексом (разработка урока).....	197
57	<i>Соколова С.В., преподаватель фортепиано МБУДО «ДМШ №2 им А.Т. Гараева» г. Елабуга</i> Воспитание патриотизма у детей через приобщение к татарской народной культуре.....	201
58	<i>Султанова О.П., преподаватель фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Фортепианное наследие Рустема Яхина.....	207
59	<i>Толстова Ю.П., преподаватель по классу флейты МАУ ДО «ДШИ №7 им Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны</i> Развитие исполнительского дыхания в классе духовых инструментов.....	210
60	<i>Толстов Г.О., преподаватель по классу духовых инструментов МАУДО «ДМШ №5» г. Набережные Челны</i> Достижение высокого качества обучения в ДШИ путем развития психолого-педагогических компетенций преподавателя.....	213
61	<i>Усманова Э.В., концертмейстер МАУ ДО «ДШИ №7 им Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны</i> Средства музыкальной выразительности.....	216
62	<i>Фасхутдинова А.С., Фазлиева А.М., преподаватели музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ г. Нижнекамск</i> Родник творчества (методическая разработка).....	219
63	<i>Фролов В.Н., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани</i> Методическая разработка по организации физкультурно-оздоровительных занятий для детей дошкольного возраста.....	228

64	<i>Хабибрахманова Э.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Творчество Каюма Насыри.....	232
65	<i>Хамитова Ж.Х., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Работа над пьесами татарских композиторов (конспект мастер-класса по фортепиано).....	234
66	<i>Харитонов Л.А., преподаватель МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ г. Нижнекамск</i>	
	Творческая деятельность учащихся в классе клавишного синтезатора.....	241
67	<i>Шульга Е.В., педагог-организатор МБУДО «ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани</i>	
	Внедрение воспитательных мероприятий в ДООП.....	245
68	<i>Юртаева С.Ю., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г.Набережные Челны</i>	
	Национальная музыкальная культура Татарстана.....	249

**Абросимова Ирина Валериановна,**  
**преподаватель**  
**МБУДО «Детская школа искусств Авиастроительного района»**  
**г. Казани**

## **НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ПРИМЕРАХ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ В ПРОСТРАНСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Патриотическое и нравственное воспитание в дополнительном образовании — это целенаправленный процесс формирования любви к Родине, гражданственности и высокой духовности через активную деятельность. Оно направлено на воспитание сознательного гражданина, уважающего историю и традиции своего народа.

Патриотическое воспитание через татарскую музыку в системе дополнительного образования — это глубокий процесс формирования личности, основанный на культурной идентичности и связи поколений. Использование татарской народной музыки в воспитательном процессе помогает привить детям любовь к родному краю, чувство патриотизма, гордость и уважение к историческому прошлому и настоящему своей родины.

В отличие от общеобразовательной школы, дополнительное образование - детские школы искусств, музыкальные школы, фольклорные студии - дает эмоциональное проживание истории. Татарская музыка, с её уникальным строем - пентатоникой и мелизматикой, формирует у ребенка чувство сопричастности к уникальному культурному коду.

Некоторые задачи патриотического воспитания с помощью татарской музыки:

- приобщение к этнокультурным традициям;
- развитие художественно-эстетических способностей;
- стимулирование интереса к учебной деятельности;
- выработка устойчивых навыков культурного общения;
- помощь детям в расширении круга интересов и воспитание ответственности за конечные результаты своей деятельности;
- расширение возможностей для развития умений и навыков.

Татарская народная музыка разнообразна и включает в себя разные жанры: колыбельные песни, баиты, мунаджаты, разнохарактерные народные песни, детские песни, обрядовые песни, игровые песни. Изучение фольклора, работа с народными песнями учит бережному отношению к истории своего народа и пониманию быта предков. Также через вокал происходит естественное освоение татарского языка, сохранение его чистоты и красоты. Песни на родном татарском языке прививают детям любовь к родному краю, воспитывают в них чувство патриотизма, гордость и уважение к историческому прошлому и настоящему своей родины. Они знакомят детей с

интересными событиями, трудовой деятельностью, бытом и праздниками татарского народа.

Не только изучение музыки, но и участие в национальных праздниках, таких как Сабантуй, превращает теорию в живую традицию. Также создание фольклорных ансамблей, вокальных и инструментальных из традиционных татарских инструментов - курай, кубыз, гармонь, помогает детям приобщиться к национальным традициям.

Изучение творчества татарских композиторов-классиков также прививает любовь к музыке и гордость за выдающихся соотечественников, таких как Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, Рустем Яхин.

Современная интерпретация татарской музыки, использование этнических мотивов в современных жанрах - этно-рок, нео-фольклор, помогает подросткам почувствовать, что родная культура актуальна и сегодня.

Понимание особенностей своей музыки учит уважать культуру соседей, что является основой гражданского патриотизма.

Изучение татарской музыки в дополнительном образовании — это не просто обучение нотам, а воспитание человека, который не только знает культурные традиции, но через них учится любить и уважать свою страну.

**Александрова Татьяна Викторовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ**

Национальный репертуар играет особую роль в воспитании юных музыкантов. Приобщение будущих художников к музыкальной культуре своего народа способствует постижению его музыкального языка, эстетики и исполнительских традиций, без чего невозможно формирование музыкантов, способных нести искусство в массы, быть понятыми широкими кругами слушателей. Замечательный венгерский композитор и педагог Золтан Кодай писал: «Художник должен чувствовать себя частью народа, он должен также помнить, что его преимуществом является способность выражать чувства масс. Ощущая себя творческой частицей своего народа и вырастая из него, музыкант нашего времени будет глашатаем и пророком народных устремлений, выразителем его мечтаний и чая глубокого проникновение музыканта в мир национальной музыки является залогом органичного постижения им музыкальной культуры других народов •...•. (1, 3) Татарские народные песни самобытны и неповторимы. Украшенные мелизматикой мелодии, ритмика, дающая исполнительскую свободу, импровизационность, ладовая определённость, содержание наполненное глубиной душевных переживаний, яркой образностью – основные черты татарской народной песни бережно собирали и обрабатывали народные песни М. Музафаров, Дж.

Файзи, А.Ключарёв. Свежесть, ясность, глубина музыки притягивают внимание исполнителей и слушателей, педагогов и композиторов. Положение выдающегося музыковеда О. Сохора – ключ к методике ознакомления учащегося с народной песней: «...Поскольку в песне одна и та же музыка соответствует нескольким разделам текста, постольку музыкальный образ приобретает суммирующее значение по отношению к поэтическому содержанию, воплощая лишь те черты, которые являются общими для него в целом. В результате содержание текста отражается в музыке песни без детализации. Песенную мелодию можно спеть без слов и её общий будет понятен».

Национальный репертуар оказывает существенное воздействие на развитие художественно-образного мышления и исполнительской техники учащихся. Как показывает педагогическая практика, национальные произведения с большим интересом изучаются юными музыкантами. Особое внимание детей привлекают знакомые с колыбели родные мелодии, которые доставляют им большое эстетическое наслаждение и способствуют формированию яркого эмоционального отношения к исполняемой музыке. Народные песни с интересом встречаются и родителями учащихся. Будучи хорошо знакомы с образным строем родных напевов они могут принимать более активное участие в музыкальном развитии ребёнка, направлять, его на достижение поставленных художественных задач. Особенно важно это учитывать на начальном этапе обучения игре на инструментах.

**Андреева Венера Игоревна,  
преподаватель фортепиано  
МБУДО «Детская школа искусств №12»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ К ТАТАРСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО**

В современном образовательном пространстве особое значение приобретает задача формирования у учащихся уважения к национальным традициям и культуре. Как преподаватель общего фортепиано, я считаю, что приближение детей к татарскому национальному искусству – не просто элемент учебной программы, а важный шаг в воспитании гармонично развитой личности, способной ценить культурное многообразие мира.

С первых классов обучения я включаю в репертуар учащихся образцы татарской народной музыки и произведения татарских композиторов – как классических, так и современных. Такой подход помогает познакомить учащихся с самобытными интонациями и ритмами татарской музыки, развить музыкальный слух и чувство стиля, воспитать любовь к культуре родного края.

Татарская фортепианная музыка обладает яркой национальной самобытностью. Её характерные черты: мелодически развитая орнаментика,

требующая гибкого ритмического исполнения; использование пентатоники и других ладовых особенностей; красочность гармонического языка с характерными кварто-квинтовыми и секундовыми созвучиями; отражение интонаций народных песен и звучания традиционных инструментов (например, курая).

Работа с татарским репертуаром начинается с простых мелодий, доступных учащимся младших классов: народных песен, танцев, обработок фольклорных тем. Постепенно сложность произведений возрастает – от одноголосных напевов к многоголосным композициям с развитой фактурой. Такой поэтапный подход помогает детям освоить специфику национального стиля и необходимые технические приёмы.

Важную роль в популяризации татарской музыки играет сотрудничество Союза композиторов Татарстана с детскими музыкальными школами и школами искусств. В рамках Творческой мастерской современного композитора проводятся регулярные творческие встречи и концерты с участием учащихся и преподавателей в качестве исполнителей. Современные композиторы Татарстана создают произведения специально для юных музыкантов. Такая открытость даёт возможность детям не только исполнять новую музыку, но и общаться с композиторами, узнавать об их творческих замыслах. Концерты становятся площадкой для живого диалога поколений и обмена опытом.

Ещё одно значимое направление – посещение концертных программ фестивалей, например, фестиваля татарской музыки имени Н. Жиганова «Мирас». Это единственный в мире фестиваль татарской академической музыки, отражающий богатейшее наследие республики. В его программах звучит творчество композиторов разных поколений, связанное с историей и современной культурой Татарстана. Такие мероприятия погружают учащихся в атмосферу национальной культуры, демонстрируют разнообразие исполнительских стилей и вдохновляют на дальнейшее изучение татарской музыки.

В рамках отделения общего фортепиано в нашей школе реализуется творческий проект «Музыка без границ: путешествие по культурам мира на фортепиано», цель которого – расширение репертуара музыкой народов России, Африки, Америки, Азии и Востока. В рамках проекта с учащимися изучаем произведения татарских композиторов разных эпох, сравниваем их стилистику с музыкой других народов Поволжья, России и мира. Это помогает детям осознать место татарской музыкальной традиции в общекультурном контексте и развивает толерантное отношение к иным художественным системам.

Активно развивается конкурсное движение: в некоторых конкурсах предусмотрено обязательное исполнение произведения татарского композитора. Участие в таких мероприятиях мотивирует учащихся глубже изучать национальный репертуар. Даже если учащийся не принимает участие в конкурсе, посещение таких мероприятий становится ценным образовательным опытом: дети знакомятся с широким спектром

произведений татарских авторов, расширяют свой музыкальный кругозор и получают вдохновение для дальнейшей работы.

Значительно упростился доступ к нотному материалу. Союз композиторов Татарстана передает издания в библиотеки детских музыкальных школ и школ искусств, оргкомитет конкурса «Территория таланта» публикует в своей группе ноты современных татарских композиторов (с разрешения авторов), а многие оцифрованные издания доступны на специализированных сайтах. Это позволяет оперативно находить нужные произведения, включать в репертуар сочинения, созданные специально для детской аудитории.

Таким образом, включение татарского национального искусства в учебный процесс – это многогранный процесс, сочетающий педагогические, воспитательные и просветительские задачи. Он не только обогащает репертуар, но и формирует у них уважение к культурному наследию своего народа, воспитывает чувство принадлежности к традициям и готовит к жизни в поликультурном обществе. Через музыку дети учатся понимать и ценить красоту разных культур, что особенно важно в современном мире.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ахметова Р. М. Татарская фортепианная музыка: традиции и современность. – Казань: Татарское книжное издательство, 2018.– 168 с.
2. Межрегиональный конкурс «Территория таланта» – <https://vk.com/tertalantart> (дата обращения 20.03.2026).
3. Творческая мастерская современного композитора – <https://vk.com/tmscmuzikadetyam> (дата обращения 20.03.2026).

**Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,  
преподаватель фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

### **РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ ПРИ РАБОТЕ НАД ФОРТЕПИАННЫМИ ПЬЕСАМИ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (методическая разработка урока)**

Любая форма общения детей с музыкой должна быть направлена на развитие восприятия музыкального образа. Поэтому основное положение нашей исполнительской эстетики – это раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения.

Цель урока – выявление художественного образа средствами музыкальной выразительности. Отсюда вытекает весь музыкально-педагогический процесс. Именно содержание музыкального произведения служит руководящей нитью при решении исполнительских задач, при выборе исполнительской техники.

В данной разработке будет рассмотрено 2 произведения Р. Еникеева: «Весенние капельки» и «Юмореска». Уже сами названия помогают

слушателям полнее и точнее понять содержание произведения, а исполнителю – лучше выразить замысел композитора. Учителю необходимо ярко, эмоционально и профессионально исполнить произведения для ученика перед этапом разбора нотного текста. Это поможет ученику понять образный характер пьесы в целом.

Задачи: 1) развитие эмоционального отношения к исполняемой национальной музыке.

2) развитие гармонического, мелодического слуха через слышание фактуры произведения.

3) работа над фразировкой и исполнительское совершенствование произведения.

На первом этапе разучивания произведения важно познакомить ученика с творчеством Р.Еникеева, краткой биографией.

Пьеса «Весенние капельки» из цикла «Картинки природы». В этот цикл входят пьесы «Гусенок», «Пастораль», «Чванливый петух». Все 4 пьесы имеют яркий, образный, светлый характер с национальным колоритом.

Произведение написано в 3-х частной форме, в темпе *Grazioso*, основная тональность ре мажор – настраивает нас на светлое солнечное настроение.

1 часть состоит из двух повторяющихся предложений. Пьеса имеет вальсообразную фактуру (размер  $\frac{3}{4}$ ). Такой фактуре уделяется должное время и внимание. Необходимо работать над глубоким звучанием баса и легкостью 2, 3 долей. При работе над левой рукой необходимо сделать гармонический анализ. Композитор использует не обычные аккорды-трезвучия, а колорит-аккорды, которые придают свежесть, изысканность.

Мелодия в 1 части ясная, выразительная, песенная, легко ложится на слух, построена на пентатонике. Арпеджированный аккорд на 1 доле - словно первые весенние солнечные блики. Необходимо поработать над хорошей фразировкой, гибкостью мелодической линии, пластичностью, мягкостью звукоизвлечения, чтобы не было ощущения остановок на половинных длительностях. В конце первого предложения (7-8 такты) в мелодии звучат мелодические ходы на широкие интервалы: восходящие септимы, нисходящие октавы, которые придают мелодии широту дыхания, которые нужно очень хорошо прослушать, проинтонировать, поэтому здесь допускается отклонение в темпе (*rit*). Мелодия звучит незаконченно (доминантовая функция).

Соотношение правой и левой руки – следующий кропотливый этап в работе над произведением. Аккомпанемент не должен заглушать мелодию. 2, 3 доли в левой руке заполняют мелодию, дают гармоническую окраску. Здесь работа направлена на развитие гармоническо-мелодического слуха ученика. При работе над длинным тоническим арпеджио – добиваться гибкости рук, единой мелодической линии, правая рука подхватывает левую незаметно (15-16 такты).

Во II части пьесы восьмые длительности придают взволнованность, ощущение безостановочного движения. На фоне левой руки, которая

имитирует весенние капельки, звучит гибкая, изящная, грациозная, полетная мелодия, основанная на пентатонических оборотах в мелодии. В этой части для передачи образа капелек очень важно точное выполнение штрихов в левой руке (точное взятие 1 доли на нон легато, и очень легкие, невесомые 2, 3 доли за счет легкого прикосновения первым пальцем).

В правой руке возникают технические сложности в исполнении. Мелодия написана в высоком регистре, имеет волнообразные мелодический рисунок. Наряду с хорошим интонированием мелодии, пропеванием всех звуков, однотактные мотивы необходимо объединять и собирать во фразы. Добиваться полетности звучания, ощущения безостановочного движения, стремительности. Обратить внимание на позиционную игру в черных клавишах. При соединении двумя руками добиваться самостоятельности рук: точная ритмическая пульсация в левой руке и сплошной поток музыкальной мысли в правой.

При работе над формой очень важно научить ребенка с первого же такта находить основной темп. Для этого полезно внутренне пропеть начало второй части, затем найденный темп переносится на начало произведения.

Р.Еникеев «Юмореска» из цикла фортепианных пьес «Детские сцены». В этот цикл входят пьесы «Утро», «Упрямство», «Заклинание дождя».

Юмореска написана в 3-х частной форме, в темпе Allegretto, размер 2/4, основная тональность соль мажор. Это музыкальная пьеса легкого, шуточного характера, где ясно слышно игровое начало. Игра слышится и в ритмике и в интонационной пластике мелодии. Поэтому в воображении маленьких исполнителей рождаются яркие образы - игры детей, проказы клоунов, сценки из жизни животных. Композитор использует современные музыкально - выразительные средства (акценты, острые секундовые созвучия, терпкие гармонии).

При работе над пьесой нужно добиваться острого, цепкого звучания в левой руке (проучить отдельно левую руку). В правой руке добиваться легкого стремительного звучания шестнадцатых, острого исполнения всех акцентов на слабых долях, придающих пьесе шуточный характер, эффект неожиданности. Во 2 части нужно хорошо интонировать все мелодические изгибы и услышать минорные интонации. 3 часть звучит в высоком регистре. Здесь необходимо добиться звонкости исполнения, создать ощущение радостного смеха. Техническую сложность представляют последние 2 такта. Каждую позицию арпеджио нужно проучить отдельно и добиваться технического удобства при соединении одной позиции с другой. Концовка должна прозвучать ярко, убедительно, *marcato*.

При работе над формой стремиться к живому, подвижному темпу, ритмической ровности, четкости и единству темпа.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Габяши, 1997: Габяши Р. Рыцарь гармонии: Служенье муз Рената Еникеева / Р. Габяши // Казань. – 1997. – №12. – С. 87-95.
2. Габяши, 2000: Султан Габяши: Материалы и исследования. – Казань, 2000. – 237 с.

3. Еникеев, 2004: Еникеев Р. А. Радость каждой встречи / Р. А. Еникеев // Казань. – 2004. – №5. – С. 99-100.

4. Касаткина, 1985: Касаткина Г. Ренат Еникеев / Г. Касаткина // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана: сб. ст. – Казань: Татар. кн. изд., 1985. – С. 55 – 61.

**Брагина Гузель Рашитовна,  
музыкальный руководитель  
МБУДО «Дом детского творчества»  
г. Лениногорск**

**КВЕСТ «САБАНТУЙ»  
( старше - подготовительная группа ДОУ)**

*Цель: Организовать увлекательный и познавательный Квест «Сабантуй» на летней площадке для детей, который поможет познакомить их с татарской культурой, традициями и национальной кухней через интерактивные игры и загадки.*

**Задачи:**

- *Познакомить детей с историей и значением праздника Сабантуй.*
- *Ознакомить с традиционными татарскими блюдами через загадки и викторины.*
- *Провести татарские народные игры, способствующие командному духу и весёлому времяпрепровождению.*
- *Развивать у детей внимание, смекалку и интерес к национальной культуре.*
- *Создать дружелюбную и праздничную атмосферу, способствующую общению и совместному отдыху*

*Оборудование: Сундук с Сюрпризами, подсказка Ключ, татарские национальные костюмы героев (взрослые 4 шт.), коромысла (2шт.), ведра (4 шт.), мешки (2шт.), ручные мешки размером 30-40см набитые холофайбером (2шт.), скамейка, лошадки на палочках (2шт.), пазлы с изображением татарских блюд, бутафорские цветы (загадки) и т.д.и т.п.).*

**Ход:**

Ведущий 1. Друзья, сегодня у нас особенный день, полный радости и смеха – мы отмечаем Сабантуй! Этот праздник – настоящее воплощение веселья, игр и крепкой дружбы. Но прежде чем окунуться в вихрь праздничных забав, нам предстоит выполнить одно очень важное дело.

Ведущий 2. Представьте, что невидимый проказник озорной ветерок решил спрятать все наши праздничные сюрпризы! Чтобы вернуть их, нам предстоит отправиться в настоящее приключение, полное загадок и испытаний.

Ведущий 1. Вы готовы принять вызов и стать настоящими героями нашего Сабантуя?

Ведущий 2. Нас ждут разнообразные задания: мы будем демонстрировать ловкость бега, проверять свою смекалку в разгадывании головоломок, а может быть, даже споем вместе! За каждое успешно пройденное испытание мы будем получать ценную подсказку, которая шаг за шагом приведет нас к нашим спрятанным праздничным сюрпризам .

Ведущий 1.Итак, готовы ли вы отправиться в это захватывающее путешествие? Тогда вперед, навстречу празднику Сабантуй!

Ведущий 2. Первое испытание ждет нас на площадке младшей группы, именно там спрятана первая подсказка.

*(дети идут на игровую площадку младшей группы, где их ждет в татарском национально костюме Бабай ( дедушка).*

Бабай. Исэнмесез балалар! Здравствуйте ребята! Чтобы получить первую подсказку, вам нужно показать, насколько вы дружны. Вспомните все самые веселые игры, которые вы знаете *(ответы детей)*. Давайте сыграем в одну из них! Пусть смех и радость наполнят это место, ведь только так в единстве и веселье, мы сможем разбудить дух Сабантуя и получить заветную подсказку.

Татарская национальная игра «Тюбетейка» *(игра совместная с Бабаем, после игры он выдает детям первую подсказку фрагмент ключа.)*

Бабай. Не бойтесь быть смешными, не бойтесь ошибаться – главное, чтобы вы были вместе и поддерживали друг друга. Ведь Сабантуй – это не только игры, но и умение радоваться каждому моменту вместе с друзьями. Хэерле ул, балалар! Счастливого пути, ребята!

Ведущая 1. После того, как мы справились с этим заданием, мы отправимся дальше, к поляне, где растут самые яркие цветы.

*(Дети отправляются в клумбе с цветами, где их ждет Кыз (девочка) в татарском национальном костюме. На клумбе за ранее приготовлены загадки изображенные на бумажных цветах.)*

Кыз. Исэнмесез балалар! Здравствуйте ребята! Ребята, вы не зря сюда пришли, здесь нужно быть самыми внимательными и сообразительными. На своей клумбе я вырастила яркие цветочки, а вместе с ними загадки они будут связаны с нашим праздником. Слушайте внимательно, думайте вместе, и я уверена, что вы найдем правильный ответ *(срывает бумажный цветок с клумбы и читает загадку).*

1. Летом, когда солнце жарко,

Собираются на лужайке ярко.

Борьба, скачки, песни, смех –

Что за праздник лучше всех? **Ответ: Сабантуй**

2. Мы бежим, бежим, бежим,

И водичку мы несем.

Если прольем немножко,

Будет мокрая дорожка!

Что это за игра, где надо быть ловким? **Ответ: Бег с ведрами**

3. Если текст соединить с мелодией

И потом исполнить это вместе,

То, что вы услышите, конечно же,  
Называется легко и просто — ... **Ответ (песня)**

4.5.6. *(по выбору)*.

Кыз. Вы хорошо справились с заданием это значит ,что вы очень много знаете о празднике Сабантуй. Ведь знание – это тоже своего рода сокровище, которое помогает нам лучше понять и ценить то, что мы празднуем. Вот вам еще подсказка (второй фрагмент ключа). Хэерле ул, балалар! Счастливого пути, ребята!

Ведущая 2. Идем дальше, ребята, впереди нас ждут спрятанные сокровища.

*(Дети с ведущими продвигаются к беседке старшей группы, в которой ждет Эби (бабушка) в татарском национальном костюме, в беседке расположены столы на которых следующее задание).*

Эби. Исэнмесез балалар! Здравствуйте ребята! Сейчас вас ждет кое-что очень вкусное... в прямом смысле! Ваша задача – собрать пазлы с изображениями татарских блюд: «Чак-чак», «Баурсак», «Очпочмак» и «Кыстыбый» и т.д.и т.п..

*(По окончании работы Эби выдает следующую третью подсказку - фрагмент ключа).* Хэерле ул, балалар! Счастливого пути, ребята!

Ведущий 1. Дальше, друзья, нас ждет настоящее испытание на ловкость! Побежали!

*(Дети с ведущими бегут на спортплощадку, их с нетерпением ждет Батыр (Богатырь) в татарском национальном костюме.)*

Батыр. Исэнмесез, балалар! Здравствуйте, ребята! Сейчас Вам предстоит пройти полосу препятствий, где каждый шаг будет требовать от нас силы, скорости и координации. Помните, что главное – не победа одного, а поддержка всех. Помогайте друг другу, подбадривайте, и тогда мы сможем преодолеть любые трудности. Нам необходимо разделиться на две команды. Проведем соревнования с татарскими национальными играми праздника Сабантуй.

1. Бег с ведрами.
2. Бег с ложками
3. Прыжки в мешках.
4. Бой с мешками .
5. Скачки на лошадях.

Богатырь. Ура! победила дружба! Ребята, вы сильные, смелые, ловкие и это доказывает, что достойны следующей подсказки. *(выдает детям следующий четвертый фрагмент ключа).* Хэерле ул, балалар! Счастливого пути, ребята!

Ведущая 2. И вот, когда все подсказки собраны, нам нужно сложить наш ключ воедино *(складывают картинку и получается ключ, но ключ оказывается не простой, а волшебный).*

Ключ *(говорит в аудио записи).* Исэнмесез, балалар! Здравствуйте, ребята! Я ключ не простой, а говорящий. Ребята, вы прошли через множество испытаний, и я хочу сказать, что вы – очень смелые ребята! Но впереди нас

ждет еще одно, финальное задание. Вам нужно спеть песню, посвященную нашему любимому празднику – Сабантуй! Как только вы закончите свое пение, вы услышите музыку, которая приведет вас к спрятанным праздничным сюрпризам!

**ПЕСНЯ** (*Дети исполняют песню посвященную празднику Сабантуй*).  
*После исполнения песни с площадки «Лес» звучит татарская лирическая мелодия, дети услышав находят под деревом сокровища «Сюрприз» (Это могут быть вкусные угощения, забавные игрушки и т.д.и т.п.)*).

Ведущая 1. Ребята! С нашими стараниями и под звуки музыки, мы нашли долгожданные Сабантуй - сюрпризы .

Ведущая 2. Мы надеемся, что Вам понравился наш праздник и этот чудесный день. Но самое главное сокровище, которое мы обрели сегодня – это еще более крепкая дружба, незабываемые воспоминания и ощущение настоящего единения.

Ведущая 1. Итак, друзья, наше приключение подходит к концу мы насладились этим днем полным смеха, песен, игр и тепла.

Ведущая 2. Пусть каждый момент Сабантуя останется в наших сердцах яркой звездочкой, напоминая о том, как важно ценить дружбу, радоваться простым вещам и всегда быть готовыми к новым приключениям.

Вместе: Вперед, к новым вершинам!

**Брагина Гузель Рашитовна,  
концертмейстер  
МБУДО « Дом детского творчества»  
г. Лениногорск**

### **САБАНТУЙ В ДЕТСКОМ САДУ!**

*(Развлечение для детей старше - подготовительной группы)*

**Тема:** "Сабантуй – праздник дружбы и веселья с героями Тукая!"

**Цель:** *Познакомить детей с татарскими народными традициями, культурой, играми, привить любовь к родному краю и творчеству Габдуллы Тукая.*

**Действующие лица:**

**Ведущая (воспитатель)** – в красивом национальном костюме.

**Шурале** – озорной, но не злой лесной дух (взрослый или старший ребенок в костюме).

**Су Анасы (Водяная)** – добрая, мудрая хозяйка вод (взрослый или старший ребенок в костюме).

**Бэрэн (Баран)** – веселый, немного неуклюжий, но очень добрый (ребенок в костюме).

**Дети** – участники праздника.

**Оформление:**

*Площадка украшена яркими лентами, шарами, флажки с татарскими орнаментами.*

*Стол с угощениями (чак-чак, баурсак, фрукты).*

*(Звучит веселая татарская народная музыка. Дети в нарядных костюмах собираются на площадке.)*

**Ведущая:**

Исәнмесез, балалар! Здравствуйте, дорогие ребята! Посмотрите, как сегодня солнышко ярко светит, как птички весело поют! А знаете почему? Потому что сегодня у нас особенный день! Сегодня мы отмечаем самый любимый, самый веселый татарский праздник – Сабантуй! Это праздник плуга, праздник труда, дружбы и радости!

*(Дети хлопают в ладоши.)*

*(Дети по желанию рассказывают стихи.)*

1 ребёнок:

Буген бездә Сабантуй -  
Эшләрәннен барын куй!  
Тизрәк йогер мәйданга,  
Бәйрәм башлана анда.

2 ребёнок:

Будем мы соревноваться,  
Будем с вами мы играть,  
Кто сильнее, кто быстрее,  
Сможем сегодня мы узнать.

3 ребёнок:

Кунелле Сабан туйлары,  
Буген бәйрәм, зур бәйрәм.  
Матур жырлар жырлый-жырлай  
Уйныйбыз ойлән-бәйлән.

4. реб.

5.реб.

*(Дети хлопают в ладоши.)*

Ведущая

**Ведущая:**

На Сабантуе всегда много гостей, много игр и, конечно, много песен и танцев!

*( Дети исполняют песню «Сабантуй»)*

**Ведущая:** А еще, к нам сегодня обещали прийти герои из любимых сказок великого татарского поэта Габдуллы Тукая! Вы помните его сказки?

**Дети:** Да!

**Ведущая:**

Тогда давайте позовем наших гостей!  
(Громко) Эй, Шурале! Эй, Су Анасы! Эй, Бэрэн! Мы вас ждем!

*(Звучит озорная музыка. Выбегает Шурале, потирая руки, хитро улыбаясь.)*

**Шурале:**

Ух ты, сколько тут ребятешек! И все такие нарядные!

*(Обращается к Ведущей)* Здравствуй, красавица! Что это за шум, что за гам? Неужели Сабантуй? Я, Шурале, лесной дух, очень люблю веселье! Но и пошутить тоже люблю!

**Ведущая:**

Здравствуй, Шурале! Конечно, Сабантуй! Мы тебя очень ждали! Но только, пожалуйста, не шали слишком сильно, а то наши ребята могут испугаться.

**Шурале:**

Да ладно, я сегодня добрый! Просто хочу посмотреть, какие вы ловкие, какие смелые! А то, может, вы только и умеете, что в ладоши хлопать?

**Ведущая:**

Наши ребята очень ловкие и смелые! И сейчас они тебе это покажут! Ребята, давайте станцуем для Шурале наш любимый татарский танец!

*(Дети исполняют татарский народный танец "Эпинэ" или любой другой веселый танец.)*

**Шурале:**

Ого! Вот это да! Молодцы! Но я все равно хочу проверить вашу смекалку! Отгадайте мои загадки!

**Дети:** (Отгадывают загадки.)

1. Что за праздник к нам пришел,  
Веселье, смех с собой принес?  
Тут и песни, и игра,  
Любят праздник все, ура!  
(Сабантуй)

На нем не молчат, а кричат и ликуют.

Он – символ лета, веселья, труда,  
И праздник народа, что помнит всегда.

Что это за праздник, скажи мне скорей?

(Сабантуй)

2. На нем состязаются смелые парни,  
В борьбе куреш, где нет места для фальши.  
Победителю – баран, а зрителям – радость,  
Такая вот летняя, щедрая сладость.  
Что за праздник, где сила царит?  
(Сабантуй)

3. Он летом приходит, когда все цветет,  
И каждый старается, кто как может,  
поет.

Здесь флаги летят, здесь музыка льется,

И дружба народов здесь крепко сплетется.

Что за праздник, что всех собирает?  
(Сабантуй)

4. На нем не сидят, а бегут и прыгают,

**Шурале:**

Умницы! Ну ладно, уговорили! Я пока посижу, посмотрю. А где же остальные гости?

*(Звучит спокойная, мелодичная музыка. Появляется Су Анасы)*

**Су Анасы:**(Мягко, с улыбкой) Здравствуйте, дорогие дети, здравствуйте, гости! Я – Су Анасы, хозяйка рек и озер. Я слышала, что сегодня у вас большой праздник, Сабантуй! Я пришла посмотреть, как вы веселитесь, и принесла вам подарок – чистую воду и прохладу.

**Ведущая:**

Здравствуй, добрая Су Анасы! Мы очень рады тебя видеть! Ты всегда приносишь нам спокойствие и чистоту. Наши ребята очень любят играть у воды, но ты научи нас, как беречь ее и не загрязнять.

**Су Анасы:**Конечно, научу! Вода – это жизнь. Ее нужно беречь, как самое дорогое сокровище. Не бросайте в реки и озера мусор, не загрязняйте ее. А еще, я знаю одну игру, которая поможет вам почувствовать себя настоящими хозяевами воды!

*(Су Анасы проводит игру "Ручеек". Дети встают парами, поднимают руки, образуя "ворота". Под музыку дети по очереди проходят через "ручеек", выбирая себе пару.)*

**Су Анасы:**Молодцы! Вижу, что вы понимаете, как важна чистая вода. А теперь, чтобы праздник стал еще веселее, давайте споем песню о нашей родной земле!

*(Дети исполняют песню «Туган як!».)*

**Шурале:**

*(Выглядывая из-за дерева)* Ох, и весело у вас! А я тоже хочу поиграть! Только я люблю игры, где нужно быть сильным и ловким!

**Ведущая:**

Конечно, Шурале! У нас на Сабантуе есть такие игры! Ребята, кто хочет посоревноваться в силе и ловкости?

*(Проводятся национальные игры: перетягивание каната, бег в мешках, поднятие гири (легкой, детской), "бой мешками" (мягкими, на бревне или на земле) и т. и т.п. . Шурале активно участвует, подбадривая детей.)*

**Шурале:**

Ух, какие вы сильные! Я и не думал, что вы такие крепкие!

**(В этот момент появляется Бэрэн)**

**Бэрэн:**

(Смешно) Бе-е-е! Здравствуйте, друзья! Я – Бэрэн! Я услышал, что здесь веселье и праздник! Я тоже люблю веселиться и играть!

**Ведущая:**

Здравствуй, Бэрэн! Мы тебя тоже очень ждали! Ты такой забавный! Присоединяйся к нам!

**Бэрэн:**

Ура! А во что будем играть? Я люблю бегать и прыгать!

**Ведущая:**

А давай, Бэрэн, проведем игру "Догони Бэрэна"! Ты будешь бегать, а ребята будут тебя догонять!

*(Проводится игра "Догони Бэрэн". Бэрэн бежит по площадке, дети пытаются его догнать. Игра сопровождается веселой музыкой и смехом.)*

**Бэрэн:**

(Запыхавшись, но довольный) Ох, и весело! Вы такие быстрые! Я еле успевал!

**Шурале:**

(Подходит к Бэрэну) Ну ты и даешь, Бэрэн! Чуть не убежал от нас!

**Су Анасы:**(Улыбаясь) Все вы молодцы! И ловкие, и быстрые, и сильные! Наш Сабантуй получается очень дружным и веселым!

**Ведущая:**

Да, дорогие гости! Сегодня мы показали, как умеем трудиться, играть и веселиться. Мы познакомились с героями сказок Тукая, узнали много нового о татарских традициях. Сабантуй – это праздник, который объединяет всех нас, учит дружбе и взаимопомощи.

*(Звучит финальная, торжественная татарская мелодия.)*

**Ведущая:**

А теперь, дорогие ребята и наши уважаемые гости, пришло время угощаться! На нашем праздничном столе вас ждут самые вкусные татарские угощения: ароматный чак-чак, сладкие баурсаки и много фруктов!

**Ведущая:**

Угощайтесь, на здоровье! Пусть этот Сабантуй оставит в ваших сердцах только самые теплые и радостные воспоминания!

*(Дети и герои угощаются. Звучит фоновая татарская музыка. Дети могут свободно общаться с героями, фотографироваться.)*

**Ведущая:**

Вот и подходит к концу наш замечательный праздник. Но Сабантуй – это не просто один день веселья. Это символ того, что после тяжелого труда всегда приходит время для отдыха, для радости, для встреч с друзьями и близкими. Это напоминание о том, как важно беречь свою землю, свои традиции, свою культуру.

**Шурале:**

(Довольный, с набитым ртом чак-чаком) Ммм, как вкусно! Я теперь понял, почему люди так любят Сабантуй! Тут не только весело, но и очень сытно! Я обязательно приду к вам в следующем году! И, может быть, даже не буду так сильно шалить!

**Су Анасы:**(Ласково глядя на детей) Я очень рада, что вы так бережно относитесь к природе, к воде. Помните, дети, что чистота вокруг нас начинается с чистоты в наших сердцах. Пусть ваши души всегда будут такими же светлыми и чистыми, как родниковая вода.

**Бэрэн:**

(Весело бляя, жуя баурсак) Бе-е-е! Я так набегался, так наигрался! И наелся! Сабантуй – это лучший праздник! Я теперь буду ждать его целый год!

**Ведущая:**

Спасибо вам, дорогие Шурале, Су Анасы и Бэрэн, что пришли к нам на праздник и сделали его таким незабываемым! Ваше присутствие наполнило

наш Сабантуй волшебством и добротой сказок Габдуллы Тукая. Мы всегда будем помнить его мудрые слова и веселые истории.

*(Ведущая обращается к детям.)*

**Ведущая:**

Ребята, давайте еще раз поблагодарим наших гостей и скажем им "Сау булыгыз!" – "До свидания!" до следующего Сабантуя!

**Дети:** Сау булыгыз!

*(Герои машут детям и под музыку уходят. Дети продолжают угощаться и общаться.)*

**Бадыкшина Наиля Дамировна,  
преподаватель  
МБУ ДО «Урусинская детская школа искусств»  
Татарстан, Ютазинский район, пгт Уруссу**

## **ИЗУЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ДМШ И ДШИ, КАК ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

В современных условиях развития общества проблема патриотического воспитания подрастающего поколения приобретает особую актуальность. Система дополнительного образования ориентирована не только на развитие художественных способностей детей, но и на формирование их духовно-нравственных ценностей, гражданской позиции и культурной идентичности. Особое место в этом процессе занимают детские музыкальные школы и детские школы искусств, где искусство становится средством воспитания личности.

Изучение национальной культуры в образовательном процессе ДМШ и ДШИ способствует осознанию учащимися исторической преемственности, формированию уважительного отношения к культурному наследию и развитию эмоционально-ценностной сферы. Через музыку, изобразительное и хореографическое искусство ребенок получает возможность прикоснуться к духовным истокам своего народа.

### ***Национальная культура как педагогическая ценность***

Национальная культура представляет собой сложный комплекс традиций, художественных образов, нравственных норм и эстетических идеалов, сформированных в процессе исторического развития общества. В педагогическом контексте она выступает важнейшим ресурсом воспитания, способствующим формированию целостной личности.

Включение элементов национальной культуры в образовательный процесс ДМШ и ДШИ позволяет наполнить обучение глубоким смыслом. Народная музыка, фольклорные мотивы, традиционные формы искусства воздействуют на эмоциональную сферу ребенка, формируя устойчивый интерес к родной культуре и уважение к историческому прошлому.

### **Специфика образовательного процесса в ДМШ и ДШИ**

Образовательный процесс в детских школах искусств отличается

интегративным характером. Здесь обучение исполнительскому мастерству, развитию слуха и художественного мышления органично сочетается с воспитательными задачами. Это создает благоприятные условия для систематического обращения к национальной культуре.

Особую роль играет репертуарная политика педагога. Включение произведений, основанных на народных интонациях и традиционных жанрах, способствует формированию у учащихся художественного вкуса и понимания культурных ценностей. Коллективные формы музицирования — ансамбли, хоры, оркестры — развивают чувство ответственности и сопричастности, что является важным компонентом патриотического воспитания.

### **Национальная культура как фактор патриотического воспитания**

Патриотическое воспитание в современном образовательном пространстве предполагает формирование осознанного и эмоционально окрашенного отношения к Родине. Национальная культура выступает важнейшим фактором этого процесса, так как позволяет воспринимать историю и традиции через художественные образы.

Исполнение произведений национального репертуара, участие в тематических концертах и культурных проектах способствует формированию чувства гордости за достижения отечественного искусства. Через личный творческий опыт учащиеся начинают осознавать ценность культурного наследия как части собственной идентичности.

### **Роль педагога в формировании патриотических ценностей**

Педагог ДМШ и ДШИ играет ключевую роль в процессе приобщения учащихся к национальной культуре. Его профессиональная позиция, личный пример и методический подход определяют эффективность воспитательной работы. Важно, чтобы знакомство с национальной культурой носило осмысленный и личностно значимый характер.

Использование проектной деятельности, исследовательских заданий, интегрированных уроков и концертной практики позволяет расширить рамки традиционного обучения и углубить интерес учащихся к культурному наследию.

### **Проблемы и перспективы**

Современное дополнительное образование сталкивается с рядом трудностей, связанных с влиянием массовой культуры и снижением интереса детей к традиционным формам искусства. Однако данные проблемы открывают возможности для поиска новых педагогических решений.

Перспективным направлением является сочетание традиционных форм национального искусства с современными образовательными технологиями, что позволяет сохранить преемственность культурных традиций и повысить их актуальность.

### **Заключение**

Изучение национальной культуры в образовательном процессе детских музыкальных школ и школ искусств является важнейшим фактором патриотического воспитания. Через искусство формируется уважение к истории, традициям и духовным ценностям своего народа.

Систематическая работа в данном направлении способствует воспитанию личности, способной осознанно воспринимать и сохранять национальную культуру, что является необходимым условием формирования подлинного патриотизма.

**Бакшандаева Мария Деомидовна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ОБРАЩЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Творческое развитие - необходимое условие жизнедеятельности, так как без него невозможно движение по пути прогресса. В XXI веке творческое развитие является приоритетным направлением в формировании гармоничной личности индивидуума. Появляется большое количество центров детского и юношеского творчества. С каждым годом увеличивается интерес ученых и педагогов в разных сферах образования к творческому развитию детей с раннего возраста.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству и, конечно, прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

В настоящее время непосредственное детское музыкальное творчество представлено гораздо скромнее. Однако было бы серьезной ошибкой считать, что предрасположенность детей к этому виду самовыражения меньшая, чем в других областях искусства. Поэтому, занятия по композиции и импровизации, вовремя начатые, должны поставить естественную потребность, свойственную всем без исключения музыкально способным детям, в благоприятные для ее развития условия.

Время известных социальных перемен поставило перед нынешней школой ряд задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Потенциал развивающего обучения призван выявить, раскрепостить и развить потенциал будущего работника самых разных сфер общественно-производственной деятельности. Область общего и специального музыкального образования - не исключение. Этим обусловлено все более частое обращение музыкантов-педагогов к так называемым творческим видам музыкальной деятельности – композиции и импровизации, которые представляются одним из эффективных средств формирования творческой личности, способной к созданию нового, ранее не существовавшего, материального либо духовного продукта.

Национальное искусство играет особую роль в воспитании юных музыкантов. Приобщение будущих художников к музыкальной культуре

своего народа способствует постижению его музыкального языка, эстетики и исполнительских традиций, без чего невозможно формирование музыкантов, способных нести искусство в массы, быть понятыми широкими кругами слушателей.

Национальное искусство оказывает существенное воздействие на развитие художественно-образного мышления и исполнительской техники учащихся. Как показывает педагогическая практика, национальные произведения с большим интересом изучаются юными музыкантами. Особое внимание детей привлекают знакомые с колыбели родные мелодии, которые доставляют им большое эстетическое наслаждение и способствуют формированию яркого эмоционального отношения к исполняемой музыке.

Расширение педагогического материала за счет национально - регионального компонента особенно актуально в условиях многонациональных регионов, когда ребёнок оказывается в поликультурной эстетической среде. Обращение к национальной музыкальной культуре не только своего народа, но и народов, живущих рядом, способствует нравственно-эстетическому и художественному воспитанию современных школьников, обогащает их духовно, развивает чувства толерантности, взаимопонимания, интернационализма, дружбы и сотрудничества, творческие способности и потребности.

Для творческой личности это особенно важно: развитие невозможно без осознания себя как части своего народа, своей культуры. Необходимо знание о том, как жили его предки, какова история земли, на которой он родился. Народная музыка отличается своей мелодичностью, тембром, манерой исполнения и связана она со словом, с манерой его произношения, с географическими и климатическими особенностями, в которых живет человек, его мировоззрением, менталитетом, темпераментом, обычаями и т.п. И задача педагога познакомить его с ними.

Уроки композиции и импровизации с использованием народного музыкального материала обогащают интонационный багаж учеников, развивают музыкальный слух, память и творческие навыки. Свежесть народных напевов в непредсказуемости мелодических оборотов, всплесках замысловатых ритмических фигур. Народный музыкальный материал способствует обострению слуховых ощущений в освоении новых интонаций.

Изучение пентатоники, как особого явления, входит в учебный план курса в музыкальной школе. Особенно актуальна данная тема в связи с национальным своеобразием музыкальной культуры Поволжья, составляющей которой и является лад – пентатоника. Что такое пентатоника? Пентатоника – это лад из пяти ступеней (лат. пента - пять, тона - звук), самый древний и распространенный лад на планете. Пентатоника лежит в основе музыкальных культур татар, марийцев, башкир, чувашей; китайской, корейской, японской и некоторых народов Северной Африки, Индии, Латинской Америки, европейских островов (Шотландии, Ирландии, Корсики). Пентатоника присутствует в древних русских напевах.

Народные песни – универсальный материал для развития творческих навыков детей. На уроках композиции и импровизации они исполняются с

классической гармонизацией (терцовые аккорды) и с гармонизацией ладовыми комплексами. Дети с удовольствием сочиняют второй голос исходя из ладовой основы напева, сочиняют подголоски, делают мелодические вариации и строят вариационную форму на основе них, создают яркие образные зарисовки.

Эффективно включать ладовый анализ песен, досочинение мелодий и их гармонизация. Как правило, такой комплексный подход позволяет охватить тему в полном объеме и во взаимосвязи разновидностей пентатоники.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бобенко Л., Причины, влияющие на развитие интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста. - М.: «Музыка», 1987 г.;
2. Бражник Л.В. Ангемитоника, курс по сольфеджио на основе музыки Среднего Поволжья, часть I. Вокальная мелодика композиторов Среднего Поволжья. – Казань, 1996;
3. Данчина Е.Ю. Формирование навыков импровизации у младших школьников в классе фортепиано, методическая разработка, г. Саранск, 2014, nsportal.ru;
4. Еникеев Р. Тюркские напевы: альбом юного пианиста/ Р. Еникеев. – Казан, 2008.
5. Маклыгин, А.Л. Импровизируем на фортепиано: учебное пособие для педагогов музыкальных школ. Вып.1. Элементарная гармония/ А.Л.Маклыгин. – М.: Престо, 1997;
6. Г.И.Шатковский Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования, Москва, 1986г;

**Бикташева Чулпан Ильязовна**  
**преподаватель по классу фортепиано**  
**МАУДО «Детская музыкальная школа №2»**  
**г. Набережные Челны**

#### **КАЧЕСТВА И НАВЫКИ, НЕОБХОДИМЫЕ В РАБОТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА**

Концертмейстер – это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога. Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует не только огромного артистизма, разносторонних музыкально-исполнительских дарований, но и знаний особенностей звучания и игры разных музыкальных инструментов.

Концертмейстер, прежде всего, должен хорошо владеть игрой на фортепиано – как в техническом, так и в музыкальном плане. Концертмейстерская область музицирования предполагает владение, как

всем арсеналом пианистического мастерства, так и множеством дополнительных умений, а именно: навыком сорганизовать партитуру, «выстроить вертикаль», выявить индивидуальную красоту солирующего инструмента, обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани, и т.п. Хороший концертмейстер должен обладать общей музыкальной одарённостью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел исполняемого произведения. Концертмейстер должен научиться быстро осваивать музыкальный текст, охватывая комплексно трёхстрочную и многострочную партитуру и сразу отличая существенное от менее важного.

Помимо исполнительского мастерства концертмейстер должен обладать рядом положительных психологических качеств. Так, внимание концертмейстера – это внимание совершенно особого рода. Оно многокомплектное: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и с солистом. В каждый момент важно, что и как делают пальцы, как используется педаль, слуховое внимание занято звуковым балансом (которое представляет основу основ ансамблевого музицирования); ансамблевое внимание следит за воплощением единства художественного замысла. Такое напряжение внимания требует огромной затраты физических и душевных сил.

Воля и самообладание – качества, также необходимые концертмейстеру. При возникновении каких-либо музыкальных неполадок, он должен твёрдо помнить, что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки недопустимо, как и выражать свою досаду на ошибку мимикой или жестом.

Чтение с листа – это органическая составная часть общего музыкально-исполнительского потенциала. Способность бегло читать с листа крайне необходима, требуется предварительный просмотр произведения в целом.

Не всегда репертуар, исполняемый концертмейстером, бывает ему технически доступен или, по крайней мере, не всегда пианист имеет достаточно времени, чтобы овладеть технической стороной исполнения в совершенстве. В таких случаях следует предпочесть целесообразные упрощения в нотном тексте. Часто подобные изменения полезны не только в целях упрощения фактуры, но и для достижения лучшей звучности.

Специфика работы концертмейстера предполагает желательность, а в некоторых случаях и необходимость обладания такими умениями, как подбор на слух сопровождения к мелодии, элементарная импровизация вступления, проигрышей, заключения, варьирование фортепианной фактуры аккомпанемента при повторениях куплетов и т.д. Конкретное фактурное оформление подбираемого и импровизируемого сопровождения должно отражать два главных показателя содержания мелодии – её жанр и характер.

Для того чтобы понять художественную сущность произведения, нужно уметь быстро осваивать музыкальный текст, охватывая его комплексно. Научиться охватывать зрительно музыкальный текст, умение сразу понять, как строится произведение, какова его структура,

художественная идея и, соответственно, его темп, характер, направленность образного развития, темброво-динамическое решение - цель данного навыка.

Деятельность концертмейстера требует от пианиста применения многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, педагогики – в их взаимосвязях.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеев. А.Д.Методика обучения игре на фортепиано.- Москва, 1978.
2. Кубанцева. Е.И. Концертмейстерский класс.- Москва, Издательский центр «Академия», 2002.
3. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей: Вып. 3 /Ред.-сост. А.Лагутин. – М.: Музыка, 1991.
4. Нейгауз. Г.Г.Об искусстве фортепианной игры. – Москва, 1958.

**Ваструкова Ольга Николаевна,  
заведующая школой РЭР, педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»  
Советского района г. Казани**

### **ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПОДГОТОВКЕ К ШКОЛЕ**

#### **Аннотация**

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. В настоящее время учреждения дополнительного образования обладают значительным потенциалом в создании благоприятных условий для творческого самовыражения, социального, профессионального и индивидуально-личностного самоопределения и самореализации детей в соответствии с индивидуальными интересами, склонностями и потребностями. Важнейшей функцией дополнительного образования является не только получение знаний, но внутреннее развитие личности.

Особенно важно, что содержание дополнительного образования детей выходит за пределы стандартов общего полного среднего и начального образования. Этот вид образования отличают определенные принципы и технологии.

**Ключевые слова:** ребенок, педагог, дополнительное образование, педагогические технологии.

Одним из средств развития сети учреждений дополнительного образования стали школы и центры раннего развития детей дошкольного возраста. Школу РЭР (раннего эстетического развития) при ЦДТ «Детская академия» можно рассматривать как место социализации личности ребенка,

целью которой является создание культурно-образовательного пространства для максимального развития потенциальных способностей детей дошкольного возраста, формирование его возможностей, потребностей в творческом самовыражении, а также развитие положительной мотивации к учебному процессу.

Школа Раннего Эстетического Развития начала свою деятельность в 1991 году. В процессе работы школы РЭР реализуются программы дополнительного образования детей различной направленности, ориентированных на развитие личности ребенка, его социализацию и подготовку к школе. Готовность к школе определяется не столько умением писать, читать и считать, сколько готовностью всему этому учиться. Учащиеся школы РЭР – старшие дошкольники, дети 5-7 лет. Это сенситивный для обучения возраст. Развивающая среда, игровая деятельность, специальные занятия и межличностное общение создают условия для целостного развития личности ребенка в период дошкольного детства, формирования социального опыта, помогают детям подготовиться к будущей учебной деятельности в начальной школе. А это немаловажная задача, которую ставят перед школой родители.

Мы с коллегами продумываем программное содержание каждого занятия, учитывая знания, умения и навыки детей. Каждый педагог особое внимание обращает на развитие у детей интереса к обучению, на результаты их труда, на индивидуальные возможности. Это способствует возникновению делового сотрудничества между педагогом, ребенком и между детьми группы.

Педагогический коллектив школы имеет достаточный образовательный уровень, педагогический опыт и квалификацию для качественной реализации образовательных программ. Без внедрения инноваций не развивается сегодня ни одна наука, в том числе и педагогика. Инновационные технологии в дополнительном образовании позволяют более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающегося, позволяют делать образовательный процесс более гуманным и личностно - ориентированным. Процесс обучения в целом, становится более творческим, развивающим инициативу учащегося и направленным на саморазвитие и самообразование личности.

Именно в дополнительном образовании существуют уникальные возможности для развития инновационных технологий и методов обучения. Для того чтобы обеспечить детям плавный, психологически комфортный переход от одной деятельности к другой всё обучение в школе РЭР строится на основе использования личностно-ориентированных технологий:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход);
- коллективный способ обучения;
- технологии адаптивной системы обучения;
- педагогика сотрудничества (проникающая технология);
- проблемное обучение;
- коммуникативная технология;
- игровые технологии;

- технологии развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии.

Целью использования данных технологий в работе школы РЭР является максимальное развитие индивидуальных творческих и познавательных способностей ребенка, на основе имеющегося у него жизненного опыта. Дополнительное образование не является обязательным, оно создает благоприятные условия для добровольного включения ребенка в естественные виды деятельности и создаёт питательную среду для его гармоничного развития. Очень эффективно в этом аспекте применение разработанной педагогическим коллективом школы РЭР методики «Игра в школу». В данной методике практически используются все перечисленные выше педагогические технологии. Повседневное применение здоровьесберегающих технологий позволяет обеспечивать в процессе обучения сохранность здоровья воспитанников, благодаря использованию образовательных методов и форм, адекватных индивидуальным психофизиологическим, возрастным особенностям обучающихся в образовательном процессе. Данный подход позволяет отобрать методики, которые исключают перегрузку нервной системы и ускоряют творческое развитие личности. Главным положительным эффектом методики «Игра в школу» является то, что дети учатся с удовольствием. Обучаясь школе РЭР, дошкольники радуются возможности погрузиться в состояние игры, а становясь первоклассниками, они с удовольствием погружаются в знакомую психологическую обстановку. По отзывам учителей начальной школы и родителей выпускников школы РЭР, можно сделать вывод, что, придя в общеобразовательную школу после школы РЭР, дети имеют высокую адаптивность, готовность к эффективной познавательной деятельности, психологический комфорт, что положительно влияет на уровень успеваемости. В процессе работы педагогический коллектив школы РЭР стремится рационально и оперативно выявлять, разрабатывать и внедрять новые технологии, методики, приемы и формы обучения, постоянно накапливать опыт по решению образовательных и воспитательных задач.

РЭР – своеобразный фундамент будущего школьного обучения. И не столь важно научить ребенка к моменту поступления в школу читать, считать и писать. Большое значение имеет его психологическая подготовка к умственной нагрузке, умение сосредотачиваться, развитие усидчивости и логического мышления.

Постоянный анализ достижений учеников – обязательное условие моей работы. Смысл диагностирования вижу в том, чтобы получать по возможности реальную и наглядную картину развития ребенка, его способности наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать. Диагностирование позволяет мне определить, удастся ли решать в единстве задачи обучения, развития и воспитания.

Наши педагоги особое место отводят общению с родителями, которые уже стали активными участниками педагогического процесса. Начиная с записи детей в школу РЭР, наши родители включаются в образовательный процесс. В индивидуальной беседе родители рассказывают об особенностях

своего ребенка, раскрывают черты его характера и ждут от педагогов внимания к своему ребенку, умения понять и принять его таким, какой он есть. Для родителей организовываем как общие, так и индивидуальные консультации, и беседы в целях повышения их педагогической грамотности. Приглашаем родителей на праздники, развлечения, выставки творческих работ, дни открытых дверей в качестве активных участников.

Совместная деятельность педагога и воспитанников строится на основе сотрудничества. Творчество и право выбора – главные принципы, на которых строится современная система дополнительного образования детей.

Сегодня система дополнительного образования постоянно совершенствуется, отвечая запросам социума. Развивается в рамках модернизации общего образования и дополнительное образование, сохраняя при этом свою специфику. В системе дополнительного образования происходят значительные изменения: информационно-коммуникационные технологии становятся неотъемлемым компонентом, применяются новые педагогические приемы и подходы к содержанию и методам обучения, инновационно - педагогические системы.

Инновационные технологии предоставляют множество проектных заданий, в которые закладываются информация, образы действий и приоритетный опыт. Это позволяет считать проектирование методом развивающего обучения. Инновационные технологии в системе дополнительного образования становятся на важный уровень развития общества. Они позволяют осваивать новую технологию образования, имея свое качественное содержание, например, вопросы по развитию экологических и социальных перспективных технологий.

Инновационные технологии в дополнительном образовании, в первую очередь строятся на образовательных задачах, выделяя из них не только самые трудные, но и жизненно важные, например, профессиональные или деловые. Успешным работником становится тот, кто со школьных лет учится ставить перед собой задачи и выстраивает схемы их решения, используя свои силы и возможности целенаправленно. Возможность использования инновационных образовательных технологий, наряду с информатизацией дополнительного образования является, с одной стороны, актуальнейшей задачей, а с другой стороны является той самой гибкой социально-педагогической системой, в которой создаются условия для личностного, творческого и профессионального развития детей. Нарастающая информатизация требует внедрения в дополнительное образование технологий на основе ИКТ, технологий образования через интернет.

Образование всегда представляет новизну. Внедрение инновационных технологий в дополнительное образование предполагает, что деятельность учреждений должна соответствовать современным требованиям к осуществлению образовательного и воспитательного процесса. Основной целью деятельности учреждений дополнительного образования детей является создание благоприятных условий для социального, профессионального, индивидуально-личностного самоопределения и творческого самовыражения. В настоящее время достижение данной цели

возможно лишь при обязательном применении инновационных технологий.

В нашей педагогической деятельности главным является ребенок, его полноценное личностное развитие и успешная самореализация в жизни. Воспитание, обучение и развитие маленьких граждан нашей страны для нас является почетным, ответственным и благородным делом.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя / Н.П.Аникеева. - М.: Просвещение, 2008.
2. Андреева В. Проблемы обновления системы дошкольного образования на современном этапе / В. Андреева, Р. Стеркина // Дошкольное воспитание. - 1991-№ 11.
3. Васильев В.Г. Дошкольное воспитание и проблема перехода в школу/ В.Г.Васильев, Г.Р. Миннибаева, А.А. Дурнева // Начальная школа. -2001.- № 11.
4. Кузнецова М.И., Литвиненко С.В. Развитие познавательных способностей и предпосылок к учебной деятельности в предшкольный период. Ч. 1. Черноголовка, 2008.
5. Романова Е. А. Влияние образовательной среды на формирование личностных и социальных компетенций дошкольников. – Черноголовка, 2011/ Режим доступа: <http://www.pandia.ru/text/78/383/871.php>.

**Гайнутдинова Роза Миннахматовна,  
концертмейстер**

**МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»  
г. Набережные Челны**

### **ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Одним из ключевых признаков современной культуры, заметным и в музыкальном искусстве, является синтез инноваций и традиций, "современного" и "классического". В данной статье рассматривается возможность применения в музыкальном сопровождении уроков хореографического цикла произведений современных авторов, музыки, отражающей дух и темп нашего времени.

Современная музыка органично усваивает новейшие веяния в области стилей, интонаций, гармонии, поглощая всё то, что её окружает. Она динамична, непредсказуема, свежа и актуальна. Она стремится к созданию собственных правил и канонов. Современная музыка пытается обогатить хореографическую форму духом современной жизни, новыми ритмами и манерами исполнения. Современная музыка, несомненно, привлекательна для молодёжи и может эффективно использоваться на занятиях хореографией. Она применима как на этапе разминки, так и на уроках ритмики и классического танца. Благодаря такому музыкальному сопровождению ученики могут выразить в движении все свои стремления и сложности внутреннего мира, а также лучше понять себя в контексте

современного звучания.

Безусловно, на занятиях хореографией должна звучать специально подобранная, адаптированная и обработанная музыка, предназначенная для упражнений классического экзерсиса и соответствующая возрасту учащихся. Отбор музыкального материала должен осуществляться совместно с педагогом-хореографом. Процесс выбора новой музыки является довольно сложным и требует значительных навыков и эстетического чутья. Однако он насыщен творчеством, новыми открытиями, находками и идеями. В этом процессе должны активно участвовать не только педагог и концертмейстер, но и ученики конкретного класса.

Как известно, урок классического танца является основой хореографической подготовки. Однако это не означает, что уроки должны быть статичными и неизменными. В педагогике хореографии, как и в других областях культуры, искусства и науки, необходимы инновационные подходы к обучению, которые помогают преобразовать учебный процесс, улучшая его результаты и повышая интерес учащихся. Новые творческие задания и более сложные задачи на уроках классического танца стимулируют учащихся к более активному и целеустремлённому обучению, а также способствуют развитию их музыкально-двигательных способностей, художественного восприятия и вкуса.

Творческая деятельность играет важную роль для одарённых и талантливых детей. Для них воображение является ключевым качеством. Им требуется постоянная активность фантазии, нестандартные методы решения задач, оригинальные ассоциации и необычные перспективы анализа проблем — всё это присуще именно талантливым ученикам.

В среднем школьном возрасте на восприятие музыки значительное влияние оказывает предшествующий музыкальный опыт, который, в свою очередь, зависит от качества ранее прослушанного музыкального материала. Дети, обучавшиеся хореографии в специализированных учебных заведениях на протяжении нескольких лет, обладают ценным и качественным опытом в этом плане. Они знакомы с лучшими образцами классической музыки и развивали глубокую эмоциональную отзывчивость к ней. Это произошло достаточно рано, поскольку с первых шагов и уроков ритмики, а затем и классического и народного танца, они находились в окружении «высокой» музыки. Однако это вовсе не означает, что они не ценят современную музыку, такую как рок, джаз и мелодии неоклассики. Влияние современной музыки на учащихся нельзя недооценивать. Это особенно заметно среди молодежи, так как для подростков музыка является важным элементом, неотъемлемой частью их жизни. Действительно, молодое поколение хорошо ориентируется в современных музыкальных направлениях, знакомо с известными отечественными и зарубежными исполнителями, популярными группами, фан-клубами, брендами, хит-парадами и многим другим.

Применение современной музыки на уроках классического танца дало возможность учащимся воспринимать классический танец как элемент современной культуры. Внедряя её в самые сложные и изысканные формы в сочетании с классическим танцем, мы помогли ученикам ориентироваться в

потоке современной культуры и осознать, что искусство должно передавать информацию и выполнять образовательную функцию. Классический танец — это не статичная форма; его техника и эстетика постоянно развиваются и изменяются, его потенциал огромен, и его нельзя считать архаичным или неинтересным для современного культурного человека. В этом мы должны убеждать нынешних учащихся.

В настоящее время существует множество способов, с помощью которых концертмейстеры могут обогатить свой репертуар разнообразной музыкой для оформления различных уроков хореографии. Прежде всего, это информационные ресурсы в интернете, где можно найти множество замечательных произведений современных авторов из кинофильмов, мюзиклов и современного музыкального творчества. Также полезно изучить экзаменационные выступления классов ведущих хореографических училищ для пополнения своего репертуара. Весь этот музыкальный материал необходимо подбирать и записывать в ноты, так как в нотном виде бывает сложно найти нужные произведения для концертмейстера. Если удастся найти необходимый нотный материал в интернете, его все равно нужно адаптировать для использования на уроках классического танца: при необходимости изменить фактуру, тональность, добиться четкости мелодии, изменить ритмические фигуры, убрать синкопы и так далее.

В заключение следует подчеркнуть, что музыкальный материал, используемый на занятиях по классическому танцу, будь то современные или классические произведения, должен быть тщательно продуман и грамотно подобран с точки зрения стилевого и жанрового разнообразия. Только в этом случае он сможет способствовать формированию музыкального вкуса у учащихся. Музыка должна в полной мере отражать характер и эмоциональную составляющую каждой учебной или танцевальной комбинации, а также подчеркивать метроритмические, темпо - динамические и структурные элементы учебно-танцевальных заданий.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Безуглая Г. А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. - СПб.: Учебное пособие, 2005. – 139с.
2. Гурьянова Л.Е. Основы ритмики, хореографии и современного танца. - Пермь.: Учебное пособие, 1999. — 91с.
3. Шабалина Т. Л. Профессиональный рост концертмейстера хореографии. - М.: Музыка, 2002. – 54с.

**Гилязова Наталья Евгеньевна,  
преподаватель хореографии  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)»  
г. Набережные Челны**

## **ПОНЯТИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Региональное своеобразие образовательной среды позволяет педагогам формировать эффективное воспитательное пространство в учреждении дополнительного образования и строить обучение хореографии на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития хореографической культуры.

Как известно, региональный компонент является интегрирующим в современном образовании. Он предусматривает возможность не только введения содержания учебных курсов, связанных с традициями, национальной культурой, но и отвечает потребностям и интересам региона.

Региональный компонент в обучении хореографии подразумевает изучение и исполнение национальных танцев данного региона, познание и понимание связи национального танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством, историей региона, что способствует нравственному, художественному и патриотическому воспитанию детей; в тоже время творческое восприятие национальных танцев предусматривает развитие у учащихся пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности, способствует гармоническому и физическому развитию.

Веками создавались формы национального танца. Они кровно связаны с жизнью и бытом народа и, подобно сказаниям, являются художественным выражением его характера. В танцах оживают, становятся зримыми страницы истории. Легенды и песни, дошедшие до нас из глубины веков, рассказывают, что пляски – героические, обрядовые, бытовые – сопровождали наших предков во все времена.

Языком и выразительными средствами танца являются различные изящные движения, яркие жесты, энергичные ритмы, шуточные реплики, похвалы, прибаутки, музыка, национальный нарядный костюм. Каждый танец имел свою конкретную мелодию, своеобразный национальный костюм, чёткую ритмику исполнения и неповторимость сюжета. В этом и заключается единство танца с костюмом, словом, музыкой, изобразительным и декоративным искусством.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Национальная хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Занятия по национальной хореографии не только воспитывают и развивают у детей художественные навыки исполнения национальных танцев, но и вырабатывают у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.<sup>1</sup>

Среди множества форм эстетического воспитания подрастающего поколения национальная хореография занимает особое место. Занятия национальным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец, как вид творческой деятельности человека шире общепринятого представления танца, как вида искусства с доминирующими эстетическими параметрами.

Национальный танец является средством максимального самовыражения ребенка, самопознания собственного я. Игровая пляска, как древнейший вид творческой деятельности человека, позволяет ребенку гармонизировать свое психофизическое состояние, «выбрасывать» избыток скопившейся энергии. Пляски разных народов включают энергичные притопывания ногами, прыжки. В семантическом плане эти притопы восходят к обрядовому весеннему циклу пробуждения земли, природы, вегетативной магии.<sup>ii</sup>

Когда ребенок почувствовал свою индивидуальность в пляске, важно освоить следующий вид народного танца – хоровод. Это идеальное средство развития межличностных отношений, уважения. Формы народных хороводов богаты по композициям и орнаментам.

Детские хороводы начинают организовываться с 2-х летнего возраста, когда у детей отмечается начало общения. Даже такие проблемы ребенка как одеваться и раздеваться (3-4 г.), повышенный интерес к поступкам взрослых (4-5 л.) можно решать средствами хоровода, которые способствуют социализации, билингвистическому обучению детей.

Экология танцевальной культуры предполагает освоение детьми той культурной среды, которая накоплена предшествующими поколениями и необходима для полноценной духовной, нравственной жизни.

Национальный танец создавался в историческом прошлом большой общностью людей в результате многочисленных попыток и коллективного творчества, а также путем отбора наиболее удачных их вариантов на основе преемственности и традиций. В национальном танце сохраняются игровые отношения между исполнителями и свобода самовыражения. В народной культуре танцевальное воспитание развивалось непрерывно, независимо от того, было оно признанным в официальной среде или нет. На протяжении многовековой истории танца, начиная с завершающего этапа первобытнообщинного строя, танцевальная культура способствовала формированию образа человека и становлению личности<sup>iii</sup>.

Профилактический, лечебный, воспитательный эффект национального танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который, в свою очередь, является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны.

Образцы национальной хореографии, изучаемые на занятиях в учреждении дополнительного образования, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение национального танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа. Необходимо только уметь точно выбрать определенный

материал, интерпретировав его в доступных ребенку приемах и формах.

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде и в сценическом искусстве. Танцевальные коллективы, исполняющие национальные танцы отличаются друг от друга как по способам их интерпретации, так и по некоторым другим параметрам. В зависимости от этого можно выделить несколько групп коллективов.<sup>iv</sup>

К первой группе относят коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор той географической местности, где проживают сами.

Вторая группа коллективов, условно их называют фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов.

Третья группа коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнительстве, образности – в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются в соответствии с замыслом автора иногда вплоть до перехода их в новое качество. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально ритмическая формула, сюжетостроение, образность.

Грамотному хореографу следует хорошо знать те музыкально-пластические мотивы, ритмоформулы, композиционные приемы, которые являются как бы квинтэссенцией национального в хореографии и могут стать живым ядром, основой нового сценического танца.

Региональный компонент в обучении хореографии включает и традиционные танцы данного района, области, и номера поставленные хореографом на основе элементов бытующих в районе танцев, и современные танцы, поставленные на основе местной тематики. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение.<sup>v</sup>

В последнем случае имеется в виду, что танец повествует о тех, кто жил или живет в данной местности, например, танец посвящается героям войны – землякам исполнителей. Известны примеры, когда для создания такого танца его участники сами изучали историю их подвига. Танец может рассказывать о тружениках района. Это не означает, что он обязательно имеет сюжетный характер. Например, кружевницы и их прекрасные изделия и рисунки подсказали хореографам не один яркий обобщенный образ, воплотившийся в поэтичных хороводах. Немало традиционных танцев сформировалось на основе особенностей трудовой жизни. Местный колорит зависит и от характера отражения в танце особенностей природы того или

инного района, например, широкий шаг жителей равнинной местности, легкий, осторожный – горной и т.п.

Для того чтобы поставить и исполнить национальный танец необходимо изучать историю своего региона, понимать его этнографические особенности, собирать фольклор. Сбор фольклора предполагает фиксацию сохранившихся сегодня в памяти или бытующих танцев. Есть несколько способов их фиксации: практическое освоение, кинофотосъемка и запись хореографического текста, запись музыки и текста песен. Фиксируются условия бытования, рассказы-характеристики танца исполнителями, комментарии самого разного характера.

В некоторых районах еще сохранились традиционные народные гулянья, проводятся праздники фольклора. Большой удачей для хореографа является возможность непосредственно окунуться в атмосферу жизни подобного праздника, стать его живым участником, влиться в исполнение танца.

Таким образом, введение национально-регионального компонента в хореографическое образование имеет широкое воспитательное значение. Национально-региональный компонент проявляется не только в концертных программах театральных коллективов, – экологические аспекты национального танца подразумевают творческое развитие традиций региона на уровне современных проблем развития ребенка – его здоровья, творчества, усвоения им национального культурного наследия.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
2. Голейзовский К. Т. Образы русской народной хореографии, Искусство, М., - 1964. С. 129.
3. Кузнецова М.С. Этнопедагогические технологии преподавания региональных особенностей русского народного танца.,2022
4. Некрасова М.А. Народное искусство и экология культуры. – М.,2001. С. 218.
5. Некрасова М.А. Народное искусство и экология культуры. – М.,2001. С. 219.
6. [http://library.lgaki.info:404/2019/Гундарин\\_20М\\_20В\\_Теория\\_и\\_практика.pdf](http://library.lgaki.info:404/2019/Гундарин_20М_20В_Теория_и_практика.pdf)

**Гизатуллина Алия Альбертовна,  
преподаватель хореографии  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
города Набережные Челны Республики Татарстан**

#### **ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация:* В статье раскрывается ценность народного танца как действенного средства национального воспитания учащихся, приобщения к культурным народным традициям, формирования национального

*самосознания детей. Автор раскрывает потенциал хореографического искусства в воспитании гражданского самосознания и патриотизма, межнациональной толерантности подрастающего поколения.*

Проблемы национального воспитания детей сегодня, как никогда, актуальны для сохранения самобытности народов России, сохранения и развития культурного наследия страны. Одним из самых доступных и действенных средств национального воспитания, воспитания уважения детей к национально-историческому прошлому является введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Народный танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, передает красоту и самобытность народной культуры пластическими, музыкальными, динамическими, ритмическими, визуальными средствами, оказывает мощное воздействие на духовно-нравственное развитие общества, обладая действенным механизмом эмоционального воздействия на личность ребенка, на выработку у него гражданской позиции, ответственности за судьбу своей Родины.

Организации дополнительного образования детей содействуют более глубокому осознанию и пониманию традиций национальной культуры, создают возможность активного участия в её возрождении, сохранении и развитии. Занимаясь хореографией, ребенок сможет реализовать себя как личность, любящую свою родину, свою национальную культуру.

Танец всегда был одним из самых доступных и любимых видов искусства. Танцы развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться и грустить, словом, не оставляют равнодушными никого. Народный танец наиболее близок и любим детьми. Как правило, учащиеся проявляют настойчивость и усердие в освоении танцевальных навыков. Танцы учат детей красоте, формируют у детей осанку и гибкость, развивают такие личностные качества, как ловкость, выносливость, трудолюбие, упорство.

Потенциал народного танца неисчерпаем: народные танцы способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на многовековых традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как воспитывает любовь и преданность Родине, формирует гражданское самосознание, национальную идентичность, повышает уровень знания культуры своего народа.

Целенаправленное ознакомление детей с культурой других национальностей, изучение их танцевального искусства является одним из средств воспитания доброжелательного отношения к людям разных национальностей. Народные танцы способны увлечь детей, довести до их сознания этическую культуру. Результатами изучения предмета «Народно-сценический танец» в нашей школе стало следующее:

- обучающиеся стали проявлять интерес и уважение к людям разных национальностей;
- наблюдается толерантное отношение к людям другой

национальности;

•значительно расширился кругозор детей в области народного национального хореографического искусства.

Знакомясь с народным искусством и традициями, дети обогащаются духовно, проявляют живой интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Народный танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ведь каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение народных танцев имеет и образовательное значение. Эстетическое и нравственное воспитание, полученные в ходе занятий хореографическим искусством, сыграет несравненную положительную роль в дальнейшей жизни ребенка.

Занятия в хореографическом коллективе, участие в различных концертных программах становится для учащихся своеобразной школой общения, участия в общественной жизни, социализации, самоутверждения. Обучаясь в творческом коллективе, общаясь с другими танцевальными коллективами, дети узнают, что все люди разные по характеру, по темпераменту и национальности. Задача педагога научить школьников уважать самобытность, непохожесть людей других национальностей, дать им понять, что именно в многообразии и единстве наше преимущество, сила нашей общей страны!

Воспитание патриотизма, гражданственности, равнодушия, активности молодого поколения — необходимое и достаточное условие возрождения России как великого процветающего государства.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Волков Г.Н. Народная педагогика. Программа спецкурса и методические рекомендации / Г.Н. Волков. - М.: Норма, 2011. - 137 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский, В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 2011. - 480 с.
3. Телитченко Л.В. Устное народное творчество как фактор социального и духовного развития личности ребенка / Л. В. Телитченко, Т. И. Красникова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 2 (61). — С. 864-866.
4. Ушинский К.Д. Избр. печ. соч. — М., 1974. — м. 2. — 314 с.
5. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. — М.: Релиз. — 2004. — 340 с.

**Гатауллина Рамзия Мансуровна,  
преподаватель по классу вокала  
МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» НМР РТ  
г. Нижнекамск**

**ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЗВУКОВ (РАЗРАБОТКА УРОКА)**

## Аннотация

Урок проведен в 1 классе по теме «Волшебный мир звуков». Проходит в форме игры-путешествия, что способствует эмоциональному общению воспитанников, развитию их творческой фантазии. Дети, на уроке имеют возможность, познакомиться со всеми разделами программы, по которой они будут обучаться на протяжении всего курса по эстраднему вокалу. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через выполнение индивидуальных и групповых заданий. Педагог в данном занятии получает начальное представление о музыкальных способностях воспитанников, насколько они любят музыку и хотят научиться красиво и правильно петь.

**Форма занятия: групповое, игра-путешествие.**

**Цель:** Введение детей в мир пения.

**Задачи:**

**Обучающая:**

Знакомство с вокально-техническими приемами.

Научить четко и активно произносить текст и пропевать гласные и согласные звуки в музыкальном произведении.

**Развивающая:**

Развивать коллективное творчество через игровые приемы.

Прививать интерес к вокальному пению.

**Воспитательная:**

Создать ситуацию успеха для каждого ребенка на занятии.

На занятии используются методы:

- метод «забегания» вперед и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации

**Оборудование, дидактический материал:**

- 1) фортепиано,
- 2) компьютер,
- 3) музыкальная аппаратура,
- 4) нотный сборник,
- 5) проектор,
- 6) бумажные самолётики

**План урока:**

1. Организационный момент (знакомство с детьми)
2. Изучение новой темы.
3. Творческая часть.
4. Подведение итогов занятия.

1. Организационный момент. Приветствие.

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Ответ детей.

Педагог: Сегодня мы с вами окажемся в одной из самых интересных планет нашего мира. Называется эта планета ««Волшебный мир звуков». Там живут самые талантливые дети, которые любят петь и играть. Хотите туда

отправиться?

Дети отвечают: Да.

Педагог: Ребята, давайте с вами познакомиться. Меня зовут Рамзия Мансуровна. А вас как зовут?

Ответ детей.

Педагог: Каждое занятие начинается с приветствия и мы сейчас друг друга поприветствуем. Наше приветствие не обычное, музыкальное: «Здравствуйте!»

Дети: «Добрый день!»

Педагог: «Все ли пришли?»

Дети: «Да, все пришли!»

Педагог: Как здорово вы поёте, ребята! Наверное потому, что вы очень любите петь.

## 2. Изучение новой темы

Педагог: Ребята, давайте внимательно посмотрим видео про наш «Волшебный мир звуков».

Педагог: Я думаю, что везде, где мы с вами побываем, вам будет очень интересно и вы обязательно чему-нибудь научитесь. Только как мы сможем с вами туда добраться?

Дети: На поезде, самолёте, воздушном шаре, космическом корабле...

Педагог: Какие же вы большие фантазёры. Сейчас я вам каждому раздам бумажный самолётик и представим, что мы летим на огромном космическом корабле в наш «Волшебный мир звуков». Полетели (звучит музыка).

Педагог: Вот мы с вами приземлились, и первая улица нашего мира «Чудесная поляна».

Педагог: Ребята, какая здесь чудесная природа, какие красивые растут цветы, какой аромат. Давайте мы с вами в одну руку возьмём цветок, другую руку положим на живот. Вдохнем аромат этих цветов. На вдох-живот надули, и на выдох-сдули живот. Сделаем это упражнение 8 раз. Ребята, представим, что мы с вами сели в большую длинную машину- лимузин, и едем по дороге. Выполняем упражнение «Машинки». Закрытым ртом, изображаем как едет машина, направление мелодии показываем рукой, вверх-вниз, как едет наша машина сначала вверх в гору, затем опускается с горы вниз. Это очень хорошее упражнение на укрепление дыхания и голос не напрягается. Дети, понравились вам дыхательные упражнения?

Дети: Да.

Педагог: Следующая улица «Лесные звуки». Перед нами сказочно красивый зеленый лес со своими жителями, интересными птицами и животными. В лесу растут зеленые деревья, но также встречаются и сухие деревья, которые поскрипывают во время ветра. Мы это с вами сейчас изобразим голосом. Подняли руки вверх, покачаемся в разные стороны. Потом открыли широко рот, и на гласной «А»-хрипим, изображаем шуршание старых деревьев (звучит музыка). Звук выпускаем без напряжения в голосе. Молодцы, ребята у вас очень хорошо получается.

Педагог: Теперь мы с вами послушаем, как в нашем лесу шумит ветер, слышите? Давайте мы с вами изобразим шум ветра. Для этого нужно

поставить руки на живот и будем наклоняться вперёд. Вдыхаем носом, а выдох делаем через рот.

Педагог: Ребята, вы когда-нибудь видели сову, слышали как она поёт? Сейчас с вами попробуем её изобразить. Руки положили на пояс, делаем повороты вправо, влево. А губы завернули в трубочку и проговариваем гласную «У». Какие вы молодцы, ребята, как у вас всё хорошо получается, это всё потому, что вы меня очень внимательно слушаете и делаете это с большим интересом.

Следующая улица нашего мира имеет интересное название: «Губки, Щёчки, Язычок». Сейчас мы с вами проведём зарядку не обычную, для губ, щечек и язычка. Ребята, вы смотрите на меня внимательно и повторяете за мной.

Упражнения:

1. Язык тянем вверх до носа, затем опускаем до подбородка (здесь растягивается нижняя часть языка), это упражнение делается 10 раз

2. Кусаем язычок. 4 раза кусаем и высовываем язык вперед, и наоборот кусаем 4 раза, язык спрятали. (кончик языка становится более чувствительным)

3. Метёлка. Чистим зубки языком сначала в одну сторону, затем в другую. (язык становится более подвижным)

Педагог: Ребята, а сейчас мы с вами займемся артикуляционной гимнастикой, будем укреплять артикуляционный аппарат. Хочу вас спросить, что это такое и зачем нужна эта гимнастика?

Дети: Чёткое, ясное проговаривание слов.

Педагог: Всё верно. Давайте выполним эти упражнения:

1. «Трубочка» («хобот слона»). Вытягиваем губы, изображаем слоника.

2. «Лошадка». Изображаем лошадку, цокаем кончиком языка наверху. Сначала медленно, затем прибавляем темп.

3. «Щёчки». Поднимаем верхние щёчки, максимально держим улыбку.

Педагог: Мы с вами завершили зарядку для «Язычка» и продолжаем нашу прогулку на улице «Скороговорок»

Педагог: Ребята, а кто-нибудь из вас знает скороговорки?

Дети рассказывают.

Педагог: Отлично. Одну из них мы с вами сейчас выучим. Сначала проговорим очень медленно:

«Мышка залезла под крышку,

Чтобы под крышкой сгрызть крошку,

Мышке, наверное, крышка –

Мышка забыла про кошку!».

Педагог: Молодцы. Очень полезно проговаривать скороговорки совсем тихо, почти шёпотом. В этом случае нужно предельно чётко говорить текст, так как обычно дети и взрослые, как правило, пытаются сказать шёпотом у них пропадает текст. Давайте, попробуем с вами это сделать.

Педагог: Замечательно. Какие же мы с вами молодцы. В следующих занятиях мы будем учиться проговаривать скороговорки ещё быстрее и быстрее.

Педагог: Теперь мы с вами оказались на прекрасной улице «Распевки».

Ребята, кто-нибудь скажет, что такое распевка, есть ли какая-то от них польза?

Обязательно ли распеваться на каждом уроке?

Дети отвечают.

Педагог: Спортсмены перед выступлением делают разминку, растяжку. Так же и певцы распеваются, чтобы разогреть голосовые связки, чтобы голос был очень певучий и распевный.

Распевание:

1. Поём закрытым ртом на –М- на одном звуке (зубы не зажаты, во рту как будто воздушный шарик).

2. «Лесенка» Поём связно на легато. (поступенное движение вверх, затем опускаемся вниз до ре ми фа соль фа ми ре до).

3. Распевание гласных А-Э-И-О-У. Поём связно на легато. Хорошо открываем рот, между верхней и нижней челюстями расстояние 2 пальчика. (до ре ми ре до)

4. «Как хорошо!» (соль ля соль соль) Поём связно на легато.

5. «Дождик» (поём остро, отрывисто на стаккато)

Педагог: У вас очень хорошо получается, ребята. Сейчас мы с вами прибыли на «Песенную улицу». Думаю, вы уже догадались, зачем эта улица так называется.

Дети отвечают.

Педагог: Конечно, от слова песня. И сейчас мы с вами разучим классную песню «Маленькие Звёзды». Эту песню любят все дети. Давайте сначала мы с вами послушаем песню и узнаем о чём она.

Дети отвечают.

*Разучивание песни.*

Педагог: Ребята, как лучше исполнить песню: без движений или с движением? Конечно, если мы подключим танцевальные движения, выразительные жесты и мимику, песня прозвучит гораздо интереснее, ярче (исполнение песни с движением).

### 3. Творческая часть

Педагог: Ребята, наконец-то мы с вами оказались на главной улице «Стань Звездой!». Это самая яркая и весёлая улица «Волшебного мира звуков».

Педагог: Помните, что песня должна быть исполнена ярко, весело с движениями. Нужно спеть песню, как настоящие, и яркие Звёзды нашего «Волшебного мира звуков».

*Дети с большим удовольствием, артистично исполняют песенку в характере и с движением.*

Педагог: Молодцы, ребята! Выступили просто замечательно, как настоящие звёздочки.

### 4. Подведение итогов занятия

Педагог: Ребята, вам понравилось наш «Волшебный мир звуков»? Думаю, что вы совсем сегодня не устали. Хоть и проделали не маленький, но интересный путь нашего путешествия, прошли весь маршрут в «Волшебный мир звуков. Давайте вспомним, в каких улицах мы с вами были: «Чудесная Поляна», «Лесные звуки», «Губки, Щёчки, Язычок», «Улица скороговорок»,

«Распевания», «Песенная улица». Думаю, что сегодня вы узнали много нового, и вам было интересно на занятии. Многие из вас станут постоянным жителем «Волшебного мира звуков». И мы его увидим на главной улице «Стань Звездой!». А теперь мы с вами садимся на космический корабль и отправляемся домой. (звучит музыка).

Педагог: На этом занятии «Волшебный мир звуков» завершается. До свидания, дети!

Методическая литература для урока:

1. О. Иванова, И. Кузнецова «Новый музыкальный букварь»,
2. Л.Б.Рудин. «Научные основы охраны голоса, вокальной и речевой методики»
3. Скороговорки для развития дикции у вокалистов,
4. Л.Б. Дмитриев «Упражнения для начинающих».
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение»

**Гарифуллина Гульназ Равилевна,  
преподаватель по вокалу  
МБУДО «ДМШ №7 им. З.В. Хабибуллина»  
г. Казань, Вахитовский район**

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ТАТАРСКИМИ ПЕСНЯМИ НА УРОКАХ ВОКАЛА: СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ, РАЗВИВАЯ МАСТЕРСТВО**

В современной системе музыкального образования, где акцент зачастую смещен в сторону классического европейского репертуара или популярных мировых хитов, изучение национального вокального искусства приобретает особую ценность. Татарская песня, богатая своей историей, мелодическим и ритмическим своеобразием, является не просто частью культурного наследия, но и мощным инструментом для развития вокальных навыков, музыкальности и художественного вкуса обучающихся в музыкальной школе. Для меня, как для преподавателя вокала, работа над татарскими песнями — это не только прививание любви к родной культуре, но и уникальная педагогическая задача, требующая особого подхода.

### **I. Мелодический и гармонический язык:**

#### **От пентатоники к полифонии чувств**

Основу татарской народной мелодики составляет **пентатоника** — пятиступенный звукоряд, который определяет ее мягкость, плавность, отсутствие резких диссонансов. Однако это не означает примитивности. Напротив, в рамках пентатоники татарские мелодии поражают богатством интонаций, обилием мелизмов и вариативным развитием.

- **Работа над интонацией:** Для учеников, привыкших к диатонике, чистое интонирование пентатонических мелодий требует особого внимания. Отсутствие полутонов может создать ощущение «размытости», поэтому важно уделять внимание каждому звуку, осознанному слуховому контролю.
- **Мелизматика:** Татарская песня изобилует мелизмами (украшениями) —

форшлагами, мордентами, группетто. Они не просто украшают мелодию, но и являются ее неотъемлемой частью, выражая тончайшие нюансы переживаний. Отработка мелизмов требует гибкости голоса, чувства стиля и не должна превращаться в механическое пропевание нот. Важно научить ученика чувствовать их природу – плавную, "народную", не академически-четкую.

## II. Ритмические особенности

Ритмическая структура татарских песен крайне разнообразна. Можно выделить два основных типа:

- **Протяжные (озын кәй) и лирические (моңлы кәй) песни:** Характеризуются свободной, декламационной манерой, широким дыханием. Здесь на первое место выходит выразительность и глубина чувства.

**Педагогический подход:** Работа над длинными фразами, распределением дыхания, ощущением «внутреннего» ритма, который диктуется смыслом текста и эмоциональным состоянием.

- **Танцевальные (бию кәйләре) и игровые (уен кәйләре) песни:** Отличаются четким, иногда синкопированным ритмом, энергичной, задорной подачей.

**Педагогический подход:** Развитие чувства пульса, ритмической точности, легкой атаки звука, умения сочетать вокал с элементами движения или артистической игрой.

## III. Работа с татарским языком и фонетикой

Татарский язык обладает богатой фонетикой, которая оказывает огромное влияние на характер звучания песни. Правильное произношение — залог аутентичности и выразительности.

- **Гласные:** Татарские гласные звучат более открыто и энергично, чем русские, особенно специфические «ы», «э», «ө», «ү». Необходимо уделять внимание артикуляции, сохранению чистоты гласных.

- **Согласные:** Особое внимание требуют заднеязычные согласные «кь», «гь», которые придают языку его характерное звучание. Работа над произношением таких звуков, как «ч», «ж», «ш», которые могут отличаться от русских аналогов.

- **Интонация речи:** В татарской речи нет ярко выраженного ударного слога, как в русском. Это влияет на ровность и плавность вокальной линии, отсутствие резких акцентов, что иногда создает трудности для русскоговорящих учеников.

- **Значение текста:** Глубокое понимание содержания песни, ее истории и подтекста (моң) необходимо для правильной эмоциональной окраски. В этом помогают переводы, разъяснения педагога, изучение культурного контекста.

## IV. Стилистика исполнения: Сочетание искренности и техники

Исполнение татарских песен требует особого вокального стиля, сочетающего академическую вокальную школу с народной манерой.

- **«Открытый» звук:** Татарская народная песня часто подразумевает более «открытую» манеру пения, чем академическое бельканто. Это не означает форсирования или «горлового» звука, а скорее более свободное, естественное звучание, идущее «от груди».

- **Эмоциональность и искренность:** Основа татарской песни – это глубокий лиризм, эмоциональная проникновенность (моң). Важно научить ученика не просто технически чисто пропеть ноты, но и «прожить» песню, передать ее душевность.
- **Использование регистра:** Народная манера может включать элементы грудного регистра, легкого «назального» оттенка (в допустимых пределах), что придает звучанию характерную колоритность.

#### **V. Роль аккомпанемента:**

##### **Народные инструменты и фортепианные интерпретации**

Традиционно татарские песни исполнялись под аккомпанемент баяна, гармони, курая, скрипки, думбры. Современное музыкальное образование предполагает исполнение под фортепиано.

- **Фортепианная партия:** Аккомпаниатор должен не просто играть ноты, но и чувствовать национальный колорит, имитировать звучание народных инструментов, передавать ритмические и мелодические особенности. Часто это требует не академически-плотной, а более «прозрачной», «струнной» фактуры.
- **Взаимодействие:** Тесное взаимодействие вокалиста и концертмейстера, их синхронное понимание стиля и темпо-ритмических особенностей – залог успешного исполнения.

#### **VI. Подбор репертуара и педагогические задачи**

Выбор репертуара должен быть продуманным и соответствовать уровню ученика:

- **Начинающие:** Простые народные песни (халык жырлары) с несложной мелодией и текстом.
- **Продвинутые:** Классические татарские романсы (композиторов Р. Яхина, С. Сайдашева, Н. Жиганова, Ф. Яруллина и др.), а также эстрадные песни, сохраняющие национальный колорит.
- **Задачи:**
  - Расширение тембровой палитры голоса.
  - Развитие гибкости и выразительности вокального аппарата.
  - Обогащение музыкального кругозора и культурного багажа.
  - Привитие чувства национального самосознания и гордости за свою культуру.

Работа над татарскими песнями на уроках вокала — это многогранный процесс, который выходит за рамки сугубо технических задач. Это путешествие в мир уникальных мелодий, глубоких эмоций и богатой истории. Успешное освоение этого репертуара не только значительно расширяет вокальные возможности ученика, но и способствует формированию всесторонне развитой, культурной личности, способной ценить и сохранять богатство своего народа. Для меня, как для преподавателя, это не просто урок, а возможность прикоснуться к живому источнику народной мудрости и красоты, передавая его будущим поколениям.

**Габдуллина Эльвира Газинуровна,  
преподаватель  
МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» НМР РТ  
г. Нижнекамск**

## **ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА (КОНСПЕКТ УРОКА)**

**Предмет** – основы хореографического искусства.

**Тема занятия** – «Элементы татарского танца».

**Цель:** Научить выполнять элемент татарского народного танца «укчэ баш».

**Задачи:**

**Образовательные:**

- *Приобретение обучающимися знаний о средствах музыкальной выразительности и закреплении их в движении.*

**Развивающие:**

- развитие музыкальности обучающихся, двигательных навыков, координации движений, природных физических данных, умение ориентироваться в пространстве.

**Воспитательные:**

- формирование мотивации к занятиям хореографии, воспитание волевых качеств, чувства коллективизма.
- воспитывать дисциплинированность, настойчивость;

**Ожидаемый результат занятия:**

- Выработка правильности и чистоты исполнения упражнений.
- Соединение теоретических знаний и практической деятельности.
- Развитие организованности, самостоятельности (контроль и самоконтроль).

**Время проведения занятия:** 45 мин.

**Тип занятия** - комбинированный с преобладанием закрепления изученного материала.

**Основные термины, понятия:** позиция рук (I, II, III), позиция ног (I, II, IV), «очпочмак» (три угла), «укчэ баш» (пятка- носок)

**Методы обучения:** наглядно- слуховой, игровой, словесный, импровизация.

**Оборудование:**

- зеркало
- магнитофон
- флеш-ка
- баян

**Формы работы:** фронтальная, групповая, индивидуально- групповая, ансамблевая.

**Структура учебного занятия:**

1 этап: организационный.

2 этап: основной.

3 этап: усвоение новых знаний и новых способов действий.

4 этап: закрепление новых знаний.

5 этап: итоговый.

6 этап: рефлексивный.

### Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационный этап (10 мин.)</b>	
<p><b>Цель для педагога:</b> Подготовить обучающихся к занятию и к изучению нового материала.</p> <p><b>Задачи:</b> Сформировать понятие у обучающихся в целом о танце.</p> <p>Ход урока.</p> <p>Беседа о танце.</p> <p>На вопрос: «Что такое танец?» - ищем ответ вместе с учениками.</p> <p>Танец – это движение, но не всякое движение можно назвать танцем. Подвести к тому, что музыка и танец взаимосвязаны, танец – это движение, подчиненное закону ритма.</p> <p><b>Организационный момент:</b> Поклон- приветствие.</p> <p>Проверка знаний, умений и навыков.</p> <p>Татарский народный игровой танец «Ручеек» - фрагмент танца как результат постановочной и индивидуальной работы.</p> <p>Обратить внимание:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• умение танцевать в паре;</li><li>• четкому исполнению движений;</li><li>• грамотному исполнению ходов и продвижений в танце «Ручеек».</li></ul> <p>Разминка:</p> <p>элементы татарского танца</p> <p>элементы русского танца</p> <p>Прежде чем приступить к освоению элементов, повторяем:</p> <p>основные ходы и продвижения в татарском танце;</p> <p>«өчпочмак» (три угла);</p> <p>«чалыштыру» (захлестывание);</p> <p>«вактыпырдау» (мелкая дробь);</p> <p>«чүгу-туп» (присядка-мячик).</p> <p>Выполняя эти движения, все внимание должно быть направлено на развитие мышечного чувства, сознательного отношения к своим движениям.</p>	<p>Входят в зал. Построение, поклон.</p> <p>беседа с преподавателем.</p>
<b>2. Изучение нового материала (25 мин)</b>	

<p><b>Цели:</b> максимально донести до каждого обучающегося элемент татарского народного танца «укчэбаш» . Учителем исполняется элемент татарского танца «укчэбаш». Перевести на русский язык, үкчэ – пятка, объяснить, что в татарском языке есть слово «оекбашы» (носок), значит баш в данном случае не голова, а носок. Переход с пятки на носок. Сначала учим под счет.</p>	<p>Изучить новый материал</p>
<p><b>3. Закрепление нового материала (5 мин.)</b></p>	
<p><b>Цель:</b> Освоение элемента татарского танца. Закрепить новый материал. Развивать интерес к народному танцу. Раскрывать творческий потенциал детей.</p>	<p>Обучающий должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• названия движений/упражнений;</li> <li>• технологию исполнения движений/упражнений.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соединять теоретические знания с практической деятельностью;</li> </ul>
<p><b>Заключительная часть, подведение итогов (5 мин.)</b></p>	
<p><b>Цели:</b> Выявить на сколько хорошо был усвоен материал. Отметить тех, кто хорошо справился с заданием. Вопросы обучающимся: 1. Что такое танец? 2. Назовите виды движений татарского танца? 3. Как называется движение переход с пятки на носок?  Поклон.</p>	<p>ответы обучающихся</p>

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Гусев Г.П.«Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», Москва, 2003 г.
2. Звездочкин В.А.«Классический танец», 2-е изд., испр. И прераб. – Ростов н/д: «Феникс», 2005 г.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н.«Учите детей танцевать», Москва, 2004 г.
4. Гай Тагиров «Татарские танцы» Казань, 1960 г.
5. Гай Тагиров «100 татарских фольклорных танцев», 1982 г.

**Галаутдинова Лилия Махмутовна,  
преподаватель духовых инструментов  
Ситдикова Альбина Мансуровна,  
преподаватель струнных инструментов  
МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» НМР РТ  
г. Нижнекамск**

## **ОСОБЕННОСТИ ТРЕВОЖНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Публичное выступление помогает более точно выявить музыкальные способности, динамику развития ученика, в то же время пробуждает исполнительскую смелость, волю, творческую фантазию и воображение, воспитывает эстрадную выдержку, глубину эмоций, артистизм. Но практика показывает, что одной из проблем, которые приходится решать в процессе подготовки, является преодоление сильного волнения перед выступлением, которое испытывают учащиеся.

Большинство психологов и педагогов – практиков сходятся в том, что впервые волнение дает о себе знать в возрасте 10–11 лет, у кого-то раньше позже, у кого-то раньше. Но в среднем эта возрастная веха считается типовой.

Так Е. И. Зудкова описывает, что сценическое волнение проявляется в разных видах и формах. Оно может обнаруживаться в виде страхов, панического состояния, может трансформироваться в подавленное расположение духа, апатию, безволие, неверие в свои силы.

В других случаях напротив, волнение вызывает в человеке празднично-приподнятые, возбужденно-радостные чувства. Волнуются практически все люди, выходящие на публику, но одни располагают достаточными волевыми ресурсами, другие по причине слабой воли – теряются. Большое значение имеет воспитание в учениках воли, ведущей к победе. Немалое число наших достижений на жизненном пути, в конечном результате – это победа над собой, над навыками преодолевать свои слабости, какие-то природные несовершенства [1]. Волевой ученик может заставить себя сделать то, что он считает необходимым, а безвольный в этих же обстоятельствах отстывает.

Любая форма волнения обостряется усталостью. Нельзя особенно в период подготовки к концерту допускать состояния утомления, как физического, так и эмоционального.

Есть такие счастливицы, для которых выход на сцену не представляет собой нечто неординарное. Однако большей частью люди волнуются, и от волнения не могут реализовать свои артистические возможности. Выдающийся педагог Г. Г. Нейгауз справедливо говорил, что у талантливого человека увлеченность творчеством помогает преодолеть волнение. Практика показала, что волнение необходимо во время публичного выступления, оно должно приносить в игру артиста повышенную остроту восприятия и чувствования. Такое волнение называют продуктивным. Излишнее волнение, не связанное с интерпретацией, а наоборот, мешающее самовыражению,

является непродуктивным. Лабораторные исследования показали, что в процессе публичного выступления в организме человека происходят значительные физиологические изменения: повышение артериального давления, учащение сердцебиения, повышение температуры, адреналина и холестерина в крови и т. д. Их чрезмерность свидетельствует о непродуктивном волнении, неумении адаптироваться к экстремальной ситуации. Даже кратковременное выступление требует от человека психических затрат, равноценных восьмичасовому рабочему дню.

Одну из главных причин эстрадного волнения, связанных с операционным компонентом состояния, очень удачно выразил Н. А. Римский-Корсаков: оно обратно пропорционально степени подготовки [2, с 233]. Действительно, перед концертная уверенность всегда находится в прямой зависимости от степени тренированности, навыков, уровня подготовки. Перед концертное волнение, связанное с недостаточным уровнем подготовленности, может свидетельствовать о наличии психического состояния тревоги, которое, по мнению большинства ученых, детерминировано возможными или вероятными неприятностями, неожиданностью, изменениями в привычной обстановке и деятельности, задержкой приятного, желательного и выражается в специфических переживаниях и реакциях (страх, нарушение покоя). Н.Д. Левитов отмечает, что, как и всякое психическое состояние, состояние беспокойства, тревоги сложно и только условно, по преобладающему компоненту может быть охарактеризовано как эмоциональное. У одних исполнителей состояние тревоги, являясь ситуативным, обусловлено недостаточным уровнем подготовки, у других оно связано с тревожностью как свойством личности, у третьих вызвано неблагоприятным физическим состоянием [3, с76]. Польский пианист И. Падеревский подчеркивает, что причиной концертного волнения может быть «чувство ненадежности из-за одного невыученного отрывка или даже одной фразы» [4, 124], которое создает состояние тревожности, отрицательную психологическую доминанту. Многие исследователи (А. Д. Алексеев, Л. Баренбойм, АА. Б.Зелинский) связывают эстрадное волнение с недостаточной уверенностью исполнителей в безотказной работе памяти.

Известный музыкант, музыкальный психолог А.Готсдинер отмечает 5 фаз волнения:

- 1) далекое предконцертное волнение, которое усиливается к моменту выступления.
- 2) подъем, легкая эйфория, мысленное идеальное представление своего выступления. «Волнение-паника», сильное перевозбуждение, «волнение-апатия» - скорее бы отлучиться, угнетенное состояние.
- 3) уже на сцене «туман в глазах». Ученик как бы плывет – в этот момент учителю уместно встряхнуть ученика – дать задание переставить стул, убрать пюпитр.
- 4) «начало». Найти клавиши, нащупать педаль, почувствовать ощущение, силы в кончиках пальцев, пропеть 2–3 такта, вспомнить нотный текст, приветливо себе улыбнуться.

5) окончание выступления. Это или радостный подъем, или усталость, или разочарование либо пустота. В этот момент как никогда нужна поддержка педагога [5, с 83].

Анализируя проблему сценического волнения, педагоги-музыканты отмечают, что многое зависит здесь от психофизиологической конституции исполнителя, типа его нервной системы. Один ученик ничего не боится, другой – трясется как осиновый лист, испытывает чрезмерное нервно-мышечное возбуждение, третий впадает в прострацию, четвертый не может совладать с чрезмерным эмоциональным возбуждением. Вообще, бывают ученики, которые хорошо играют в классе и «рассыпаются» на эстраде. Бывает и наоборот: ученик, на которого вы не возлагаете особых надежд, на эстраде настраивается и играет значительно лучше, чем вы ожидали. Это зависит от типа нервной системы и характера человека. Нервная система, пребывая в таком состоянии, начинает быстро истощаться, и организм входит в состояние полного безразличия, равнодушия. Подобное случается на конкурсах, концертах при длительном ожидании своего выступления. О таких учениках говорят: «перегорел».

В экстремальных условиях несдержанность холерика усилится. Сангвиники быстро увлекаются, но рано остывают, играют ярко, хвастливо, но не склонны к глубине. Не обижаются на критику, но быстро забывают ее. Не дорабатывают текст. Холерик увлеченно играет, если пьеса нравится, и может сыграть даже лучше, чем на репетиции. Уравновешен, настойчив сангвиник, менее других подвержен негативным формам эстрадного волнения. У них относительно небогатая шкала динамических оттенков. Часто не достает артистизма в исполнении. Иногда незаметно для себя замедляют темп. Чувствуя себя скованно, когда вынуждены обращаться к непривычному композиторскому языку. Не проявляет инициативы в организации своих выступлений. Меланхолик – мало работоспособен, быстро утомляется, замечания принимает болезненно, эмоционален. Неудачи переживает долго [6, с .165].

Л.Л.Бочкарев указывает на связь сценического волнения и физического состояния музыканта. Например, «Очень важно всегда учитывать функциональное состояние ученика: совсем немного простудился, небольшой насморк, набухла слизистая оболочка в носоглотке – это равноценно тому, что поставили мягкую мебель в комнате – голос звучит глухо и будет травмировать певца на сцене. Подростковый возраст, особенности гормональных изменений организма девушек и юношей, взаимоотношения в семье — все это имеет самое непосредственное отношение к психическому состоянию на эстраде. Педагогу нужно глубоко знать личность ученика, его физиологию и тот ситуативный фон, на котором нужно в данный момент вызвать желательное психическое»

Долгое время считалось, что единственный способ адаптироваться к психологически некомфортной сценической ситуации заключается только в регулярном выходе на сцену Десятилетиями, педагоги давали обычно один и тот же совет: «Играйте больше при публике!» \. Но в последние десятилетия сценическое волнение стало предметом научного исследования, результаты

которого показали: эстрадная выдержка поддается воспитанию. И методы эти разнообразны. Исследователь психологического подготовки музыканта к концертному выступлению Л. Л. Бочкарев обратился к опыту спортивной психологии, где проблема преодоления волнения давно стала предметом пристального внимания ученых. Спортсмен во время соревнований тоже, как и артист, находится в экстремальной ситуации. Он должен публично воспроизводить свои достижения, выражающиеся во множестве разнообразных движений (исполнительское искусство также богата на разнообразии движений, хотя природа их отличила от спортивной). Музыкальная психология, взяв за основу ряд положений спортивной психологии, применила их к музыкально-исполнительскому творчеству.

Л.Л.Бочкарев в дни Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени П.И.Чайковского провел эксперимент с несколькими конкурсантами во время одного из туров. Перед выходом на сцену у них измеряли кровяное давление, температуру и т. д. Полученные показатели, в которых отразилась степень волнения, сопоставлялись с художественными результатами конкурсного выступления. Выяснилось, что в наиболее «выгодном» положении оказались те участники, волнение которых было умеренным. Они смогли наиболее полно выразить свои замыслы. Тот, кто слишком сильно волновался, многое «потерял» в большом зале, а порой была просто скучной. Следовательно, именно средний уровень наиболее полно приближается к продуктивному волнению

Обладание эстрадной выдержкой зависит от психического склада натуры, так как пребывание на сцене, тем более музыкальное исполнительство, актерская игра связаны с сильным психическим давлением. Поведение на эстраде – это поведение в экстремальной ситуации, суть которой заключается, во-первых, в направленности внимания множества людей, в воздействии их биополей, во-вторых, в общественной значимости публичного выступления.

Так Е. Е. Федоров определил структуру сторон личности, обуславливающих сценическое волнение:

1. Психологическая установка на музыкально-исполнительскую деятельность, потребность. Психологическая установка на музыкально-исполнительскую деятельность мобилизует все творческие способности, но не всегда осознается музыкантом. Эта мобилизация, поиски того или иного исполнительского решения могут осуществляться даже в те моменты, когда, казалось бы, музыкант и не думает о предстоящем концерте. Повседневные заботы, которые он переживает перед выступлением, проявляют себя на фоне главной задачи – мобилизации физических и душевных сил к предстоящему исполнению концертной программы.

2. Творческий опыт исполнителя, его профессиональные знания. Чем больше исполнительский опыт, чем чаще музыкант выходит на концертную эстраду, тем реже страдает он от недугов астенических форм сценического волнения. Чем шире жизненный и творческий кругозор исполнителя, чем больше у него профессиональных знаний, тем ярче и глубже способен он

художественно истолковывать сочинение и, следовательно, тем легче ему направить свое волнение в русло творческих задач.

3. Особенности психических процессов (в том числе исполнительское внимание, воля, слуховые представления, оптимальный для творчества уровень эмоционального возбуждения, гибкость психологической адаптации, художественное истолкование сочинения, тревожность).

4. Типологические свойства высшей нервной деятельности, темперамент.

В музыкально- исполнительской деятельности наблюдается схожая зависимость – музыканты, имеющие сильный неуравновешенный тип нервной системы (холерики), чаще других испытывают сценическое состояние, напоминающее «предстартовую лихорадку». Исполнители с сильной инертной системой высшей нервной деятельности (флегматики) чаще впадают в состояние творческой апатии. Труднее прочих преодолевают нездоровые формы сценического волнения музыканты со слабым типом нервной системы (меланхолики)

Рекомендации по снижению тревожности у детей в период подготовки к сценическому выступлению:

-регулярно проводить работу по подготовке детей к сценическому выступлению

-в работе использовать такие методы и приемы как беседы, психологические упражнения и техники (аутогенная тренировка, нервно-мышечная релаксация)

-проводить диагностику психических состояний детей в процессе обучения, отслеживая тем самым эмоциональный фон детей.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Артюхова, Т.Ю. Психологические механизмы коррекции состояния тревожности личности: дис. канд.псих.наук/ Т. Ю. Артюхова: Красноярский государственный педагогический университет. –Красноярск, 2000. – 197с.
2. Бочкарев, Л.П. Психология музыкальной деятельности/ Л.П.Бочкарев. – М.: Классика- XXI, 2008. – 352 с.
3. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы оВ. М.тепианной игре / И. Гофман. - М.: Музыка, 2001.- 257с.Зудкова, Е.И. Основные психолого-педагогические особенности подготовки учащихся к концертному выступлению/ Е. И. Зудкова [электронный ресурс]. – Режим доступа://му. 1 september.ru. – Дата обращения 02.10.2017.
4. Левитов, Н.Д. Психическое состояние беспокойства, тревоги // Тревога и тревожность: хрестоматия. / сост. В. М.Астапов. -МПб.: ПЕР.СЭ, 2008. – С.75-84.
5. Нейгауз, Г.Г.Об искусстве фортепианной игры/ Г. Г. Нейгауз, - М.: Академия, 2008.-250 с.
6. Федоров, Е.Е. О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению [электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.eugek.com/sites/ngk-music/fed01.htm>. - Дата обращения: 12.10.

**Габитова Венера Минигаяновна,**  
**концертмейстер**  
**МАУДО «Детская школа искусств № 13 (т)»**  
**г. Набережные Челны**

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ТРАДИЦИЯХ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Особое место в жизни любого человека отводится музыке и непосредственно музыкальной деятельности. В дошкольном и школьном возрасте именно музыка наиболее ярко воздействует на развитие творческих способностей детей. В этом возрасте ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира. Музыка познается ребенком как источник положительных эмоций, она расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности. С помощью музыки ребенок устанавливает контакт с окружающим миром, но в то же время у него складывается свой, собственный мир переживаний и образов. Яркие художественные образы, четкая композиция, изобразительные средства языка народных песен способствуют глубокому восприятию детьми нравственно — эстетических идей, отразивших представления народа о духовной красоте, культуре. Свои первые музыкальные переживания ребенок должен получать на родном языке. В народных произведениях главенствует идея добра и любви. Под словом «любовь» народные детские песни позволяют понимать не столько сентиментальные чувства, сколько привязанность к родным, а также чувства благодарности, восхищения, сострадания и уважения.

Татарский народ – это народ с богатыми песенными традициями, который действительно любит и ценит музыку. Песни помогали выжить в самые тяжелые годы и сберечь духовные ценности. «Если мы сможем привить детям любовь к народным песням, народным традициям с малых лет, то с уверенностью сможем смотреть в будущее.» ( И. Шакиров, народный артист России и Татарстана). Есть надежда, что вспыхнувший в детских душах огонек любви к народной песне не погаснет, а это одно из условий сохранения основ культуры нации. Ознакомление детей с музыкой композиторов - классиков татарского народа - С. Сайдашева, А. Ключарева, Ф. Яруллина, Ж. Файзи; современных - Н. Жиганова, С. Губайдуллиной, Р. Еникеева, М. Музаффарова; композиторов специально сочиняющих и работающих с детьми - Ф. Шаймордановой, Л. Хисматуллиной, Л. Батыр - Болгари; и многих других позволяет постепенно приобщать их к основам татарской музыкальной культуры, что несомненно, способствует формированию гармонической личности, способной любить не только и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, к миру человеческих взаимоотношений. Фасиль Ахметов создаёт произведения для детей: песни и инструментальные пьесы (около 20 детских песен). Его детская музыка близка и понятна детям. Такие песни как «Юные космонавты», «Песня юных магелланцев», «Я дружу

с ветром», раскрывают мечты нашей детворы о дальних походах, новых открытиях;

Много внимания уделял детской музыке Леонид Любовский. Он хорошо знал психологию детского возраста, не упрощая, добивался максимума выразительности при учёте возможностей юных исполнителей. Многие детские произведения изданы и вошли в педагогический репертуар Творчество Салиха Сайдашева развивалось, совершенствовалось на основе народного творчества. Он знал и очень тонко воспринимал народную музыку. Песни для детей из его творчества: «Москва», «Без усебез» (Мы растём), «Жэй» (Лето), «Дуслык турында жыр» (Песня о дружбе), «Дэу эни» (Бабушка) и другие. Последним сборником, увидевшим свет ещё при жизни автора, оказались «Балалар жырлары» (Детские песни) на слова А. Ерикеева, Ш. Маннура, Г. Насыри, М. Садри, С. Урайского.

Луиза Батыр-Булгари – популярный в республике и далеко за её пределами композитор. Огромное место в её творчестве занимает музыка для детей: песни, инструментальные пьесы, музыкальные сказки. В её сборниках фольклорные и игровые, хоровые и эстрадные татарские песни. Разнообразные по содержанию и образному мышлению, они предназначены для детей всех возрастов.

В 30-е годы 20 века на творческую арену выдвигается целый ряд талантливых татарских композиторов – воспитанников Московской консерватории. Среди них автор большого количества обработок народных песен для инструментальных ансамблей, один из первых авторов скрипичного концерта в татарской музыке Мансур Музафаров, создатель классического балета «Шурале» Фарид Яруллин, музыковед и педагог Юрий Виноградов, создатель народной музыкальной комедии «Башмачки» ДжаудатФайзи, а также Назиб Жиганов – создатель первой татарской симфонии и классической оперы. Немалое место в их творчестве занимают произведения для фортепиано. Одним из превосходных знатоков народной музыки татар был композитор Александр Ключарев. Русский по национальности, он еще со студенческой скамьи связал свою судьбу с музыкой татарского народа.

Особое место в татарской музыке занимает творчество Рустема Яхина – одного из самых любимых и популярнейших композиторов Татарстана. Высочайшее мастерство, филигранность всех деталей сочетается в его музыке с искренностью чувства, трепетностью, обаянием. Творческое дарование Яхина наиболее полно раскрылось в двух областях – песнях, романсах (его по праву считают основоположником татарского современного романса), а также в фортепианной музыке.

Множество нитей связывает творчество композиторов Татарии с национальным фольклором. Здесь и цитирование народных мелодий, и обращение к исконным жанрам народного творчества, и претворение общих закономерностей народного музыкального мышления— ладового его своеобразия (пентатоника), принципов мелодического развертывания (плавность, неторопливость, опевание мелодических устоев). Одной из самобытных стиливых черт татарской фортепианной музыки является

мелодически развитая орнаментика («Маленькая импровизация» Н. Жиганова, Адажио Р. Еникеева, «И в дождь, и в ведро...» А. Монасыпова В эмоционально-образном строе татарской музыки, особенно в сфере лирики, много своеобразного. Эти особенности мы находим в лирических образах, глубоких по содержанию, но сдержанных и строгих в выражении чувств. Отсюда некоторая созерцательность, присущая татарским лирическим темам (Н. Жиганов — «Сказка»).

При изучении татарского музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями жанров народной и профессиональной музыки, музыкальной речи, структурой произведений, использованием фольклора в сочинениях татарских композиторов.

Доступная своим гармоническим содержанием народная музыка помогает развитию музыкальной памяти, внутреннего слуха, формированию творческих; навыков. Накопление у детей новых музыкальных впечатлений и образов стимулирует творческое воображение, образное восприятие в приобщении детей к народному искусству, ключевым моментом должно стать не теоретическое, пассивное знакомство с музыкальной культурой, а непосредственное участие ребят в творческом процессе. Вовлечение их в активное творчество, создание таких условий, чтобы каждый ребенок имел возможность стать непосредственным творцом - исполнителем народной песни, (будь это в хоре, оркестре, на любом музыкальном инструменте), открывает путь к истинному пониманию сущности народного творчества, наиболее полному проявлению личностных качеств каждого ученика, развитию подлинного интереса к народной песне, к эстетическому вкусу, народному искусству в целом.

Использование на занятиях татарского фольклора значительно обогащает уроки музыки, способствует установлению хороших взаимоотношений между учениками и учителем, развитию у учащихся таких качеств народного творчества, как вариативность, импровизационность, коллективная одухотворенность, расширяет представление детей о народном музыкально – поэтическом языке, его образно смысловом строе. Улучшается духовное развитие детей, воспитывается их эстетическое отношение к окружающей действительности, значительно обогащается общий культурный кругозор.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Апраксина, О. Музыкальное воспитание в школе: Сборник статей / О. Апраксина. — М.: Музыка, 1985.
2. Исхакова-Вамба, Р. А. Хэрхалыкнын уз моны / Р. А. Исхакова-Вамба. — Идель, 1995
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — М.: Издательский центр “Академия”, 2005.
4. Козлова, И. Путь к фольклору / И. Козлова // Музыка в школе, — 1990.
5. Лызлова, Н. А. Использование национально-регионального компонента в музыкальном воспитании учащихся начальных классов / Н. А. Лызлова. — Автореф. дис. канд. пед. наук. — Казань: 2005.

6. Мирзиянова, Ф. Н. Татар халыкмузыкасы / Ф. Н. Мирзиянова. — Лениногорск, 1998.
7. Нигмедзянов, М. Н. Татарская народная музыка / М. Н. Нигмедзянов. — Казань: Магариф, 2003.
8. Рытова, Д. А. Музыкальное воспитание ребенка в контексте изучения и сохранения народных традиций / Д. А. Рытова // Начальная школа, 2000
9. Сайдашева, З. Н. В мире татарской музыки: Сборник статей/ З. Н. Сайдашева. — Казань: Казанская консерватория, 1995
10. Соколова, В. Н. Приобщение младших школьников к народной музыкальной культуре / В.Н, Соколова // Начальная школа. 2002

**Дзюбенко Эльза Рафисовна,**  
**концертмейстер**  
**МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»**  
**г. Набережные Челны**

### **КОНЦЕРТМЕЙСТЕР НА УРОКАХ НАРОДНОГО ТАНЦА**

Танцевальное искусство неразрывно связано с музыкой, поэтому концертмейстеры играют важную роль в его развитии. Среди многообразных форм художественного воспитания молодёжи хореография занимает особое место. Занятия танцем способствуют не только пониманию и созданию прекрасного, но и развитию образного мышления, фантазии, гармоничного пластического развития, а также музыкальной и образной выразительности в творчестве.

Хореография обладает огромным потенциалом для всестороннего эстетического развития ребёнка, его гармоничного духовного и физического совершенствования, раскрытия внутреннего мира и творческих способностей. Занятия хореографией построены на музыкальном материале. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько мастерски, выразительно и артистично пианист исполняет музыку, донося её содержание до юных танцоров. Концертмейстер является полноправным участником творческого процесса, соавтором педагога.

Во многих учебных заведениях отсутствует подготовка концертмейстеров для хореографического отделения. Между тем, хореографическое искусство предъявляет свои особые требования, освоение которых требует практического опыта.

Концертмейстер народного танца играет ключевую роль в подготовке и исполнении танцевальных произведений. Он отвечает за музыкальное сопровождение, а также за взаимодействие с танцорами, помогая создать гармоничное представление.

Концертмейстер на уроках народного танца должен:

- мастерски владеть техникой исполнения;
- иметь глубокое понимание народной культуры и традиций, которые отражаются в музыке;
- обладать знанием и пониманием технологии движения;

- помогать учащимся слышать музыку, прочувствовать её телом и выразить в пластике;
- создавать эмоциональную атмосферу урока;
- обладать глубокими знаниями терминологии на французском языке;
- владеть методикой обучения и техникой исполнения элементов народно-сценического танца.

Гармоничное соединение музыки и танца является эффективным инструментом развития эмоциональной сферы детей и служит основой их эстетического воспитания.

На занятиях народно-сценического танца, знакомясь с танцами различных народов, учащиеся погружаются в мир образцов народной музыки, что способствует формированию их музыкальной культуры, развитию слуха и образного мышления. Эти качества, в свою очередь, помогают им в процессе постановки воспринимать музыку и движение как единое целое. В то время как хореограф определяет структуру занятий, от концертмейстера во многом зависит их эмоциональный уровень и эффективность. Благодаря таланту концертмейстера и чуткому методическому руководству педагога, занятия народно-сценическим танцем способствуют не только развитию координации движений у учащихся, но и раскрытию характера, стиля и манеры исполнения представленного танца, наполняя его эмоциональностью и выразительностью.

Подбор музыкальных произведений для занятий должен основываться на специфике танца, фундаментом которого является народная музыка различных народов мира. Важно постоянно обновлять и разнообразить музыкальное сопровождение, избегая как однообразного повторения одного и того же материала, так и чрезмерной частой смены музыкальных фрагментов.

Для развития детского воображения, восприятия и фантазии целесообразно использовать метод прослушивания музыкальных фрагментов. Данная методика демонстрирует высокую эффективность, поскольку способствует выразительности танцевальных движений, гармонизации движений и сближению музыкально-слуховых и зрительно-двигательных форм восприятия.

Основная цель занятий с концертмейстером – воспитание у юных танцоров умения внимательно слушать музыку, гармонично соединять движения с её ритмом и мелодией, а также развивать любовь к музыкальному искусству. В ходе занятий дети учатся свободно импровизировать под любую музыку, становясь чуткими слушателями и, впоследствии, исполнителями, черпающими из музыки вдохновение, радость и поддержку.

Профессия концертмейстера в народно-сценическом танце требует постоянного саморазвития и глубокого понимания специфики этого музыкального жанра. Концертмейстер должен быть предан искусству народного танца и способен передать его дух через музыку. Талант концертмейстера в сочетании с грамотным педагогическим руководством позволяет ученикам не просто овладеть техникой исполнения, но и раскрыть индивидуальный характер, стиль и манеру исполнения, привнося в танец

эмоциональность и выразительность.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Учебное пособие, 1996. – 180с.
2. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – СПб.: Учебное пособие, 2013. - 256с.
3. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 393с.
4. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007. - 635с.

**Досова Альфия Ахметовна,**

**Досов Сергей Евгеньевич**

**педагоги дополнительного образования**

**МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»,**

**г. Казань**

### **ЗАНЯТИЯ ХОРЕОГРАФИЕЙ КАК МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ ЦИФРОВОГО ДЕТОКСА**

В эпоху всепроникающих цифровых технологий, когда экраны устройств стали продолжением наших рук, а уведомления - неотъемлемой частью повседневности, вопрос цифрового детокса встает особенно остро. Стремление отвлечься от виртуального мира, восстановить баланс и вернуться к реальности становится все более актуальным. И в этом контексте занятия хореографией предстают не просто как форма физической активности, но и как эффективный метод организации цифрового детокса.

Танец – это язык тела, способный выразить то, что порой сложно передать словами. Он помогает раскрыть эмоции, зажатые в рамках социальной приемлемости, позволяя им свободно выплеснуться в движении. Общение с другими танцорами в зале, поддержка и взаимодействие в процессе разучивания движений укрепляют социальные связи, часто ослабевающие под влиянием виртуального общения. Внимательное отношение к собственному телу, его возможностям и ограничениям, развивается благодаря осознанности каждого движения, каждого шага. Танец позволяет почувствовать и понять свое тело, ощутить его силу и грацию.

Помимо эмоциональной разрядки и социального взаимодействия, танец оказывает положительное влияние на физическое и когнитивное здоровье. Хореография повышает координацию, гибкость, выносливость, улучшает осанку и общее физическое состояние. Запоминание сложных танцевальных связок тренирует память и мыслительные способности, требуя концентрации и внимания. Кроме того, хореография развивает творческие способности человека, побуждая к импровизации и самовыражению.

В наши дни при тотальном окружении человека цифровыми технологиями в детском образовательном учреждении становятся особенно

актуальными здоровьесберегающие технологии. Здоровьесберегающие технологии - это организация образовательного процесса, при которой качественное обучение, развитие и воспитание обучающихся направлено на сохранение их здоровья. Совокупность педагогических воздействий – личный пример, беседы, информирование, практическое закрепление полученных знаний, – которые обеспечивают возможность сохранения здоровья во время обучения и после него. Физическое воспитание, полученное на занятиях по хореографии, формирует у них необходимые знания, умения и навыки по соблюдению основ здорового образа жизни; учат использовать полученные знания в повседневной жизни, способствуют общему оздоровлению, распространяют полученные знания и навыки на свое окружение.

Чувство прекрасного в танце связано с утверждением единства духовной и физической красоты. Детей, занимающихся танцами, можно отличить: они подтянуты, аккуратны, энергичны, хорошо владеют своим телом. В процессе занятий частично или полностью устраняются такие физические особенности, как: сутулость, плоскостопие, слабое развитие координации движений, устраняются психологические зажимы.

Многолетний опыт работы с детьми в хореографическом коллективе ЦДТ «Детская академия» показывает, что лишь малая часть детей имеют выраженные природные способности к хореографической деятельности, тогда как потребность и стремление к занятию хореографией проявляет значительно большее количество детей. В младшем школьном возрасте отмечается существенное развитие опорно-двигательной системы: скелета, мускулатуры, суставно-связочного аппарата. Неправильная посадка, длительная работа за столом, малоподвижный образ жизни — все это может привести к нарушениям осанки, искривлению позвоночника, это важно знать и учитывать при организации занятий с детьми. Дефицит двигательной активности в режиме обучающихся стал реальной угрозой состоянию их здоровья, физическому развитию. Дополнительными факторами разрушающими физическое и эмоциональное здоровье детей стали цифровые устройства. На гаджетах строится большая часть общего образования и свободного времени ребенка. Лучшим способом отвлечь его от экранов становятся занятия в области искусств, в частности, хореографией.

Все учебные дисциплины хореографической студии имеют в своей основе упражнения, формирующие двигательные навыки обучающихся, учат сознательно управлять мышечным аппаратом и одновременно корректируют физические недостатки. Физические нагрузки способствуют устранению излишних, произвольных движений, поэтому упражнения экзерсиса у станка, на середине и в партере снимают мышечное напряжение. Смена напряжений и расслаблений мышц в сочетании с дыхательными упражнениями оказывают регулирующее влияние на мускулатуру внутренних органов, в том числе и сосудистой системы.

Танец – это не только искусство, но и мощный инструмент для поддержания физического и психического здоровья в условиях современного цифрового мира. Он помогает сохранять здоровье в норме, отвлекая от

бесконечного потока информации и возвращая к ощущению собственного тела и реальности вокруг. Регулярные занятия хореографией могут стать тем самым глотком свежего воздуха, необходимым для организации эффективного цифрового детокса и восстановления гармонии с собой.

**Ершова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»  
г. Набережные Челны**

## **РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ, ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА (мастер-класс для обучающихся)**

Эстрадное пение благодаря многообразию стилей и жанров является наиболее доступным и востребованным видом музыкального искусства, одним из важных средств воспитания.

Важным для вокала является осознание непрерывной связи между достижениями классической вокальной школы и современным эстрадным искусством. Большинство основополагающих принципов вокальной педагогики являются едиными для вокалистов всех жанров.

Задачей педагога на начальном этапе является верная диагностика проблем вокалиста и подбор упражнений для их ликвидации. Залогом успеха здесь служит опыт, музыкальный слух и вкус педагога. Начинаящий ученик зачастую обладает комплексом проблем: неверное дыхание, дефекты речи, неровное звучание в разных регистрах, ограниченный диапазон. Весь этот комплекс проблем решаем при помощи упражнений.

В данной методической разработке представлены упражнения, эффективность которых подтверждает на практике мой многолетний опыт работы с вокальным коллективом. Она создана на основе обобщения опыта лучших педагогов вокального искусства, музыкантов-исследователей: В.Емельянова, Г. Струве, С. Риггза, Н. Гонтаренко и многих других.

Развитие вокальных навыков – это определенный набор вокальных упражнений, исполненных определенное количество раз конкретным голосом.

Идея создания данной методической разработки продиктована тем, что методической и учебной литературы по эстраднему вокалу очень мало и практически отсутствуют сборники упражнений для развития детского голоса и нотные сборники детских песен. Такое положение вещей ставит перед педагогом дополнительные задачи и требует усилий для их решения.

### **Актуальность.**

Актуальность данной разработки состоит в том, что она включает в себя эффективные формы развития творческого потенциала ребенка на занятиях эстрадного вокала.

Цель методической разработки - обобщить различные методики развития голоса и помочь педагогам дополнительного образования, учителям

музыки в вокальной работе с детьми.

Задачи:

- развить индивидуальные вокально-творческие способности детей;
- воспитать исполнительскую культуру;
- способствовать активизации творческой деятельности, снятию эмоционального дискомфорта;
- сохранить и укрепить здоровье детей.

Занятия по эстраднему вокалу состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровую работу, музыкально-дидактические упражнения; восприятие музыки; дыхательная гимнастика; артикуляционные и интонационно–фонетические упражнения.

Основной предмет данной методической разработки - упражнения.

В основной части представлены упражнения на дыхание, артикуляционные и дикционные упражнения, а также интонационно - фонетические упражнения и упражнения на снятие певческих зажимов.

### **Ожидаемые результаты**

Решение поставленных задач и реализация цели методической разработки при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты: учащийся получает начальную музыкальную подготовку постановки певческого голоса и обладает устойчивой положительной мотивацией к познанию и творчеству. Показателями успешности занятий детей являются:

- высокие оценки, получаемые на контрольных занятиях, диагностика в конце каждого года обучения;
- успешные выступления на отчетных концертах, конкурсах, фестивалях;

Успешность работы во многом определяется личностью педагога. Педагог должен представлять собой неординарную творческую личность, умеющую «заряжать своей творческой энергией», быть примером и авторитетом для них в стремлении к самосовершенствованию и самообразованию; кроме специальных музыкальных знаний должен обладать интуицией в поиске новых идей, нетрадиционных подходов, обладать знаниями ИКТ.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ** разработки заключается в том, что её материал может использоваться преподавателями детских школ искусств, учителями музыки, руководителями вокальных коллективов в своей работе.

### **1. Упражнения на дыхание**

Дыхание - энергетический источник голоса. Недаром итальянцы говорят: «Как вдохнешь, так и запоёшь».

**Цель** дыхательных упражнений: формировать правильное певческое дыхание – нижнерёберное - диафрагмальное.

В начале обучения важно научиться правильно дышать. Дыхательные упражнения целесообразно использовать в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием.

**Упражнение «Дышу правильно»** - это проверка работы дыхательных

мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы.

**Упражнение «Надуваем шарик»** - проверка движения диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение (область диафрагмы) и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет достоинства и недостатки физиологического дыхания.

Очень эффективными для развития певческого дыхания считаю **упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой**, которые много лет применяю на практике в вокальной работе с детьми. Часто использую упражнения такие как «Ладони», «Погончики», «Насос», «Обними себя», «Кошка».

Для пения принципиальное значение имеет не столько тип дыхания, сколько характер выдоха. Выходящее дыхание должно быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но и достаточно организованным.

**Упражнение для энергетической стимуляции дыхательного аппарата** предложила К. Линклейтер под названием «Вакуумизация легких». Выдыхаем весь воздух из легких, выталкивая его до упора на букву «Х» до последней капли воздуха. Закрываем рот. А затем пытаемся вдохнуть, расширяя ребра настолько, насколько это возможно (как открытый зонт). Представим себе вакуумное пространство и впустим туда воздух.

#### **Упражнение «Контроль дыхания»**

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.)

**Упражнение «Собачка»** Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей, высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название «собачка». Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

#### **Упражнение «Сдуй шарик»**

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса.

Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, посплав воздух в область живота. Со звуком «ТЦ-ЦЦ...» медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота (пресс) напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги. Не забывайте на начальном этапе обучения следить, чтобы во время пения рука обучающегося была на животе для контроля дыхания.

Еще одно эффективное **упражнение на дыхание** по методике С. Риггса: сделать глубокий вдох носом и ртом (во время вдоха посчитать до 4), задержать дыхание (посчитать до 4) и постепенно, медленно, плавно, без рывков выдохнуть на звуке «С» и проследить как работают мышцы живота. Можно делать упражнение на счет 6, 8 и т.д.

Нижеследующие упражнения взяты мной из разных методик, но я считаю их эффективными для развития правильного дыхания и опоры звука.

**Упражнение Беззвучно** сказать «ы». Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов. Это упражнение хорошо тренирует не только дыхание, но и мышцы мягкого и твердого нёба. Как вариант, можно беззвучно кричать. (Е.М.Пекарская «Вокальный букварь»).

**Упражнение «Хлопушка»** Надуть щеки, как шар. Резко «выхлопнуть» воздух через «губы – трубочку». Данное упражнение эффективно для мышц щёк. **Упражнение «Утка-кряква»** Дыханием выталкивать согласные «к» или «т». Упражнение выполняется при помощи тактирования хормейстером 4хдольной схемы. Важно делать это упражнение в медленном темпе.

**Упражнение «Егорка»** - это так называемая «долгоговорка». Глубоко вдохнуть, задержать дыхание и медленно произнести:

«Как на горке, на пригорке  
Встали двадцать два Егорки.  
Раз - Егорка, два - Егорка,  
Три - Егорка...» и так до 22х.

**Упражнение «Гласные»** Следующее упражнение построено на так называемой линейке гласных: **А-О-Э-И-У**.

а) вдохнуть, задержать дыхание и на вдохе слитно, как одно слово, произносить линейку гласных, пока не закончится дыхание;

б) то же самое, только отрывисто, отделяя звуки друг от друга. Это упражнение можно выполнять на одном звуке, как распевку.

## **2. Артикуляционные упражнения.**

На речевом этапе провожу с детьми **артикуляционную гимнастику**, в форме сказки «Путешествие язычка». Слушая сказку, учащиеся становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка, т.о. дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата.

**Цель артикуляционная гимнастики:** устранить напряжение и

скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса.

По словам В.Емельянова, термин «фонопедический» в заглавии названия метода имел целью подчеркнуть *общеоздоровительную и профилактическую* функцию метода, уважение автора к творческой музыкантской самостоятельности хормейстера, невмешательство автора метода в исполнительскую сторону работы вообще и этапов включения комплексов упражнений ФМРГ в частности на координационно-тренировочный, эстетический и исполнительский.

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторить 4 раза. (Далее каждое задание выполняется 4 раза).

2. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

3. Сделайте языком круговые движения между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

4. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука.

5. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

6. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

7. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

8. Губы соберите в «трубочку», вытяните вперед и сделайте поцелуйчик.

9. «Прокалывайте» щечки язычком до болевых ощущений, постепенно ускоряя темп.

10. Растягивайте рот вертикально и горизонтально, чередуя движения.

11. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-назад.

12. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

### **Интонационно-фонетические упражнения.**

**Упражнение 1.** Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта не должны напрягаться, но только натягиваться, рот должен иметь форму прямоугольника. Это положение рта обозначается условно буквой (А). В таком положении

производится бесшумный вдох ртом (в перспективе - одновременно ртом и носом). Само упражнение состоит в сильном активном произношении согласных звуков в следующей последовательности: «Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж». Каждый звук произносится 4 раза.

**Упражнение 2.** «Страшная сказка». Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед – вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, не давая рту закрываться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица – испуганное.

Последовательность гласных: «У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ». Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

**Упражнение 3.** «Вопросы-ответы». Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении.

Основным элементом упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного – в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистровым порогом». Условно этот момент обозначается буквой «П».

**Упражнение 4.** Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный – лежит на нижней губе. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий – трещащий – скрипящий – рокочущий звук (в немецкой терминологии – «штро – бас»).

**Упражнение 5.** Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения. Кроме появления в контексте упражнений сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: пением звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые вытянутые трубочкой губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только грудным регистром. Основная цель двух приемов – активизация фонационного выдоха, т. е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

#### **Голосовые сигналы доречевой коммуникации.**

**Упражнение 1.** Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

**Упражнение 2.** «Волна». Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» со все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости. На штро-басе – язык на нижней губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны.

**Упражнение 3.** «От шепота до крика».

**Упражнение 4.** «Крик – вой». Исходное положение: сильно открытый рот. После бесшумного вдоха надо перевести крик «А» восходящей

интонацией через регистровый порог на гласную «У» с широким открытым ртом (почти «О»). Звук на «У» должен иметь характер громкого воя.

**Упражнение 5.** Упражнение представляет собою соединение в одном движении упражнение «Волна» и «Крик – вой». После «воя» на гласной «У» интонация резко идет на штро-бас и гласный «А» с расслабленным языком на нижней губе.

**Упражнение 6.** «Крик – вой – визг». При переходе с «воя на визг» возможно срабатывание еще одного регистрового порога, переводящего гортань из фальцетного в свистковый регистр.

В своей практике я использую на первых этапах разбора мелодии упражнения из системы Виктора Емельянова. Например, пропевать мелодию на «р» или на «выдувание», эти упражнения способствуют мышечному расслаблению гортани, правильному ощущению звуковысотности, развитию внутреннего слуха.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса систематически использую *развивающие игры с голосом* – это подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса.

Большое влияние на развитие вокальных данных детей оказывают *речевые ритмо – интонационные игры и упражнения*, т.к. проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука. Такие игры способствуют развитию речевого и музыкального слуха: чувства ритма, темпа, тембра, развивают речевое и певческое дыхание, дикцию и выразительность речи.

Игры и упражнения начинаю с использования самых близких ритмов: имён детей, приветственных слов, названий деревьев, цветов, затем включаю считалки, потешки, прибаутки, четверостишия. Тексты речевых игр дети не заучивают, они запоминают их в процессе игры.

Рекомендую еще несколько **упражнений для тренировки артикуляционного аппарата**, которые использую в форме игры:

«Пятачок»	- вытянуть губы вперед и поворачивать ими.
«Шпага»	- при сомкнутых губах хорошо открыть рот, кончиком языка «прокалывать» щёки
«Пещера»	- «уронить подбородок» для раскрепощения нижней челюсти, при этом можно использовать гласный «а» и слоги с ним
«Бросаем букочки»	- для активизации губ упражнения с губными согласными <b>Б, П, М</b> , с гласными <b>О, У, И</b>
«Весёлый гном»	- при вялости языка на слог «ля» работать кончиком языка на слоги с согласными <b>Р, Ц, Ч</b>

<b>Для четкого произношения</b>	-читать текст в музыкальном ритме произведения, переносить согласные к следующему слогу, например: Но-чка темная; Ся-де-тсо-лнце; -читать текст шёпотом активно работая артикуляционным аппаратом
<b>Для активного произношения</b>	-произведение пропевать на слоги: <b>БРА, ДРИ, ГРИ</b> и т.д.
<b>Для тренажа</b>	-использовать различные <b>скороговорки</b> (см. приложение).

На отдельные трудные согласные полезно петь специальные упражнения на слоги:

Вы, вэ, ва, во, ву; Ви, ве, вё, вю; Ры, рэ, ра, ро; Ру, ри, ре, ря, рю и т.д

### **3. Скороговорки в развитии дикции вокалистов**

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

Рекомендую воспитывать у учеников сознательное отношение к словесному тексту исполняемого произведения. Сначала думать, а потом произносить. В результате такого подхода возникают предпосылки к овладению средствами выразительной передачи художественного образа.

Зачастую сложность вызывают скрытые и явные дефекты речи, вялый фонационный аппарат и особенности психики ученика.

Для активизации и тренинга подойдут любые **скороговорки** (обычные и музыкальные: см. приложение). Начинать рекомендуется с упражнений с «прокатыванием» согласной «Р», которая воздействует на особые точки верхнего неба и языка, что *оздоравливает органы звукоизвлечения, активизируют работу мозга.*

**Цель упражнений:** выработка четкого произношения.

Задачи:

- а) Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);
- в). Проговорить скороговорки с интонацией

**Скороговорка на «н», «л»:**

Няня мылом мыла Милу,

Мила мыла не любила.

Но не ныла Мила,

Мила молодчина.

**Скороговорка на «с», «р»:**

Сорок сорок ели сырок.

Рог носорог принес на порог.

Зачем он явился, кричат тараторки,

Его не хватает для скороговорки.

**Скороговорка на действие:**

Уточка вострохвосточка

Ныряла, да выныривала.

Выныривала, да ныряла.

**Скороговорка на «т», «д», «р»:**

На дворе трава,  
На траве дрова.  
Не руби дрова  
На траве двора.

**Скороговорка на «в»:**

Верзила Вавила  
Весело ворочал вилы.

**Скороговорка на «т»:**

Три сороки-тараторки  
Тараторили на горке.

**Скороговорка на «п»:**

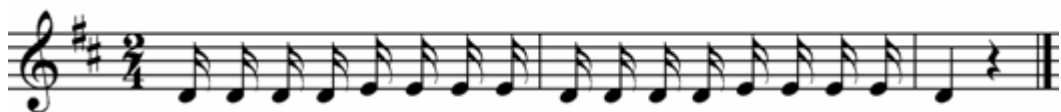
Перепел перепелку и перепелят  
В перелеске прятал от ребят.

Приведу пример из личной практики. Многие мои коллеги используют следующее вокальное упражнение:



Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га.

Второй вариант упражнения можно использовать не только как формирующий дикционные навыки, но и позволяющий успеть без особых усилий приподнять нёбо и поставить верхнюю ноту в высокую позицию.



Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га.

В своем личном опыте и педагогической практике я использую принцип — *согласные говори, гласные между ними пой*. Чем более четко произносятся согласные, тем ярче звучит голос, причем в основном действует принцип проговаривания «согласной на высоте гласной».

Так называемая широкая дикция, когда певец произносит текст не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть - корень отсюда возникает грубый звук, дикция сопровождается форсированием звука, плохо сказывается на артикуляции, снижает разборчивость речи, произношение согласных вялое, порождает интонационную фальшь, нарушает непрерывность звуковедения, кантилену.

Согласные звуки прерывают звучание голоса, поэтому нужно стремиться к предельной краткости их произношения. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Не забывать темп, дикцию, четкое произношение согласных и утрированное «Р».

Обращайте особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять-таки надо помнить правило: согласные не тяжелить, а активизировать. Постепенно старайтесь произносить скороговорки на одном дыхании.

В практической работе даю детям задания на выработку четкой дикции:

1. Говори на разной высоте.
2. Говори на разных громкостях.
3. Говори, как с маленьким ребенком.
4. Говори, как через улицу.
5. В скороговорках увеличивай четкость дикции, проецируй вперед.
6. Говори драматично.

Важным является выполнение этих заданий без форсированного звучания голоса.

### **Заключение**

Подводя итог данной работе, хочется обратить внимание педагогов на несколько важных положений:

1. Решение технических вокальных проблем исполнителя нужно одновременно сочетать с развитием исполнительского мастерства и повышением внутренней музыкальной культуры.
2. Не следует ждать немедленных результатов от упражнений, только систематические занятия в течение 1-2 лет дают устойчивый результат.
3. Только те упражнения будут полезны детям, целесообразность которых понятна преподавателю.

Необходимость создания данной методической разработки назрела очень остро. Вокальных упражнений множество, но для работы мы должны отбирать только те, которые, по нашему мнению, наиболее отвечают потребностям именно наших учеников и эффективны на данном этапе обучения.

Вышеизложенные упражнения я применяю на практике на занятиях по эстраднему вокалу. При верном использовании и соблюдении дают ощутимый результат и оказывают помощь педагогам при работе над постановкой певческого голоса.

Опираясь на свой многолетний опыт работы с детьми, я убеждена в том, что думающий педагог может создавать творческую ситуацию поиска знаний, ценностно-смысловой диалог: «учитель—ученик», что делает:

«Трудное – привычным,  
Привычное – лёгким,  
Лёгкое – прекрасным!»

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства – Изд. 2-е – Ростов на дону, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., – СПб., 2007.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск, 1998.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М., 2007.
6. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности», СПб, 1997.
7. Риггз С. «Пойте как звезды». / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб., 2007.

**Замалетдинова Диляра Джаудатовна,  
МБУДО «Детская школа искусств №12»  
г. Казань, Республика Татарстан**

**МЕРОПРИЯТИЕ (ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР)  
«МУЗЫКА В СЕРДЦЕ МОЕМ»  
ПОСВЯЩЕНО 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ САЛИХА  
САЙДАШЕВА**

Татарский композитор Салих Сайдашев является значимой фигурой в истории татарской музыки. Творчество Сайдашева оказало большое влияние на развитие татарской национальной культуры и искусства. Проведение данного мероприятия способствует сохранению и популяризации культурного наследия народа Татарстана.

**Цель:**

- визуализировать жизнь и творческий путь композитора Салиха Сайдашева,
- расширить представления о значимости национальной культуры и музыки в воспитании подрастающего поколения.

**Задачи образовательные:**

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством композитора;
- расширить кругозор в области национального музыкального искусства, развитие музыкального вкуса;

**Задачи развивающие:**

- развивать познавательный интерес учащихся, умение вслушиваться в музыку татарского композитора;
- развивать у детей эмоционально-образного и ассоциативного восприятия национальной музыки;
- формировать музыкальную культуру у подрастающего поколения,

**Задачи воспитательные:**

- осуществлять нравственное воспитание, прививать культуру слушателя;
- воспитывать чувства патриотизма, уважения к культуре своего народа, гордость и восхищение за достижение предков.

Возраст учащихся: 10-15 лет.

Занятие рассчитано на 1 час (40 минут) и проходит в концертно-лекционной форме.

Методические рекомендации:

- ✓ проработать сценарий и презентацию,
  - ✓ подготовить концертные номера, организовать выставку рисунков, продумать костюмы выступающих,
  - ✓ подготовить реквизиты, продумать звуковое и музыкальное оформление.
- Музыкальный материал: «Марш Красной армии»; «Школьный вальс» на стихи Махмуда Хусаина в переводе Рушана Хисамова; «Каршылаумаршы»; Вальс из музыкальной драмы «Наемщик» по пьесе Тази Гиззата; Песня «Эдрэндингез» музыкальной драмы «Настоящая любовь» по пьесе Тази Гиззата; Песня Хуш, авылым (Прощай, моя деревня), из музыкальной драмы

«Күзләр» по пьесе Х. Фаткуллина; Песня «Жырларым» на слова М. Джалиля.

Оборудование к мероприятию:

- ✓ - Компьютер
- ✓ - Мультимедийный проектор
- ✓ - Экран, музыкальный пульт
- ✓ - Приложение (Слайды и музыкальный материал)
- ✓ - Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, аккордеон, флейта - Пюпитр.

### **Основная часть:**

Звучит стихотворение и видеоролик с записью Марша Красной Армии в исполнении симфонического оркестра ТАССР под управлением Натана Рахлина.

Ведущий: Добрый день, уважаемые преподаватели, учащиеся! Мы рады видеть Вас в нашей музыкальной гостиной. Открыл нашу встречу симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением Натана Рахлина, они исполнили Марш Красной Армии композитора Салиха Сайдашева. И, как вы догадались, именно этому выдающемуся татарскому композитору – Салиху Сайдашеву посвящена сегодняшняя наша встреча. Его творчество стало национальной классикой, а песни навечно сплелись с душой и сердцем татарского народа.

3 декабря 2025 года исполнилось 125 лет со дня его рождения. Первая половина 20-ого вошла в музыкальную историю татар как «эпоха Сайдашева». Его талант, личность вобрали в себя лучшие качества татарского народа, воплотив их через музыку. Юбилей композитора – это повод осознать величие личности и ответить на важный вопрос: какое место в современной музыкальной жизни Татарстана «занимает» его музыка? По результатам одного из соцопроса, проведенного в небольших городах Татарстана и селах, по степени популярности Сайдашев оказался далеко позади многих нынешних самодельных композиторов. Неужели музыка великого композитора будет забыта новыми поколениями, его прекрасные мелодии песен, теплые и яркие инструментальные произведения? Мы совершенно уверены, что музыка Салиха Сайдашева должна звучать в жизни нового, молодого поколения. Марш, который прозвучал в исполнении оркестра, имеет интересную историю исполнения. Впервые прозвучавший в 1929 году в честь юбилея Красной Армии, является одним из самых известных татарских маршей и уже около века звучит почти во всех культурных и спортивных мероприятиях республики, а также на Казанском железнодорожном вокзале во время отправления и прибытия поезда "Татарстан". Но тогда, в страшные 40-е годы, этот марш звучал на вокзалах, провожая наших бойцов на фронт и встречая их из войны, к сожалению, уже не полным составом. Героическая и оптимистическая музыка марша вселяла в сердца людей веру в победу, а для солдат, защищавших Родину от врагов, звучала как призыв к бою, вдохновляла на подвиги. Из воспоминаний татарского поэта Махмута Хусаина: "...Стояло лето 1944 года. Мы - на передней линии Ленинградского фронта. Бои шли на эстонской земле под городом Тарту. Нам было приказано, сокрушив мощное вражеское

укрепление, открыть дорогу своим войскам для продвижения вперед. Как только артиллеристы успешно справились со своей задачей, тут же по лабиринтам окопа разнеслись пленительные звуки. Боевые ребята из музвзвода исполняли очаровательную мелодию. Наша пехота даже не заметила, как под воздействием этой музыки дружно рванулась вперед..." Это был знаменитый Марш Красной Армии. «То, что в литературе - Тукай, в музыке – «Сайдаш», - писал татарский поэт Адель Кутуй. Следуя за Г. Тукаем и опираясь на его поэтический опыт, Салих Сайдашев стал первым татарским композитором, основоположником татарской профессиональной музыки. Он был дирижером, пианистом, педагогом, общественным деятелем и, главное, композитором – создателем лучезарной, прекрасной музыки, полную жизни и сердечного тепла.

Салих Сайдашев родился 3 декабря 1900 года в городе Казани. Его отец - Замалетдин был выходцем из крестьян, шил национальную обувь, немного занимался торговлей. За 15 дней до рождения сына он внезапно заболел и умер. Мать Салиха - Мухабджамал, была доброй, отзывчивой и религиозной женщиной. Многие качества характера Салих унаследовал от матери. Музыкальное дарование мальчика проявилось рано, а первым музыкальным инструментом, на котором он научился играть, была гармошка. В 8-9 лет его стали приобщать к торговым делам, но он не любил ходить в магазин. Часто уходил из дома, якобы в магазин, а сам тайно забирался на чердак и собрав вокруг себя ребятшек, наигрывал на гармонии народные мелодии. Однажды, когда мать стала ругать его за это, он заявил: "Знаешь, мама, не гони ты меня в магазин, я туда не пойду, потому что один музыкант дотронулся до моей руки. А ведь когда музыкант дотрагивается до чьей-то руки, этот человек обязательно становится Музыкантом". Как видно, с юных лет жила в нем глубокая вера, что он будет музыкантом, посвятит себя музыке. С 12 лет Салих воспитывался в семье старшей сестры Амины, муж которой был известный татарский просветитель ШигабАхмеров. В доме ШигабаАхмерова часто бывали талантливые деятели татарской культуры: поэт Габдулла Тукай, писатели и драматурги Галимжан Ибрагимов, ФатыхАмирхан, ГалиаскарКамал, актер НуриСакаев и многие другие известные люди. Вместе с ШигабомАхмеровым Салих ходил на спектакли драматической группы «Сайяр», посещал музыкально-литературные вечера в «Восточном клубе», слушал известных музыкантов. Вскоре Салих получает в подарок рояль, а первым его учителем становится народный музыкант ЗагидуллаЯруллин, отец будущего композитора Фариды Яруллина, автор известного «Марша Тукая». ЗагидуллаЯруллин обучил Салиха нотной грамоте, пробудил в нем творческий интерес и большую любовь к народной музыке. Салих очень любил учиться – его учителя – это и Габдула Тукай, и ШигабАхмеров, и ЗагидуллаЯруллин.

№1 прозвучит «Школьный вальс» на стихи Махмуда Хусаина в переводе Рушана Хисамова, посвященный всем учителям композитора, в исполнении вокального ансамбля «Дуслык»

В 15 лет Салих начинает играть в инструментальном ансамбле при театральной труппе "Сайяр". Салих - на фортепиано, а его друг Мансур

Музафаров - на мандолине. Из воспоминаний композитора Мансура Музафарова: "Познакомился я с Салихом в 1913 году, и с этого времени началась наша дружба. В Казани в те годы существовал Восточный клуб, где ставились татарские спектакли. Во время антрактов там играл струнный оркестр, которым руководил Гали Зайпин. Мы с Салихом с восторгом слушали его. Увлечение оркестром и сблизило нас, пробудило любовь к музыке. Салиху купили пианино, а мне – мандолину... В 1915 году мы с Салихом стали постоянными участниками оркестра: он – пианист, я – исполнитель на мандолине... Уже тогда был очевиден незаурядный музыкальный талант Салиха... все мы разучивая новую мелодию, с нетерпением ждали указаний Салиха, как будто он открывал для нас волшебные двери какого-то сказочного мира." В 1914 году Салих Сайдашев поступил в Казанское музыкальное училище. После окончания училища 18-летний Салих создает любительский струнный оркестр. По его инициативе, в Буинске открывается музыкальная студия, в которой он руководит оркестром и хорами, преподает фортепиано и музыкальную грамоту. В начале 1919 года Салих Сайдашев добровольцем вступил в Красную Армию, на Туркестанский фронт, где он служил полковым трубачом-сигналистом, капельмейстером духового оркестра. С 1920 года Сайдашев заведует Школой восточной музыки в Оренбурге, открытой специально для татар и руководит духовым оркестром. В 20-30-ые годы XX –ого века жанр «марш» становится очень популярный. Самый популярный марш Салиха Сайдашева уже прозвучал сегодня. Интересный факт – за «Марш Советской армии» в 1929 году композитор был награжден именными часами от самого Климента Ворошилова.

№2 прозвучит «Каршылау маршы» - «Встречный марш» в исполнении дуэта преподавателей.

С начала двадцатых годов, на протяжении многих лет творческая судьба Сайдашева была связана с национальным драматическим театром в Казани, где он занимал должность заведующего музыкальной частью, композитора и дирижера. За годы работы в театре им было создано музыкальное оформление к более чем 60 спектаклям и целый ряд произведений в жанре музыкальной драмы, в содружестве с ведущими татарскими драматургами Каримом Тинчуриным, Фатхи Бурнашем, Тази Гиззатом. Наибольшую популярность получили музыкальные драмы Салиха Сайдашева на сюжеты из народной жизни: «Зәңгәршәл», «Иль», «Наемщик», «На Кандре», «Галиябану», «Угасшие звезды», «Бишбуляк» и многие другие.

Музыкальная драма «Наемщик» по пьесе татарского драматурга Тази Гиззата стала впоследствии любима татарским народом, а театральный сезон 1928-1929 года стал особым в истории татарского искусства. Но, наверное, самым знаменитым номером был Вальс из второго акта спектакля, в сцене бала в доме богатой помещицы Шарифы бике.

№3 Учащиеся хореографического отделения исполняют Вальс из музыкальной драмы «Наемщик»

Песни композитора «Хушавылым», «Кара урман», «Бибисара» и многие другие по праву обрели статус народных и принесли своему автору

заслуженную любовь и славу. Песни Сайдашева исполняли выдающиеся мастера вокального искусства Галия Кайбицкая, Сара Садыкова, Ильхам Шакиров и многие другие.

Песня «Эдрэндингез» (Адриатическое море) была написана Салихом Сайдашевым в 1948 году для пьесы Таги Гиззата «Настоящая любовь». Сюжет повествует о том, как албанская медсестра спасла советского солдата. Изначально действие пьесы должно было происходить в Югославии. Но на момент написания произведения отношения с этой страной разладились, поэтому, чтобы пройти по цензуре, место действия пришлось срочно менять (оно переместилось в Албанию). А так как С. Сайдашев никогда не видел Адриатическое море, он обратился за помощью к студентам-албанцам Казанского университета. От них он услышал и записал албанские мелодии, которые и легли в основу музыки к спектаклю. В исполнении Ильгама Шакирова композиция стала по-настоящему популярной. Долгое время эту песню исполнял эстонский певец Георг Отс., благодаря чему ее узнали и полюбили не только татары. Море Ядран - старославянское название Адриатического моря.

№4 Песня «Эдрэндингез» на стихи Таги Гиззата

По истине «народной» стала и песня Салиха Сайдашева «Хуш, авылым» (Прощай, моя деревня). Это песня татар, покинувших свою деревню, свою Родину, откровение души тех, кого судьба вырвала из родной почвы. Песня «Хушавылым» завоевала популярность в спектакле «Кузлэр»- «Очи». Главный герой, сельский джигит идет пешком в город, чтобы вылечить глаза и видеть мир и любимую, которая его провожает. Песня пронизана глубокими чувствами любви к родной земле и культуре. В ней передается ностальгия по родным местам, воспоминания о детстве и традициях родного края. Музыка в песне мелодичная и проникновенная, а текст наполнен образами, раскрывающими богатство татарской природы и духа.

№ 5 Песня «Хуш, авылым» из музыкальной драмы «Кузлэр».

Последним сочинением композитора стала песня «Жырларым» («Песни мои»), которая явилась первым откликом в татарской музыке на публикацию «Моабитских тетрадей» Мусы Джалиля. В ней композитор, как бы подводя итог своему творчеству, повторил за поэтом: «Жизнь моя была прекрасной песней»...

№6 Песня С. Сайдашева на слова М. Джалиля «Жырларым»

На этом наш вечер, посвященный 125-летию Салиха Сайдашева, подошел к завершению. И прощаясь, мы можем с уверенностью сказать, что музыка Сайдашева – это и есть душа и сердце татарского народа. Поэтому она вечна. Наследие Салиха Сайдашева оставило неизгладимый след в музыкальной культуре Татарстана и всей России. Его музыка продолжает жить, вдохновляя новые поколения музыкантов и слушателей.

**Заключение:**

Данное мероприятие с успехом было проведено в классном порядке для учащихся детской школы искусств и для учащихся общеобразовательных школ. Мы вспомнили лучшие произведения композитора, окунулись в атмосферу его творчества и ощутили всю глубину чувств, вложенную в

каждую ноту и строку.

Был подготовлен познавательный материал, сопровождаемый концертными номерами преподавателей и учащихся школы искусств, среди которых, прекрасная игра на музыкальных инструментах и красивое ансамблевое вокальное пение. Так пусть музыка татарского композитора Салиха Сайдашева звучит вечно, объединяя сердца и души людей разных поколений и народов.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература / В. Р. Дулат-Алеев – Казань: ООО ПИК «Дом печати», 2007. - 490 с.
2. Кантор Г. Казань-музыка-XX век. – Казань 2007.
3. Сайдашева. З. В мире татарской музыки - Казань 1995
4. Сайдашев С. В воспоминаниях современников / Сост.:Р.У. Ахмеров. – Казань: Рухият, 2010. – 384 с.
5. Саинова - Ахмерова Д. З. "Салих Сайдашев" / Казань: Татарское книжное издательство, 1999.

Интернет-ресурсы

[http://activ.tatar/post/258\\_niyaz\\_iglamov\\_ob\\_istorii\\_i\\_zarozhdenii\\_tatarskogo\\_teatra](http://activ.tatar/post/258_niyaz_iglamov_ob_istorii_i_zarozhdenii_tatarskogo_teatra)

<https://kitaphane.tatarstan.ru/saidashev/bio.htm>

<http://saydash.tatmuseum.ru>

<https://www.tatshop.ru/blog/42-schastlivye-gody-tvorchestva-salikhajdasheva>

<https://www.tatshop.ru/blog/42-schastlivye-gody-tvorchestva-salikhajdasheva>

**Зубова Карина Геннадиевна,**

**преподаватель**

**МАУДО «Детская хореографическая школа №17»**

**города Набережные Челны**

#### **«ДИАЛОГ С ПОЭТОМ» К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ)**

**Направление:** духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание.

**Возраст обучающихся:** 11-14 лет. Для данного возраста характерны высокий эмоциональный отклик на художественные произведения, интерес к творческим видам деятельности, стремление к самовыражению, потребность в коллективной деятельности.

**Форма проведения:** литературно - иммерсивная гостиная

**Продолжительность:** 45 минут

**Актуальность**

Приобщение обучающихся к культурному наследию народов России является важной задачей современной системы образования.

Знакомство с творчеством выдающихся деятелей искусства способствует формированию духовно-нравственных ценностей, развитию эстетического вкуса и уважения к национальной культуре.

Одним из наиболее значимых представителей татарской культуры является Габдулла Тукай – поэт, публицист и общественный деятель, сыгравший важную роль в развитии татарской литературы.

Его творчество отражает богатство народных традиций, глубину национального характера и любовь к родному языку.

В 2026 году отмечается 140-летие со дня рождения поэта, что делает проведение мероприятий, посвящённых его творчеству, особенно актуальным.

Методическая разработка подготовлена с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (II этап реализации – 2025-2030 гг.), где отмечается необходимость формирования у детей интереса к культурному наследию и развитию творческих способностей.

**Цель:** формирование интереса обучающихся к татарской культуре через знакомство с жизнью и творчеством Габдуллы Тукая.

**Задачи**

*Образовательные:*

- познакомить обучающихся с основными этапами жизни поэта;
- расширить знания о татарской литературе;
- познакомить с известными произведениями Г. Тукая.

*Развивающие:*

- развивать творческое мышление;
- формировать навыки анализа художественного текста;
- развивать коммуникативные способности.

*Воспитательные:*

- воспитывать уважение к культурному наследию народов России;
- формировать интерес к литературе и искусству;
- развивать чувство гордости за национальную культуру.

**Новизна**

Новизна данной разработки заключается в использовании иммерсивного формата литературной гостиной, позволяющего обучающимся не только познакомиться с биографией и произведениями поэта, но и почувствовать атмосферу эпохи.

Особенность мероприятия состоит в сочетании элементов театрализации, интерактивных заданий, творческой деятельности обучающихся и использование цифровых образовательных ресурсов.

Такой подход повышает уровень вовлеченности обучающихся и способствует более глубокому восприятию материала.

**Планируемые результаты**

*Личностные результаты*

В результате участия в мероприятии у обучающихся формируются:

- уважительное отношение к культурному наследию народов России;
- интерес к литературе и искусству;

- осознание значимости сохранения национальной культуры и родного языка;
- чувство гордости за выдающихся деятелей искусства;
- положительная мотивация к познавательной и творческой деятельности.

### ***Метапредметные результаты***

В процессе участия в мероприятии обучающиеся приобретают следующие универсальные учебные действия:

#### *Познавательные:*

- умение воспринимать и анализировать художественную информацию;
- развитие навыков поиска и осмысления информации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи между историческими событиями и развитием культуры.

#### *Коммуникативные:*

- умение высказывать своё мнение и аргументировать его;
- развитие навыков сотрудничества и взаимодействия в группе;
- формирование культуры общения и ведения диалога.

#### *Регулятивные:*

- умение принимать учебную задачу;
- способность планировать и выполнять задания;
- развитие навыков самооценки и рефлексии собственной деятельности.

### ***Предметные результаты:***

В результате проведения мероприятия обучающиеся:

- познакомятся с основными фактами биографии Габдуллы Тукая;
- узнают о значении его творчества для татарской литературы и культуры;
- познакомятся с наиболее известными произведениями поэта;
- смогут назвать героев произведений Г. Тукая;
- научатся воспринимать и анализировать художественные произведения.

Достижение планируемых результатов обеспечивается использованием интерактивных форм работы, творческих заданий и элементов театрализации.

### **Используемые педагогические технологии, формы и методы**

В процессе проведения внеклассного мероприятия используются современные педагогические технологии, направленные на повышение познавательной активности обучающихся, развитие творческого потенциала и формирование интереса к культурному наследию.

Организация мероприятия основывается на принципах активности обучающихся, сотрудничества, творческого взаимодействия и эмоционального восприятия художественного материала.

Знакомство обучающихся с жизнью и творчеством Габдуллы Тукая осуществляется через сочетание различных форм и методов воспитательной работы.

## **Педагогические технологии**

В ходе проведения мероприятия применяются следующие педагогические технологии.

### ***Игровые технологии***

Использование игровых элементов способствует созданию благоприятной эмоциональной атмосферы и повышает мотивацию обучающихся к участию в мероприятии.

Игровые задания позволяют активизировать познавательную деятельность и вовлечь обучающихся в процесс изучения культурного наследия.

### ***Технология сотрудничества***

Работа обучающихся в малых группах способствует развитию навыков взаимодействия, умения слушать друг друга, совместно решать поставленные задачи и принимать коллективные решения. Такая форма деятельности формирует коммуникативные навыки и культуру общения.

### ***Технология проблемного обучения***

В ходе мероприятия обучающимися предлагаются вопросы и задания, требующие анализа информации и самостоятельных выводов. Проблемные ситуации стимулируют познавательную активность и способствуют развитию критического мышления.

### ***Информационно-коммуникационные технологии***

Использование мультимедийной презентации, аудиозаписей стихотворений и QR-кодов позволяет сделать мероприятие более наглядным и современным. Применение цифровых образовательных ресурсов способствует расширению образовательного пространства и повышает интерес обучающихся к изучаемому материалу.

### **Формы организации деятельности обучающихся**

В ходе проведения мероприятия используются различные формы организации деятельности.

Фронтальная работа	Применяется при объяснении нового материала, демонстрации презентации и обсуждения произведений поэта.
Групповая работа	Используется при выполнении творческих заданий и обсуждении предложенных вопросов.
Индивидуальная деятельность	Применяется при выполнении рефлексивных заданий и выражении собственного мнения.

### **Методы обучения и воспитания**

В ходе мероприятия используются следующие методы.

#### ***Словесные методы***

- рассказ педагога;
- беседа;
- обсуждение художественных произведений.

#### ***Наглядные методы***

- демонстрация презентации;
- использование иллюстраций к произведениям;
- показ портретов и фотографий.

### **Практические методы**

- выполнение творческих заданий;
- участие в литературных упражнениях;
- создание собственных художественных высказываний.

### **Воспитательный потенциал мероприятия**

Мероприятие способствует формированию у обучающихся уважительного отношения к культурному наследию народов России, развитию эстетического восприятия художественных произведений и формированию интереса к литературе и искусству.

Знакомство с жизнью и творчеством Габдуллы Тукая позволяет обучающимся осознать значение национальной культуры и её роль в духовном развитии общества.

### **СЦЕНАРНЫЙ ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

#### **Подготовительный этап**

Педагогу необходимо подготовить:

- презентацию о жизни поэта;
- карточку с фактами биографии;
- иллюстрации к произведениям;
- тексты стихотворений;
- материалы для творческого задания;
- QR-коды с дополнительными материалами.

Помещение рекомендуется оформить следующим образом:

- портрет поэта;
- выставка книг;
- цитаты из произведений;
- иллюстрации к сказкам.

#### **Ход мероприятия**

##### **I. Пролог «Письмо из прошлого» (5 минут)**

*Педагог демонстрирует изображение старинного письма.*

**Педагог:** Здравствуйте! Сегодня мы отправимся в небольшое путешествие во времени. Представьте, что к нам пришло письмо из прошлого.

*Педагог зачитывает текст*

*«Дорогие друзья!*

*Я жил много лет назад, но мои стихи до сих пор читают дети и взрослые. Я писал о природе, о людях, о родной культуре. Попробуйте узнать, кто я...»*

**Педагог:** Как вы думаете, кто мог написать это письмо?

*(предполагаемые ответы обучающихся: писатель, поэт, сказочник).*

*После ответов обучающихся педагог показывает портрет поэта.*

**Педагог:** Автор этого письма – великий татарский поэт Габдулла Тукай.

##### **II. Эпизод «Дорога жизни поэта» (8 минут)**

*Педагог рассказывает, что жизнь поэта была непростой.*

**Педагог:** Сегодня мы попробуем восстановить основные события жизни поэта.

*Обучающиеся делятся на небольшие группы. Каждая группа получает карточку с фактом биографии:*

- рождение*
- детство*
- обучение*
- первые стихи*
- литературная деятельность*
- признание.*

**Задание:** расположить карточки в правильной последовательности.

*После выполнения задания педагог рассказывает о каждом этапе жизни поэта.*

**Педагог:** несмотря на трудности, Габдулла Тукай стал одним из самых известных поэтов своего времени.

### **III. Эпизод «Поэзия, которая звучит» (8 минут)**

*Педагог предлагает обучающимся познакомиться с творчеством поэта. Несколько обучающихся заранее готовят чтение стихотворений. После чтения педагог задаёт вопросы.*

- Какие чувства вызывает стихотворение?*
- Какие образы запомнились больше всего?*
- О чем хотел сказать автор?*

*(обучающиеся дают ответы)*

**Педагог:** Стихи Габдуллы Тукая отличаются искренностью, любовью к родной земле и уважением к людям.

### **IV. Эпизод «Сказочный мир Г. Тукая» (10 минут)**

**Педагог:** Габдулла Тукай писал не только стихи, но и удивительные сказки. В них встречаются герои татарского фольклора.

*Педагог показывает иллюстрации сказочных персонажей. Обучающиеся пытаются угадать: кто изображен и из какого произведения герой. После педагог рассказывает о персонажах.*

### **V. Творческая мастерская «Если бы поэт жил сегодня» (7 минут)**

**Педагог:** Представьте, что Габдулла Тукай живёт в наше время. Как вы думаете, о чём он писал бы сегодня?

*Обучающиеся работают в группах.*

*Возможные темы:*

- сохранение природы*
- дружба народов*
- развитие технологий*
- сохранение культуры*

**Задание:** придумать несколько строк современного стихотворения.

*После выполнения задания группы зачитывают свои варианты.*

### **VI. Рефлексия. Метод «Незаконченная фраза» (4 минуты)**

*Педагог предлагает обучающимся продолжить фразы:*

- Сегодня я узнал...*

– Больше всего меня удивило...

– Мне было интересно...

– Теперь я хочу прочитат...

*Обучающиеся высказывают свои мнения.*

VII. Заключительный этап (2-3 минуты)

Педагог подводит итог мероприятия.

**Педагог:** произведения Габдуллы Тукая продолжают жить и сегодня. Они помогают нам лучше понять историю, культуру и традиции народа. Изучая творчество поэта, мы сохраняем культурное наследие и передаем его будущим поколениям.

*Педагог благодарит обучающихся за участие.*

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ В ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГОВ**

Методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования, классными руководителями и педагогами-организаторами при проведении воспитательных мероприятий, направленных на знакомство обучающихся с культурным наследием.

Методическая разработка посвящена творчеству выдающегося татарского поэта Габдуллы Тукая и может быть применена в рамках проведения тематических мероприятий, посвященных юбилейным датам деятелей искусства, неделе родного языка и культуры, а также при организации литературных гостиных.

Для эффективного применения данной разработки рекомендуется соблюдать последовательность этапов проведения мероприятия:

### **1. Подготовительный этап**

На данном этапе педагогу необходимо провести предварительную организационную работу.

Рекомендуется:

- ✓ Подготовить мультимедийную презентацию о жизни и творчестве поэта;
- ✓ Подобрать иллюстративный материал (портреты, изображения персонажей произведений, фотографии);
- ✓ Подготовить карточки с фактами биографии для интерактивного задания;
- ✓ Распечатать тексты стихотворений для чтения;
- ✓ Подготовить материалы для творческих заданий.

Особое внимание следует уделить оформлению пространства проведения мероприятия. Наличие выставки книг, иллюстраций и цитат из произведений поэта способствует созданию творческой атмосферы и повышает интерес обучающихся к теме.

Также рекомендуется заранее определить форму участия обучающихся (чтение стихотворение, участие в обсуждении, выполнение творческих заданий).

### **2. Организация образовательной среды**

В начале мероприятия педагогу важно создать благоприятную психологическую атмосферу и заинтересовать обучающихся темой. Для

этого рекомендуется использовать элементы интриги или проблемной ситуации, например приём «письмо из прошлого, позволяющий вовлечь обучающихся в обсуждение и стимулировать их познавательную активность.

Педагогу важно поддерживать доброжелательный стиль общения и поощрять активность обучающихся.

### **3. Основной этап**

На основном этапе происходит знакомство обучающихся с жизнью и творчеством поэта.

Педагогу рекомендуется:

- ⇒ Использовать мультимедийную презентацию;
- ⇒ Чередовать различные формы деятельности (рассказ, обсуждение, творческие задания);
- ⇒ Применять интерактивные методы обучения;

Групповая работа способствует развитию коммуникативных навыков и формированию умения сотрудничать.

Творческие задания позволяют обучающимся проявить фантазию и выразить собственное отношение к изучаемому материалу.

При обсуждении произведений важно побуждать обучающихся к выражению собственного мнения и формированию личной позиции.

### **4. Рефлексивный этап**

Рефлексия позволяет обучающимся осмыслить полученную информацию и оценить собственную деятельность.

Педагогу рекомендуется использовать методы рефлексии:

- ✓ «Незаконченная фраза»;
- ✓ Устное обсуждение;
- ✓ Обмен впечатлениями;

Такие методы помогают выявить уровень понимания темы и степень заинтересованности обучающихся.

### **5. Заключительный этап**

На заключительном этапе педагог подводит итог мероприятия, обобщает полученные знания и акцентирует внимание обучающихся на значении культурного наследия.

Рекомендуется подчеркнуть вклад поэта в развитие национальной литературы и культуры, а также обратить внимание на необходимость сохранения культурных традиций.

### **Адаптация методической разработки**

Данная методическая разработка может быть адаптирована в зависимости от:

- Возраста обучающихся;
- Уровня подготовки группы;
- Количества участников мероприятия;
- Условий образовательной организации.

При необходимости педагог может дополнить мероприятие новыми заданиями, викторинами, театрализацией или использованием цифровых образовательных ресурсов.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Внеклассные мероприятия, посвященные выдающимся деятелям культуры, играют важную роль в системе воспитательной работы образовательной организации. Они способствуют формированию у обучающихся интереса к литературе и искусству, развитию эстетического восприятия и уважительного отношения к культурному наследию.

Проведение мероприятия «Диалог с поэтом», посвящённого творчеству Габдуллы Тукая, позволяет обучающимся познакомиться с жизнью и произведениями выдающегося представителя татарской литературы, осознать значимость его вклада в развитие национальной культуры и почувствовать связь поколений.

В ходе проведения мероприятия обучающиеся получают возможность не только познакомиться с биографией и произведениями поэта, но и выразить собственное отношение к его творчеству, проявить творческие способности и принять участие в коллективной деятельности.

Таким образом, данное мероприятие способствует формированию у обучающихся интереса к литературе, развитию духовно-нравственных ценностей и воспитанию уважительного отношения к культуре и традициям своего народа.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. История татарской литературы: учебное пособие / под ред. Р. Ф. Мухаметшина. — Казань: Магариф, 2015. — 320 с.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. — Москва, 2022.
3. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. — М.: Народное образование, 2006. — 256 с.
4. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. — М.: Просвещение, 2012. — 192 с.
5. Тукай. Г. Избранные произведения. — Казань: Татарское книжное издательство, 2016. — 256 с.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

**Игбердина Роза Ханяфиевна,**

**преподаватель**

**МБУ ДО «Детская музыкальная школа №11»**

**Ново-Савиновского района г. Казани**

### **ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ. ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ И ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ)**

**Введение. Актуальность формирования музыкальной культуры.**

Одной из важнейших сторон музыкальной культуры является музыкальное воспитание молодого поколения.

В воспитании духовности и формировании всесторонне развитой личности действенным средством является художественно-эстетическое воспитание, приобщение подрастающего поколения к высоким духовным ценностям.

Эта задача огромной важности в большей степени решается в музыкальных школах.

В частности, уроки музыки имеют огромные возможности развития духовности, общей и эстетической культуры учащихся, так как самой жизнью доказано, что музыка в силу своей специфической особенности и неповторимости, путем целенаправленного и систематического воздействия облагораживает человека, делает его восприимчивым, отзывчивым, чутким, добрым, помогает формированию мировоззрения, нравственных качеств, духовной культуры.

Формирование эстетической культуры происходит под воздействием разных видов искусства, но наиболее сильное эмоциональное воздействие в младшем школьном возрасте оказывает музыка.

Музыкальная культура формирует культурную толерантность. Помимо национальных музыкальных произведений дети изучают музыкальные произведения разных народов мира, приобщаются к разным национальным эстетическим культурам.

Музыкальное искусство разных народов мира - богато по своему содержанию, в них отражены бытовые образы, традиции, которые воплощают в себе как своеобразие национального идеала, так и общечеловеческие ценности: добро, красоту, истину, справедливость. Оно впитало в себя природные особенности мест, красоту черт национального характера, и поэтому искусство разных народов имеет огромные воспитательные возможности для приобщения детей к духовным, толерантным и общечеловеческим ценностям. Практическое решение проблемы дает возможность ввести учащихся в многомерный мир музыки разных народов мира, способствует формированию эстетической, толерантной и духовной культуры личности.

Дети Татарстана в музыкальных школах помимо национальной, русской и мировой культуры знакомятся и приобщаются к музыкальной культуре разных народов мира.

Для детей, живущих на рубеже XX и XXI веков, чрезвычайно важно познать мир своей национальной, мировой музыкальной культуры в их взаимодействии. Только признав естественным процесс взаимообогащения духовного и культурного наследия различных народов и этносов, который служит источником их роста и обновления, можно воспринять свою национальную культуру не изолированно, а в органичном единстве с культурами других этносов, чьи духовные ценности входят как составляющие в единую общемировую культуру.

Знакомство и приобщение к культуре, традициям, обычаям других народов делает детей более обогащенным и духовно, и эмоционально. Соединение в сознании «своего» и «чужого» не приводит к снижению национального самосознания, не ослабевает национальных чувств.

### **Роль музыки в патриотическом воспитании детей.**

Родина, Отечество... В корнях этих слов близкие, дорогие каждому образы: мать и отец, родные места, речь, музыка, история...

Воспитание чувства патриотизма у детей – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом татарского и русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и ритмической деятельности для детей, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом народа, с образцами народного музыкального творчества. Органично вплетённые в жизнь детей мудрые народные пословицы и поговорки, забавные частушки, загадки и потешки вызывают у детей интерес к творчеству Родного края, желание продолжать знакомство с ним.

Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. В нашем детском саду это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, воспитываю такое же отношение и к образам реальной природы.

### **3. Тема патриотизма в русской и татарской фортепианной музыке.**

Я как, как педагог, осуществляющая музыкальное воспитание детей, постоянно стремлюсь использовать на занятиях музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении, стараюсь раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения любимыми.

Изучая народную музыку дети учатся любить родную культуру, родной город, родную речь. Это любовь переходит в любовь к своему государству его прошлому и настоящему.

По средствам народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом в произведениях русских и татарских композиторов.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувства патриотизма.

Большая роль в воспитании патриотизма принадлежит к педагогу. Педагог признан не только дать ученику основу прочных знаний, научить профессиональным навыкам, но и воспитать у учащихся любовь к Родине, к традициям, уметь гордиться историей отечества.

“Нет на земле живого существа столь жестокого, крутого, чтоб не

могла хоть на час один в нем музыка свершить переворота” – В. Шекспир.

Тема патриотизма было ярко выражена в творчестве русских и татарских композиторов.

Среди русских композиторов темой патриотизма выделялись: П. Чайковский, М. Глинка, Римский-Корсаков, Д. Шостакович и др.

Все эти композиторы использовали народные мелодии в своем творчестве и в своих фортепианных произведениях.

Большое количество патриотических фортепианных произведений сочинили и татарские композиторы: Р.Еникеев, А.Монасыпов, Дж. Файзи, Ю. Ахметов, Р. Жиганов, М. Музаффаров, Р. Яхин.

Репертуар татарских произведений богат народной и высокохудожественной композиторской музыкой. Жанровый диапазон татарских фортепианных произведений очень широк - это песни, танцы, этюды, марши, жанровые зарисовки, ансамбли.

Их музыка переходя из уст в уста, от поколения и к поколению, учила чистоте, строгости чувств, мужеству и доброте.

Задача каждого педагога научить понимать стиль каждого композитора, помочь раскрыть глубину содержания музыки и их художественных образов. Включая в программу учащегося произведения композиторов разных стран и национальностей, мы прививаем интерес и воспитываем интернациональные чувства - любовь к народам нашей страны.

Учащимся необходимо проникнуться к глубокой любви композиторов, к своему народу, краю, Отечеству.

Хотелось бы закончить мои размышления о важности воспитания в детях чувства нравственности и патриотизма следующими словами Д. Шостаковича: “Любите и изучайте великое искусство музыки оно откроет вам целый мир чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище и совершеннее”.

### **Заключение.**

В наши дни , когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с детьми становится патриотическое воспитание . Сейчас, в период нестабильности, в обществе возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как родители, родство, Родина.

Героическая история нашей Родного края , летопись подвигов народа , отраженная в произведениях искусства , всегда были ярким светом , озаряющим мир современности и дорогу в будущее . В Татарстане традиционно, уроки музыки в школах являлись важнейшим средством воспитания нравственности, патриотизма, высокого эстетического вкуса. На долю педагога-музыканта выпадает очень сложная, но необычайно важная миссия приобщения детей к высокой музыке которая способствует формированию интеллекта, эмоциональной культуры, нравственности.

Главным фактором при восприятии музыки младшими школьниками становится не столько познание, сколько переживание. Объединяя нравственное и художественно-эстетическое воспитание педагогического

процесса в единое целое, восприятие музыки позволяет сформировать ценностное отношение к жизни уже на этапе ранней социализации. Слушая музыку, исполняя ее, младшие школьники приобретают эмоциональный опыт, помогающий им ориентироваться в разнообразных жизненных ситуациях; а также морально- нравственные представления, регулирующие взаимоотношения с другими людьми и служащие основой для последующего формирования ценностных ориентаций.

Большие потенциальные возможности нравственно -патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в весёлой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом татарском народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Богатство и разнообразие содержания музыкальных произведений татарских композиторов позволяют выбирать наиболее яркие их образцы. Большинство произведений, используемых на уроках музыки в начальной школе, обладает большими художественными достоинствами и способствует высокой познавательной активности младших школьников.

Чувство любви к родной природе – это одно из слагаемых патриотизма. Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы.

Одним из этапов работы по формированию патриотизма у младших школьников является использование музыки при ознакомлении детей с образом Родного края.

Особую роль в патриотическом воспитании детей средствами музыкального искусства занимает дополнительное музыкальное образование, элементы которой могут пронизывать работу учителя музыки на протяжении всего периода обучения детей в начальной школе.

Успех занятий музыкальным краеведением в значительной мере будет зависеть от увлеченности школьников. Чем сильнее последние будут заинтересованы работой, тем ощутимее будут ее результаты, значительнее влияние на их сознание и чувства. Узнавание нового о музыкальной культуре родного края неотделимо от радости приобщения к большой жизни своего народа.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Копчевский И. «Музыканты о музыке», 1982.
2. Сохор. А.Н. - Воспитательная роль музыки - Ленинград : Музгиз, 1962. - 64 с.
3. Фейгин М.Э. Музыкальный опыт учащихся // Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1971. - Вып. 3. - С. 35.

**Исламова Елена Валентиновна,  
преподаватель по классу скрипки  
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»  
г. Набережные Челны**

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДМШ И ДШИ**

Одной из основных задач преподавателя ДМШ и ДШИ является использование эффективных технологий и методов обучения.

И мне хотелось бы рассказать о мировых трендах в мире музыкального образования, таких как мультимодальная педагогика, сближение контекстов обучения и обучающегося, педагогика заботы в опосредованной цифровыми технологиями среде, и поделиться своим опытом работы в этом направлении.

### **1. Мультимодальная педагогика, сближение контекстов обучения и обучающегося.**

Мультимодальная педагогика - это педагогика, которая учитывает разнообразие способов восприятия тех, кто учится, особенности способов обработки информации у разных людей. Мультимодальная педагогика - это подход к обучению, который предполагает **одновременное использование разных каналов восприятия и форм подачи материала**. Цель - облегчить усвоение новой информации, повысить интерес к обучению.

**Сближение контекстов обучения и обучающегося** - тренд в образовании, который предполагает **адаптацию учебных материалов под контекст, опыт и культуру обучающихся**.

Способов взаимодействия педагога с учеником должно быть гораздо больше чем только урок. Помимо урочной деятельности, мы занимаемся и вне уроков:

- Посещение культурных заведений города разного типа: органнй зал, картинная галерея, филармония, театры;
- внеклассные мероприятия: брейн-ринг, музыкальное лото, лекторий и др.;
- концерты-лекции в детских садах;
- классные часы;
- мастер-классы для детей (плетение защитных сетей для бойцов СВО, изготовление праздничных открыток к 9 Мая и др.);
- в рамках творческого проекта «В гостях у мастеров скрипичной музыки» проходят различные мероприятия. В 2025 г. состоялась творческая встреча с семьей Кашиных (г. Набережные Челны): ремонтник скрипок Игорь Александрович, жена – Екатерина и дочь – Анна провели мастер-класс, рассказали о секретах изготовления скрипки, а также ребята послушали игру Анны - выпускницы Набережночелнинского колледжа искусств, студентки Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова.

Таким образом, идет варьирование форматами взаимодействия педагога и ребенка, что позволяет естественным образом пробуждать интерес к музыке, к жизни музыкальной школы и, конечно, к своему музыкальному инструменту.

## **2. Взаимопроникновение учебных сред. Педагогика заботы в опосредованной цифровыми технологиями среде.**

Необходимым качеством и навыком современного педагога является умение взаимодействовать в онлайн-среде.

Т.е. это – онлайн уроки (ученик уехал или у него нет возможности присутствовать на уроке), видео-обзор изучаемого материала для родителей, просмотр с учащимися фильма или интервью с известным музыкантом-исполнителем, использование учащимися диктофона для домашней работы и др. Все это я применяю в практике своей работы.

Но необходимо помнить, что эмпатия, доверительное отношение с ребенком гораздо важнее, чем цифровые ресурсы. И применять эти ресурсы умеренно.

## **3. Обучение через мотивацию как образовательный формат.**

Если мотивировать ребенка на участие в различных музыкальных проектах, то интерес и вовлеченность ребенка повышается. Форматы, которые я использую:

- Конкурс на лучшее стихотворение, сочинение о скрипке;
- Фото-видео коллаж «Как я провел лето»;
- Участие с ребятами в концертах, конкурсах, мастер-классах известных музыкантов-исполнителей, проведение с детьми открытых уроков;
- Конкурс на лучшего ведущего, лучшего исполнителя этюдов, пьес и т.д.;
- Участие в театрализации на классном часе или концерте для родителей.

Таким образом, грамотное использование педагогом образовательных форматов, повышает мотивацию к обучению и активизирует учеников.

## **4. Педагогика отношений**

Педагогика отношений подчеркивает межличностное взаимодействие как основу образовательного процесса, где основными участниками принято считать педагогов и обучающихся. Однако необходимо понимать, что этот круг значительно шире и включает в себя родителей, представителей администрации, психологов и различных специалистов.

Хотелось бы затронуть три аспекта отношений в мире музыкального образования.

*Отношение с учащимися.* Безусловно, очень важно по-новому завоевывать доверие детей. Достучаться до маленького сердечка ребенка, а потом сознательно помочь ему развиваться: «сначала сердце-потом ум». Мы активизируем действенность, вовлечение детей в образовательную программу, через заинтересованность в том, что с ними происходит. Педагогика отношений, является стержнем и фундаментом для того, что классно-урочная система не рассыпалась в будущем. Конечно, в нашем музыкальном мире, это все индивидуально, и должно быть очень тонко и грамотно построено.

*Отношения с родителями.* Хороший педагог – как хороший психолог. Всегда необходимо соблюдать этику общения. Родители – это наши союзники. Нужно быть аккуратным, доброжелательным, соблюдать субординацию, поддерживать контакт, чтобы лучше узнать ребенка.

*Отношение с коллегами.* Творческая среда – это особенно ранимая

эмоциональная среда, где негатив, зависть, осуждение неприемлемы, т.к. это может стать источником нежелания работать. У каждого свой педагогический и жизненный путь, и не нам судить другого человека. Я живу и работаю по принципу: «РАЗРЕШИТЕ СЕБЕ БЫТЬ СОБОЙ, А ДРУГИМ – ДРУГИМИ».

## **5. Предпринимательское образование**

Предприниматель – это тот человек, который из двух неизвестных создает новое пространство или продукт. Мы живем в абсолютно нестандартное время, и сегодня только предпринимательское мышление поможет нам создавать что-то новое и устойчивое.

Приведу примеры результатов такой деятельности:

- Международный Благотворительный Фонд Владимира Спивакова помогает молодым талантливым музыкантам, танцорам, художникам, организовывая для них мастер-классы, концерты, туры и выставки.
  - Юрий Башмет - основатель первого и единственного в России Международного конкурса альтистов в Москве. Он также является президентом Международного конкурса альтистов имени Л. Тертиса в Англии.
  - Фонд поддержки национальной культуры имени П.И.Чайковского – это российская некоммерческая организация, деятельность которой направлена в сферу развития музыкальной культуры.
  - Международный музыкально-поэтический фестиваль «Поэт и музыка» им. Мусы Джалиля. Это единственный фестиваль в России, в котором одновременно участвуют талантливые юные актеры - чтецы и музыканты. Фестиваль, призванный сохранить память о великом татарском поэте, который проходит в лучших концертных залах Республики Татарстан.
  - Всероссийский конкурс детских талантов «Синяя птица», Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик».
  - У нас в Республике Татарстан это:
    - Камерный оркестр Игоря Лермана, который реализует уникальный творческий проект «Оркестр – детям»: одаренные воспитанники музыкальных школ, школ искусств и колледжа искусств выступают на одной сцене с профессионалами.
    - Республиканская творческая программа для юных музыкантов «Звёзды из завтра» художественный руководитель программы и казанского камерного оркестра La Primavera Рустем Абязов.
    - Творческие школы «Новые имена» проводятся в разных городах России. Эти мероприятия организует благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой и др.
- Я всегда считала, что я не предприниматель, но желание создать что-то новое, интересное, увлечь детей своим делом натолкнуло нас с коллегой – руководителем Образцового духового оркестра Андреевым Максимом Владимировичем, - создать «Детский симфонический оркестр». Да, мы столкнулись с некоторыми трудностями: это отсутствие альтистов, виолончелистов, и малый состав скрипачей. Однако, мы не пали духом и в этом году, с новыми силами хотим продолжить нашу творческую

мастерскую.

## **6. Педагогика с использованием генеративного искусственного интеллекта**

Это тренд, который востребован среди наших детей, но мало применяем нашими педагогами. Поэтому нужно научиться им пользоваться, и понять, каким образом он работает на педагога и на образовательный процесс, перестав мифологизировать относительно искусственного интеллекта.

В числе нейросетей, которыми может пользоваться преподаватель ДМШ и ДШИ:

- Шедеврум, Craiyon, PlaygroundA1 (для создания изображений);
- YandexGPT, Rytr, GigaChat (для создания текстов);
- KandinskyVideo, Genmo (для создания видео);
- Gamma, Wepik (для создания презентаций);
- WisperJAX, AudoStudio (для работы со звуком и голосом).

Хочется верить, что, освоив эти программы, произойдет качественное изменение, и из лозунгов и мифов мы сделаем его инструментом без всяких опасений, которыми сейчас заполнено информационное поле.

## **7. Подкасты как педагогическая технология**

Подкасты – это контент в аудио - или видеоформате, который пользователи могут загружать или прослушивать в режиме онлайн. Данная технология используется для обучения и способствует вовлечению учащихся в образовательный процесс, так как позволяет, с одной стороны, раскрыть их креативный потенциал, а с другой стороны, использовать учебные материалы в любое время неограниченное число раз в рамках курса, что потенциально может повлиять на улучшение образовательных результатов.

Сегодня огромное количество ресурсов, которые помогают повысить компетенцию педагога и его предметную ориентацию, которую он получил в музыкальном колледже, педагогическом университете, консерватории.

Дети активно пользуются этими ресурсами, и педагог не должен отставать от них. Надо быть с ними на одной волне, знать, что происходит в их мире. Педагог должен ориентироваться этих технологиях, профессионально расти и совершенствоваться, даже если это для него непросто.

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить, что использование преподавателем ДМШ и ДШИ эффективных технологий и методов обучения способствует повышению качества музыкального образования, развитию творческих способностей учащихся, формированию устойчивого интереса к искусству и достижению более высоких результатов в исполнительской практике.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Абдуллина О. А. Учителю о педагогических технологиях. – М.: Просвещение, 2000. – 128 с.
2. Асмолов А. Г. Психология современности: вызовы неопределенного мира / А. Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2020. – 256 с.
3. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса:

- (Методические основы). – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
4. Болотов В. А. Образование в цифровую эпоху: вызовы и перспективы / В. А. Болотов, В. В. Рубцов. – М.: Юрайт, 2021. – 312 с.
  5. Брин Н. Искусственный интеллект и образование: вызовы и возможности. – М.: Просвещение, 2020. – 180 с.
  6. Волков Г. Н. Педагогика жизни: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1989. – 304 с.
  7. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2019. – 416 с.
  8. Зимняя И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. – М.: Логос, 2020. – 384 с.
  9. Каптерев П. Ф. Избранные педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.
  10. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Питер, 2021. – 400 с.
  11. Рассел С., Норвиг П. Искусственный интеллект: современный подход. – М.: Вильямс, 2021. – 1136 с.
  12. Роджерс К. Свобода учиться / К. Роджерс. – М.: Смысл, 2020. – 320 с.
  13. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – М.: Просвещение, 1978. – 224 с.
  14. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. В 2 т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1974. – 584 с.
  15. Харрари Ю. Н. Homo Deus: Краткая история будущего. – М.: Синдбад, 2018. – 512 с.
  16. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М.: Сентябрь, 2000. – 136 с.

**Иванова Светлана Витальевна,  
концертмейстер  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)»,  
г. Набережные Челны**

### **РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

В статье рассматривается значение работы концертмейстера в процессе художественно-эстетического воспитания учащихся детских школ искусств. Особое внимание уделяется использованию национального репертуара (на примере татарской музыки) как средства формирования культурной идентичности, развития музыкального вкуса и эмоционального интеллекта обучающихся. Описываются методические подходы к аккомпанементу произведений национальных композиторов.

Современная система дополнительного образования художественной направленности ставит перед педагогами задачу не только обучения навыкам игры на инструменте или вокалу, но и глубокого эстетического воспитания

личности. Важную роль в этом процессе играет концертмейстер. Работа аккомпаниатора выходит за рамки простого звукового сопровождения; это полноценное педагогическое взаимодействие, направленное на раскрытие творческого потенциала ученика.

В условиях Республики Татарстан особую актуальность приобретает использование национального музыкального материала. Знакомство учащихся с музыкой татарских композиторов, обработка народных мелодий способствуют формированию уважения к культурному многообразию, воспитанию патриотизма и сохранению культурного кода региона.

Работа концертмейстера с национальным репертуаром имеет свои специфические особенности. Татарская музыкальная культура богата интонационными оборотами, ритмическими особенностями и специфической фактурой, которые необходимо учитывать при аккомпанементе.

1. Стилистические особенности. При работе над произведениями татарских композиторов (Ф. Яруллина, Н. Жиганова, Р. Еникеева и др.) концертмейстер должен обращать внимание ученика на характерные интонации. Например, использование секундовых и квартовых ходов, специфических ритмических рисунков, имитирующих народные инструменты. Задача аккомпаниатора — подчеркнуть эти особенности в партии фортепиано, создавая необходимый колорит.

2. Психолого-педагогический аспект. Концертмейстер выступает не только как партнер, но и как наставник. В процессе разучивания национальных произведений важно рассказывать учащемуся об истории создания музыки, о традициях, которые в ней отражены. Это превращает урок из простого разучивания нот в погружение в культуру. Эмоциональная поддержка концертмейстера помогает ученику преодолеть сценическое волнение и раскрыться в исполнении.

3. Методика работы над ансамблем. Эффективность воспитания через репертуар зависит от слаженности ансамбля. Концертмейстер должен гибко подстраиваться под исполнителя, особенно если речь идет о младших учащихся. В национальных танцевальных ритмах (например, в жанре «Байрам») важна четкость акцентов и энергетика подачи материала. В лирических песнях — умение создать «фон», который не заглушает, а поддерживает голос или инструмент солиста.

4. Воспитательный потенциал. Исполнение произведений на родном языке или музыки, отражающей дух народа, способствует формированию уважения к культурному многообразию России. Это соответствует современным требованиям Федеральных государственных требований и направлено на гармоничное развитие личности ребенка. Через музыку учащиеся начинают лучше понимать историю и традиции своего края.

Практические рекомендации: для повышения эффективности работы в рамках национально-эстетического воспитания концертмейстерам рекомендуется: расширять собственный репертуар за счет произведений татарских композиторов, использовать на уроках аудио- и видеоматериалы с исполнением народных традиций, включать элементы беседы о культуре в

процесс репетиций, активно участвовать в концертах, посвященных национальным праздникам (Сабантуй, День Республики и др.).

Важно отметить, что данная методика коррелирует с основными положениями Стратегии развития художественного образования в Российской Федерации. Документ подчеркивает роль регионального компонента в формировании культурной идентичности обучающихся. Использование национального репертуара в классе специального инструмента и ансамбле является практической реализацией указанных стратегических направлений, направленных на сохранение культурного наследия народов России.

Заключение: таким образом, деятельность концертмейстера является важнейшим звеном в системе художественно-эстетического воспитания. Грамотное использование национального репертуара в работе аккомпаниатора позволяет не только повысить музыкальную культуру учащихся, но и воспитать в них чувство гордости за наследие своего народа. Педагогическое мастерство концертмейстера заключается в умении соединить техническое совершенство исполнения с глубокой воспитательной миссией.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Материалы практики МАУДО «ДШИ №13 (т)» за 2023–2026 гг.
2. Методические рекомендации по работе концертмейстера в ДШИ. – Казань, 2023.
3. Стратегия развития художественного образования в Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 12.03.2021 № 631-р).

**Имаева Эльмира Наилевна,  
преподаватель фортепиано, концертмейстер  
МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» НМР РТ  
г. Нижнекамск**

#### **СПЕЦИФИКА ФОРТЕПИАННОГО АККОМПАНИМЕНТА В ТАТАРСКОЙ МУЗЫКЕ ДЛЯ ДОМРЫ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

В современной педагогической практике детских школ искусств ансамбль домры и фортепиано является одной из самых востребованных форм музицирования. Особое место в этом сотворчестве занимает исполнение произведений татарских композиторов и обработок народных мелодий. Если домра в этом дуэте выступает как носитель мелодического начала, «певческого» голоса, то фортепиано берет на себя важнейшую функцию создания национально-стилистического контекста. Работа пианиста-аккомпаниатора в татарском репертуаре требует не только технической точности, но и глубокого понимания специфики национального мелоса, гармонии и ритма.

Фундаментом татарской музыки является пентатоника — пятиступенная бесполутоновая система. Для пианиста это диктует особый

подход к звукоизвлечению и педализации. В аккомпанементе татарских пьес следует избегать избыточной «романтической» густоты аккордов. Фактура должна оставаться прозрачной, «воздушной», чтобы не заглушать обертоны домры.

Особое внимание стоит уделить квинтовым и квартовым созвучиям, которые имитируют звучание народных инструментов. Пианист должен добиваться чистого, кристального звука, избегая резких акцентов, если того не требует танцевальный жанр. В лирических протяжных песнях (озынкёй) аккомпанемент часто строится на плавающих, разреженных гармониях, где каждая смена педали должна быть ювелирно точной, чтобы сохранить национальный колорит и не превратить пентатонику в классический мажор или минор.

Фортепиано — инструмент универсальный, и в татарской музыке оно часто выступает в роли «имитатора» традиционного инструментария.

**1. Имитация баяна:** В плясовых мелодиях (биюкёе) пианисту важно передать пульсацию «меха» баяна. Это достигается за счет четкого, упругого штриха в левой руке и мягкого «оттягивания» сильных долей.

**2. Имитация курая:** В высоких регистрах фортепиано может создавать эффект звучания флейты-курая через использование мелких трелей, форшлагов и прозрачных пассажей.

**3. Имитация мандолины/гуслей:** Арпеджированные аккорды и легкое стаккато в среднем регистре создают родственную домре звуковую среду, объединяя инструменты в единый тембровый ансамбль.

Одной из сложнейших задач для концертмейстера является следование за «дыханием» домриста в медленных, созерцательных произведениях. Татарское понятие «моң» — это не просто грусть, а глубокое душевное состояние, которое в музыке выражается через особую ритмическую свободу (*rubato*).

В классе домры, где основным приемом кантилены является тремоло, пианист должен обладать исключительной слуховой чуткостью. Он должен чувствовать, когда исполнитель на домре «раскрывает» звук, а когда уходит на *diminuendo*. Аккомпанемент не должен «подгонять» или «тянуть назад» — он должен создавать гибкую временную сетку, в которой домра может свободно интонировать мелизмы. Умение пианиста вовремя «взять паузу» или мягко «подхватить» фразу после ферматы — это высшее проявление ансамблевой культуры в татарской музыке.

В работе с учащимися младших и средних классов педагогу-пианисту и педагогу-домристу важно проводить совместные репетиции, направленные на выстраивание баланса. Домра — инструмент с высоким, прорезающим, но не самым мощным звуком. Пианисту в ДШИ рекомендуется:

1. Использовать левую педаль в местах, где домра уходит в нижний регистр (например, где - «ля» первой октавы).
2. Тщательно выстраивать динамику подголосков, чтобы они не перекрывали основную тему.
3. Обращать внимание на артикуляционное единство: если домра играет острым стаккато, фортепиано должно отвечать таким же сухим, собранным

звучком.

Фортепианный аккомпанемент в татарской музыке для домры — это тонкое искусство создания художественного пространства. Пианист здесь выступает и как хранитель ритма, и как создатель тембровой атмосферы. Понимание законов пентатоники, умение имитировать звучание народных инструментов и, главное, способность к глубокому эмоциональному сопереживанию — вот те критерии, которые определяют качество исполнения.

Через гармоничное сочетание «серебряного» тембра домры и многогранных возможностей фортепиано татарская музыка обретает свою полноту, превращая каждое выступление в яркую музыкальную мозаику, в которой бережно сохраняются традиции.

**Имамов Р.С.**

**МАУДО «Детская музыкальная школа №5»**

**г. Набережные Челны**

**ПЕРЕЛОЖЕНИЕ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ФАГОТА: «ПЯТЬ  
ОТРЫВКОВ ИЗ БАЛЕТА «ЗЮГРА» Н. ЖИГАНОВА В РЕДАКЦИИ  
Н.Г. ЗУЕВИЧА»**

Статья посвящена анализу переложения Николая Зуевича пяти отрывков из балета «Зюгра» татарского композитора Назиба Жиганова для фагота и фортепиано. Рассматриваются проблемы транскрипции балетной музыки для солирующего духового инструмента, специфика адаптации оркестровой партитуры к выразительным возможностям фагота, а также значение этого переложения для расширения репертуара фаготистов. Анализируются методы сохранения оркестровой красочности в камерном формате, а также технические и художественные решения редактора. Работа демонстрирует важность транскрипций национальной музыки для развития исполнительства на деревянных духовых инструментах и популяризации творчества композиторов народов России.

**Ключевые слова:** балетная музыка, фагот, транскрипция, Назиб Гаязовича Жиганов, Николай Генрихович Зуевич, татарская музыка, духовое исполнительство.

Балет «Зюгра» Назиба Гаязовича Жиганова (1911–1988) занимает особое место в истории татарской профессиональной музыки. Созданный в 1947 году, этот балет стал одним из первых образцов национального хореографического и музыкального искусства, где органично соединились традиции татарского фольклора с достижениями советской балетной школы. Композитор обратился к сюжету, основанному на татарских народных преданиях, создав масштабное музыкальное полотно, в котором переплелись лирические, эпические и жанрово-танцевальные образы [6].

Музыкальный язык балета отличается яркой мелодической выразительностью, характерной для творчества Н.Жиганова. Д.Ф. Хайрутдинова отмечает, что композитор мастерски использовал ладово-

интонационные особенности татарской народной музыки, интегрировав их в симфоническую ткань балетной партитуры [6]. Оркестровка балета демонстрирует высокий профессионализм автора: богатая палитра тембров, разнообразие фактурных решений, искусное использование инструментальных групп создают яркие музыкальные образы. Особое внимание композитор уделил деревянным духовым инструментам, поручая им как сольные эпизоды, так и важные оркестровые функции.

Однако балетная музыка Н.Жиганова долгое время оставалась известной преимущественно в оркестровом исполнении. Недостаток переложений для солирующих инструментов ограничивал возможности популяризации этого значительного произведения национальной культуры. В этом контексте работа Николая Генриховича Зуевича приобретает особую актуальность, открывая новые перспективы для исполнения и изучения музыки балета «Зюгра».

Переложение оркестровой партитуры для солирующего инструмента представляет собой сложную художественную задачу, требующую от редактора глубокого понимания специфики, как оригинального произведения, так и возможностей инструмента, для которого оно создается. Современные исследования в области музыкальной транскрипции подчеркивают необходимость сохранения художественной идеи оригинала при адаптации к новым исполнительским условиям [3].

Фагот обладает уникальными тембровыми характеристиками среди деревянных духовых инструментов:

- широкий диапазон, охватывающий более трех октав;
- богатство тембровых красок от насыщенного, густого звучания в нижнем регистре до нежного, лирического в верхнем;
- способность к передаче как драматических, так и комических образов;
- возможность исполнения кантиленных мелодий и виртуозных пассажей;
- характерная «вокальная» природа звучания, позволяющая имитировать человеческий голос.

Эти качества делают фагот потенциально подходящим инструментом для воплощения разнообразных образов балетной музыки. Тем не менее, при создании переложения возникают специфические проблемы. Во-первых, необходимо решить вопрос о том, какие именно фрагменты балета могут быть наиболее органично переложены для фюгота. Балетная партитура обычно включает множество номеров различного характера, и не все они одинаково подходят для камерного исполнения. Редактор должен обладать тонким художественным чутьем, чтобы выбрать те эпизоды, которые сохраняют свою выразительность в новом инструментальном воплощении.

Во-вторых, оркестровая фактура балета предполагает одновременное звучание множества инструментов, создающих сложное многослойное полотно. При переложении для фюгота и фортепиано необходимо распределить музыкальный материал между двумя инструментами таким образом, чтобы сохранить образную насыщенность оригинала, но избежать перегруженности [5]. Особенно сложно передать оркестровые эффекты, основанные на тембровых контрастах различных инструментальных групп.

В-третьих, технические возможности фагота, при всей их широте, имеют определенные границы. Некоторые оркестровые пассажи могут быть труднореализуемыми или вовсе невозможными для исполнения на фаготе из-за особенностей аппликатуры, дыхания, диапазона. Редактор должен найти баланс между сохранением авторского текста и созданием исполнимой и художественно убедительной версии.

Николай Генрихович Зуевич (1907 – 1989) – известный российский фаготист, педагог и редактор, внесший значительный вклад в развитие репертуара для фагота. Его деятельность по созданию переложений и редакций направлена на расширение концертных возможностей фаготистов, обогащение педагогического репертуара и популяризацию музыки различных эпох и стилей. Опыт работы с оркестром и глубокое знание специфики инструмента позволили Николаю Зуевичу создавать высокопрофессиональные редакции, получившие признание в исполнительской среде [1].

Выбор пяти отрывков из балета «Зюгра», а именно: Романс, «Массовый танец», Мелодия, Вальс, «Танец девушек» – свидетельствует о продуманном подходе редактора к формированию цикла. Н. Зуевич создал своеобразную сюиту, в которой контрастные по характеру номера составляют драматургически выстроенное целое. Это позволяет исполнителю продемонстрировать различные грани выразительности фагота: лирическую певучесть, танцевальную энергию, виртуозный блеск, эпическую мощь.

Методы работы редактора с оригинальной партитурой включают несколько важных аспектов:

- тщательный отбор мелодического материала, наиболее характерного для каждого номера;
- адаптацию оркестровой фактуры к возможностям фортепианного сопровождения с сохранением гармонической основы;
- учет дыхания исполнителя в музыкальной фразировке;
- внесение артикуляционных и динамических указаний, способствующих воссозданию оркестровых эффектов средствами фагота;
- использование различных регистров инструмента для достижения тембрового разнообразия.

Особенно показательна работа Н. Зуевича с мелодическим материалом. В оркестровой партитуре одна и та же тема может проходить через различные инструменты, создавая эффект диалога или тембровых трансформаций. В переложении для фагота редактор сохраняет тематическое ядро, но адаптирует его к особенностям инструмента. Например, мелодия, первоначально звучавшая у струнных инструментов в высоком регистре, может быть транспонирована в удобную для фагота тесситуру, при этом характер фразировки и агогики максимально приближен к оригиналу [1].

Партия фортепиано в редакции Николая Зуевича выполняет не просто аккомпанирующую, но концертирующую функцию. Фортепиано берет на себя важные элементы оркестровой фактуры: гармоническую опору, ритмические остинато, контрапунктические линии, иногда дублирует тему фагота для усиления звучности. Такой подход соответствует современным

тенденциям в создании переложений, когда камерный ансамбль рассматривается как равноправное партнерство двух инструментов, а не как сопровождение солиста.

Репертуар фаготистов, несмотря на богатую историю инструмента, остается менее обширным по сравнению с репертуаром скрипачей, пианистов или флейтистов. Особенно ощущается недостаток произведений, основанных на национальных музыкальных традициях народов России. В этом контексте переложение Н. Зувича обладает несомненной ценностью, знакомя фаготистов с характерными интонационными, ритмическими особенностями татарской музыки и подробно выписанными сложными народными мелизмами.

Концертная практика также обогащается благодаря появлению нового произведения в репертуаре фаготистов. Пять отрывков из балета «Зюгра» могут исполняться как единый цикл или как отдельные номера в составе разнообразных концертных программ. Данная редакция легко воспринимается широкой аудиторией, привлекает слушателей яркостью, мелодической выразительностью, танцевальной ритмикой.

Важным аспектом является культурно-просветительское значение переложения. Балетная музыка, как правило, звучит в театре в сопровождении хореографического действия. Концертное исполнение фрагментов балета в камерной версии позволяет сосредоточить внимание слушателей на музыкальной составляющей, оценить мастерство композитора в создании характерных образов, развитии тематического материала, использовании национального музыкального языка. Таким образом, переложение Николая Зувича способствует популяризации творчества Назиба Жиганова за пределами балетного театра.

Переложение балетной музыки для солирующих инструментов открывает новые исследовательские перспективы. Анализ редакторских решений позволяет глубже понять специфику инструментального мышления, методы адаптации оркестровой фактуры, принципы сохранения художественной целостности при изменении исполнительского состава. Сравнительный анализ оригинальной партитуры и переложения может стать предметом музыковедческих работ, посвященных проблемам транскрипции. Исполнители получают возможность интерпретировать балетную музыку в новом контексте, создавать собственные трактовки образов балета «Зюгра». Различные подходы к темпам, динамике, агогике, артикуляции могут раскрывать разные грани музыки Назиба Жиганова. Запись данного переложения профессиональными фаготистами способствовала бы его более широкому распространению и узнаваемости.

Педагогическая практика может использовать данный цикл на различных этапах обучения. Отдельные номера, такие как: «Массовый танец», Вальс, «Танец девушек» – менее сложные технически, подходят для исполнения учащимися средних и старших классов музыкальных школ. «Массовый танец» написан с темпе *allegro*, в простой трехчастной форме, средней tessiture, в нём отсутствуют высокие звуки, что позволяет исполнять его учащимися музыкальных школ. Второй номер – Вальс имеет

простую трехчастную форму, исполняется в среднем темпе, не смотря на то что, крайние части написаны в высоком регистре, фактура произведения достаточно удобная, не сложные мелизмы комфортны для исполнения даже для начинающих музыкантов. «Танец девушек» написан в темпе *andante moderato*, музыка легкая для восприятия, содержит много повторов материала, что также облегчает его исполнение.

Более виртуозные фрагменты представляют интерес для студентов колледжей – Романс, Мелодия. Романс написан в простой трехчастной форме, имеет богатую мелизматическую, в связи с чем, произведение является технически более сложным. Для исполнения последнего произведения цикла – Мелодии требуется владение достаточно сложным техническим приемом – вибрато, а благодаря прозрачной фактуре малейшие неточности солиста становятся слышны, что делает это произведение достаточно непростым для исполнения.

Комплексное изучение всего цикла позволяет выстроить долгосрочную работу над освоением стилистики национальной музыки, развитием образного мышления, совершенствованием технического мастерства.

Важно также отметить потенциал данного переложения в контексте межкультурного диалога. Исполнение музыки татарского композитора фаготистами различных регионов России и зарубежья способствует знакомству с культурой татарского народа, укреплению взаимопонимания между представителями различных национальностей. Музыкальное искусство выступает здесь как средство коммуникации, преодолевающее языковые и культурные барьеры.

Дальнейшее развитие переложения балетной музыки Назиб Жиганова может включать создание редакций и для других духовых инструментов: гобоя, кларнета, флейты. Каждый инструмент обладает своими уникальными тембровыми характеристиками, и одна и та же музыка может звучать по-новому в исполнении на разных инструментах. Создание серии переложений способствовало бы еще более широкой популяризации творчества композитора.

#### Заключение

Переложение «Пять отрывков из балета "Зюгра"» Назиба Жиганова для фагота и фортепиано в редакции Николая Зуевича представляет собой значительное явление в современной музыкальной культуре России. Цикл решает сразу несколько важных задач: расширяет репертуар фаготистов, популяризирует творчество выдающегося татарского композитора, обогащает педагогическую практику и открывает новые концертно-конкурсные возможности.

Редакторская работа Николая Зуевича демонстрирует высокий профессионализм и глубокое понимание, как специфики оригинального произведения, так и возможностей фагота. Умелая адаптация оркестровой партитуры к камерному составу позволила сохранить образную выразительность балетной музыки, передать характерные особенности национального музыкального языка, создать художественно убедительное и исполнимое произведение.

Практическая значимость данного переложения подтверждается его востребованностью в концертной и педагогической деятельности фаготистов. Музыка балета «Зюгра» в редакции Николая Зуевича звучит на концертных площадках, изучается в классах специального инструмента, способствует формированию у исполнителей и слушателей интереса к национальным музыкальным традициям народов России.

Направления дальнейших исследований могут включать детальный сравнительный анализ оригинальной партитуры и переложения, изучение исполнительских интерпретаций произведения, разработку методических рекомендаций по работе над отдельными номерами цикла. Перспективным представляется также создание переложений других балетов Назиба Жиганова для различных инструментов, что способствовало бы еще более широкому знакомству с творчеством этого выдающегося композитора.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Айнатуллов И.И., Павлова А.В., Алмазова Т.А. Материалы Всероссийской научно-практической конференции // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность. Творческий портрет Николая Генриховича Зуевича. Казань: Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова. 2016. №8. С. 334 – 337.
2. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: учебное пособие. Киев: Задруга, 2006. 432 с.
3. Бекетова М.А. Создание транскрипции музыкальных произведений: учебно-образовательный аспект // Человеческий капитал. 2018. № 10(118). 103 с. URL: <https://humancapital.ru/wp-content/uploads/2018/10/2018-10-095-103.pdf> (дата обращения: 12.02.2026).
4. Сайдашева З.Н. Татарская музыка: история и современность. Казань: Идел-Пресс 2008. 207 с.
5. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 2014. 424 с.
6. Хайрутдинова Д.Ф. Балетное творчество Назиба Жиганова // Dissercat. 2004. 268 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/baletnoe-tvorchestvo-naziba-zhiganova?ysclid=mn857oahip557823362> (дата обращения: 15.02.2026).

**Красильникова Анастасия Андреевна,  
преподаватель по классу хореографии  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»  
г. Набережные Челны**

### **ВЛИЯНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ НА ТВОРЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННУЮ САМОРЕАЛИЗАЦИЮ УЧАСТНИКОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

Любительские хореографические коллективы демонстрируют уникальные возможности для социализации и формирования эстетического мировоззрения, выступая местом интенсивного культурного обмена. Их

открытый характер содействует вовлечению представителей разных возрастных и социальных групп, что способствует созданию атмосферы сотворчества и поддержке индивидуальной самореализации в творчестве, отмечает М. А. Вековшина [3, с. 331]. Особое значение в контексте изучения хореографического искусства приобретает учет индивидуальных и возрастных различий, поскольку это напрямую влияет на успешность творческого развития и формирование художественной самобытности каждого участника. Важной стороной рассматриваемой деятельности выступает педагогическое руководство, без которого невозможна эффективная организация коллективной работы. По мнению Е.А. Басовой, Д.А. Бондарчук, культура общения педагога, его способность стимулировать развитие коммуникативных и личностных компетенций обучающихся существенно повышает результативность образовательного процесса [2, с. 298]. Руководитель коллектива, владеющий современными педагогическими методиками и обладающий высоким уровнем профессионализма, становится ключевой фигурой в раскрытии творческого потенциала группы. Социокультурные аспекты хореографической деятельности способствуют, по мнению М. И. Гейдарова, диалогу между культурами, ведь освоение хореографического репертуара предполагает интеграцию разнообразных этнических традиций [4, с. 196]. Таким образом, через совместное творчество участники не только расширяют эстетический кругозор, но и воспитывают взаимное уважение к культурным ценностям, отмечает Е. Е. Лопатина [7, с. 149]. Существенное место в образовательном процессе занимает психологическая составляющая, связанная с развитием эмоциональной отзывчивости, навыков совместной деятельности, устойчивости к стрессам, а также формированием познавательных процессов у детей, отмечают К. А. Новоселов и соавторы [8, с. 78].

Хореография, как указывают Т. С. Дронова и Л. А. Филимонюк, позволяет учащимся осмысливать окружающий мир посредством движения и образов, а также стимулирует развитие воображения и творческой инициативы [5, с. 163].

Наиболее значимыми аспектами функционирования коллектива выступают условия, поддерживающие развитие хореографической одаренности в детском возрасте. Л. С. Ширенина выделяет необходимость создания среды, поощряющей творческий поиск, совершенствование сценического мастерства и технико-двигательных навыков, а также заботы о психологическом комфорте детей [9, с. 76]. Многоуровневая система работы любительских хореографических коллективов обеспечивает благоприятные условия для личностного развития, способствует формированию этических установок, обогащает опыт самовыражения и раскрывает индивидуальные возможности каждого участника. Рациональное сочетание педагогических, социокультурных и психологических компонентов превращает хореографию не только в эффективный инструмент художественного воспитания, но и в важнейший ресурс духовного и общественного развития личности. Таким образом, любительский хореографический коллектив оказывается не только пространством для организации досуга, но и полноценной образовательной

средой, благоприятной для формирования базовых личностных качеств, развития нравственных ориентиров и успешной социализации участников. Хореографическая практика в таком коллективе основана на интеграции художественных, педагогических и психологических влияний, благодаря чему формируются элементы артистизма, развивается вкус к прекрасному, воспитывается способность к творческой импровизации и осваиваются принципы группового взаимодействия.

Особое значение приобретает социокультурный ресурс хореографии: благодаря ей складывается среда открытого межличностного общения различных возрастных и этнических групп, формируется уважительное отношение к культурному наследию, стимулируется развитие терпимости и навыков эффективного взаимодействия.

Осуществление психолого-педагогического сопровождения в рамках коллектива позволяет педагогу создавать содействующую атмосферу для рождения творческих инициатив, поддерживать высокий уровень мотивации к занятиям и индивидуальное продвижение каждого участника. Необходимо подчеркнуть, что обеспечение условий для разностороннего развития младших школьников требует сочетания методично организованной работы над техникой исполнения и создания пространства для самостоятельного художественного самовыражения. Исходя из выявленных закономерностей, автор предлагает следующие рекомендации для руководителей коллективов. В первую очередь, особое внимание должно уделяться индивидуальному подходу: педагогу важно учитывать не только уровень сформированности навыков, но также личные склонности, интересы и темпы освоения материала каждым участником. Представляется целесообразным использовать потенциал интеграции танцевального искусства с музыкой, театром и вокально-исполнительскими практиками, что существенно расширит диапазон творческих проявлений и придаст дополнительную сценическую выразительность коллективу.

Для повышения социокультурной значимости деятельности коллектива рекомендуется активное участие в мероприятиях различного уровня — фестивалях, конкурсах, межрегиональных творческих проектах, что способствует расширению культурного кругозора и формированию общечеловеческих ценностей. Немаловажное значение приобретает совершенствование речевой культуры и педагогической этики руководителей, поскольку эти аспекты непосредственно влияют на атмосферу поддержки, уважения и взаимопонимания в группе.

Перспективным направлением развития следует считать внедрение современных психолого-педагогических методов поддержки одарённых детей: развитие индивидуального маршрута обучения и стимулирование самостоятельного поиска помогут каждому участнику реализовать свой творческий потенциал и получить уникальный опыт самореализации в условиях любительского хореографического коллектива.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акинина Л. Н. Академический вокал и хореография. Основные вопросы: сборник статей. – Чебоксары: ИД «Среда», 2024. – 112 с.

2. Басова Е. А. Влияние речевой культуры педагога на формирование личности обучающегося в области хореографии: сборник трудов конференции. / Е. А. Басова, Д. А. Бондарчук // Развитие современного образования в контексте педагогической (образовательной) компетентиологии: материалы V Всерос. науч. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 20 март 2025 г.) / редкол.: И. Е. Поверинов [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2025. – С. 297-299.

3. Вековщина М. А. Вопросы организации дополнительно хореографического образования: сборник трудов конференции. // Современный образовательный процесс: психолого-педагогическое сопровождение, воспитательные стратегии: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Краснодар, 28 нояб. 2024 г.) / редкол.: В. М. Гребенникова [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2024. – С. 331-333.

4. Гейдаров М. И. Социокультурное влияние хореографии на межнациональное взаимодействие обучающихся: сборник трудов конференции. // Педагогика, психология, общество: от теории к практике: материалы III Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 20 дек. 2023 г.) / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2023. – С. 195-197.

5. Дронова Т. С. Искусство в образовании: как танец влияет на познание мира: сборник трудов конференции. / Т. С. Дронова, Л. А. Филимонюк // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 26 март 2025 г.) / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2025. – С. 161-164. – ISBN 978-5-907965-28-7.

6. Елина Е. В. Развитие артистизма детей в хореографии как условие развития одаренности: сборник трудов конференции. // Технопарк универсальных педагогических компетенций: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 10 февр. 2023 г.) / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2023. – С. 199-202.

7. Лопатина Е. Е. Влияние хореографического искусства на нравственный выбор ребенка: сборник трудов конференции. // Здоровье участников образовательного процесса: современные вызовы и решения: материалы Всероссийская науч.-практ. конференции с международным участием. (Киселевск, 24 апр. 2025 г.) / редколлегия: О. С. Цепова [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2025. – С. 148-151.

8. Психолого-педагогические вопросы современного образования: монография / К. А. Новоселов, С. Н. Силина, В. А. Пугач [и др.]. – Чебоксары: ИД «Среда», 2024. – 196 с.

9. Ширенина Л. С. Развитие хореографической одаренности младших школьников: сборник трудов конференции. // Психолого-педагогические исследования – Тульскому региону : материалы Регион. науч.-практ. конф. магистрантов, аспирантов, стажеров (Тула, 17-18 июня 2021 г.) / редкол.: С. В. Пазухина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – С. 74-76.

**Кабирова Зульфия Ассафовна,  
преподаватель изобразительного искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)»  
г. Набережные Челны**

**ОТКРЫТКА ЕДИНСТВА:  
ТАТАРСКИЙ ОРНАМЕНТ В ПОДАРКЕ  
(конспект открытого занятия по изобразительной деятельности  
(аппликация) в старшей группе (5-6 лет) отделения раннего  
эстетического развития школы искусств)**

**Актуальность:**

Мастер-класс приурочен к 2026 году, объявленному в Российской Федерации Годом народного единства. Мероприятие направлено на приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию народов России на примере декоративно-прикладного искусства татарского народа. Занятие призвано в доступной форме показать детям красоту и уникальность национальных узоров, а также продемонстрировать, что через творчество можно выразить уважение к традициям разных культур, что является основой единства многонациональной страны.

**Целевая аудитория:** обучающиеся старшей группы отделения раннего эстетического развития школы искусств (5-6 лет).

**Цель занятия:** Формирование у старших дошкольников представлений о культурном многообразии России и воспитание чувства уважения к традициям народов Поволжья через практическую творческую деятельность по созданию авторской открытки с татарским орнаментом.

**Задачи:**

1. Образовательные (предметные): Познакомить детей с основными элементами и символикой татарского орнамента (тюльпан, лист, волна, розетка); обучить технологии вырезания симметричных деталей из бумаги, сложенной гармошкой или пополам; закрепить навыки композиционного построения на плоскости (картонная основа).

2. Развивающие (метапредметные): Развивать мелкую моторику рук, глазомер и аккуратность при работе с ножницами и клеем; стимулировать творческое воображение и интерес к истории родного края; развивать умение следовать устной инструкции педагога.

3. Воспитательные (личностные): Воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству татарского народа как неотъемлемой части культуры России; формировать чувство гордости за многонациональную страну; создать условия для позитивной коммуникации в процессе совместного творчества.

**Планируемые результаты:**

Дети узнают: характерные особенности татарского орнамента (растительная основа, яркость, цветовая символика: зеленый (жизнь), красный (тепло, солнце), желтый (разлука/осень, но в детском творчестве — солнце и радость), синий (небо/вода).

Дети научатся: изготавливать плоскостную аппликацию на картонной основе; самостоятельно вырезать элементы, имитирующие татарский национальный узор; гармонично сочетать цвета.

Воспитательный эффект: У детей сформируется положительное отношение к культурному наследию народов России, появится желание дарить подарки, сделанные своими руками с учетом национальных традиций.

**Практическая значимость:**

Готовая открытка может быть использована в качестве подарка для родных и близких к праздникам (День народного единства, День республики, день рождения матери, Сабантуй) или как элемент тематической выставки в классе, посвященной Году народного единства.

**Форма проведения:** групповая практическая работа под руководством педагога.

**Материалы и оборудование:** цветной картон (основа), цветная бумага, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш, шаблоны элементов орнамента (для облегчения задачи детям), наглядные пособия с образцами татарских узоров.

**Ход работы:**

1. Приготовьте основу открытки (фото 1).



фото 1

2. Приклейте на основу деталь горшка (фото 2).



фото 2

3. Приклейте на открытку листья (фото 3)



фото 3

4. Поверх листьев приклейте цветы (фото 4).



фото 4

5. Приклейте внутренние элементы цветов (фото 5).



фото 5

6. На горшок приклейте узор. Открытка готова (фото 6).



фото 6

ГОТОВО



## ШАБЛОНЫ



Занятие рассчитано на детей дошкольного возраста. Для детей 4-5 лет все детали открытки подготавливаются педагогом заранее, детям 6 лет можно предложить самим вырезать несложные элементы открытки.

**Кузьмичева Лия Владимировна,  
Елагина Ольга Александровна,  
преподаватели теоретических дисциплин  
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар»,  
г. Нижнекамск**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ  
И СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ  
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДШИ**

Актуальным вопросом на сегодняшний день становятся инновации -

нововведения в педагогической деятельности, направленные на повышение эффективности воспитания и образования. В современных реалиях педагогическая инновация все чаще направлена на смешанное или гибридное обучение. На очных занятиях дети учатся коммуникации, формируют модели мышления и поведения, а в ходе самостоятельных занятий развивают навыки планирования, контроля, учатся распоряжаться своим временем и искать информацию. Технология смешанного обучения объединяет преимущества очного и дистанционного обучения в школе, компенсируя их недостатки. На современном этапе, главной проблемой образовательного процесса является большая информационная загруженность и нежелание детей учиться. В связи с этим ведутся поиски эффективных методов обучения, которые активизировали бы мысль школьников, побудили бы интерес к обучению. Такими методами являются современные педагогические технологии. Сегодня все живут в таком мире, где физическая реальность переплетается с виртуальной. Учащимся интересны разнообразные цифровые ресурсы, которые помогают усвоить изучаемый материал. Интенсивное развитие и внедрение информационных технологий во все сферы человеческой деятельности повлекло за собой существенные изменения и в системе музыкального образования.

Школа искусств представляет собой усовершенствованное, модернизированное учебное заведение, имеющее огромный потенциал и возможности внести весомый вклад в воспитание, мировоззрение и образование детей. В наш современный век компьютеризации инновационные технологии смогут помочь преподавателю сделать учебный процесс в школе интересным и насыщенным. Введение в процесс обучения музыкально-компьютерных технологий, безусловно, преобразит учебный процесс, вовлечет детей в творчество. Преподавание дисциплин теоретического цикла как нельзя лучше подходит для использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Предмет сольфеджио входит в цикл теоретических предметов, предназначенных для изучения в детских школах искусств и музыкальных школах. Главный вопрос - как, не упрощая существо предмета, сделать сольфеджио привлекательным и востребованным для нового цифрового поколения обучающихся. В современном образовании все большую роль играют новейшие средства обучения с передовыми технологиями и методами. Использование разнообразных динамичных ресурсов повышает мотивацию, делает занятия более увлекательными. С помощью синтезаторов, медиаклавиатур, интерактивных досок, компьютеров со специальными программами, караоке, фонограмм можно не только разнообразить формы работы на уроке, но и пробудить интерес к предмету не только у учащихся, но и у преподавателей. Электронные презентации, используемые на уроках, позволяют более наглядно представить себе иллюстрированный материал к уроку, реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения. Использование компьютера, электронных пособий для музыкально-теоретических дисциплин в области проверочных упражнений и тренировке

слуха является эффективным средством экономии времени. Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить. Ресурсы Интернета позволяют учащимся самостоятельно найти увлекательные, нацеленные на радость общения с миром музыки и на развитие творческих способностей обучающие и развивающие веб-сайты. На данный момент существует огромное количество компьютерных обучающих программ и тренажеров, нацеленных на различные стороны развития музыкальной грамотности, музыкального слуха и мышления.

Использование электронных презентаций Microsoft Power Point помогает преподнести учебный материал разнообразно и интересно, повышает степень восприятия представляемой на уроке информации. Учитель продумывает последовательность урока и фиксирует его на слайдах презентации. Для проверки знаний и умений в этой программе можно составить задания в виде викторин, тестов, кроссвордов. Создание видеофайлов, в котором сочетаются нотный текст и аудио сопровождение, очень удобен для сольфеджирования. Ребёнок видит ноты для пения, а также слышит музыкальное сопровождение. Пение с караоке — это не просто развлечение, ведь спеть с «минусом» чисто и ритмично тоже не просто. Минусовая фонограмма помогает вырабатывать чистоту интонации, ритмичность, четкость и выразительность исполнения.

Методика В. Кирюшина - пение мелодических примеров различной трудности под «минус» с нотными примерами, которые соответствуют программе по сольфеджио для ДМШ. Второй немаловажный вопрос – это домашние занятия, которые помогают закрепить и освоить на практике учебный материал, полученный на уроке. В такой домашней работе необходим Онлайн-тренажер, например, «Идеальный слух», предназначенный для выработки практических навыков слухового анализа различных звукорядов, интервалов, трезвучий и аккордов.

Канал «Solfik7777\_Уроки сольфеджио» создан на основе печатных учебных пособий «Сольфеджио» авторы- Б.Калмыков, Г.Фридкин и направлен на сольфеджирование (пение по нотам) вместе с Сольфиком и самостоятельно, с графическим отражением нот в реальном времени на фортепианной клавиатуре, а также дирижированием.

Очень важна работа с диктантом. Существует масса примеров аудио-диктантов, основанных на сборниках Способина, Ладухина, Вахромеевой, Никитиной.

Интерактивная доска тоже стала неотъемлемой частью образовательного процесса — это не просто большой телевизор, это огромный выбор материала, его применение, причём дети могут многое делать и сами, а какой простор для творчества. Программное обеспечение интерактивных досок позволяет преподавателю создавать собственные наглядные мультимедийные ресурсы и использовать специально разработанные готовые уроки, например российская программа «Музыкальный класс».

Таким образом, применение информационных компьютерных

технологий на уроке сольфеджио не только облегчает усвоение учебного материала, но и предоставляет новые возможности для развития творческих способностей учащихся, повышает мотивацию к обучению, активизирует познавательную деятельность, способствует развитию коммуникативных умений и навыков. Использование мультимедиа технологий повышает эффективность образовательного процесса и делает его более современным. Введение в структуру урока электронных методических ресурсов должно быть направлено не только на повышение мотивации учащихся к результативности работы, но и требует дополнительных навыков и усилий от педагога. Можно сказать, что необходимость скорейшего технического переоснащения музыкальных классов и методического обеспечения в новой образовательной реальности. Инновационные технологии становятся мощным инструментом в образовательном процессе современной музыкальной школы, который позволяет педагогам качественно изменить методы и организационные формы работы, осуществлять динамическое обновление организации учебного процесса.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Берак, О.В. Как преподавать сольфеджио в XXI веке, / Берак О.В., Красева, М.В./ – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006. – 224 с.
2. Горюнова, М.А. Интерактивные доски и их использование в учебном процессе / Горюнова, М.А. Семёнова Т., Солоничева М./ Под общ. ред. М.А. Горюновой. – СПб.: БХВ – Петербург, 2010 – 336с.
3. Онищук, В.А. “Урок в современной школе” – Москва “Просвещение”, 1981 г.
4. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике книга Стратегии и методики. – М, Издательский дом «Классика – XXI», 2007. – 128 с.

**Курбанова Юлия Гарифзяновна,  
преподаватель хореографии  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)»  
г. Набережные Челны**

#### **ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ**



##### **Пояснительная записка**

Татарский народный танец является программным по изучению. Знакомство с татарским танцем очень интересно и поучительно как для педагогов, так и для простых людей.

История и культура татарского народа является неотъемлемой частью мировой истории и культуры. Сегодня татары проживают во всех без исключения районах планеты.

Татары являются одним из многочисленных народов, проживающих на территории Удмуртской Республики, а также Завьяловского района.

Татарский танец является выражением истории, и самобытности

народа. Татарские танцы покоряют зажигательными элементами, которые переплетаются с грациозными и плавными движениями. Так в них подчеркиваются достоинство, гордость, доброжелательность и оптимистичный нрав татарского народа. Каждое действие посвящено жизненной истории и представляет собой небольшую танцевальную зарисовку. По тематике они разделяются на бытовые, праздничные, обрядовые, игровые, а по исполнению - на мужские, женские, смешанные.

**Цель:** ознакомление с особенностями исполнения татарского народного танца, положения рук в татарском народном танце.

**Задачи:**

- познакомить с характерными особенностями татарского танца;
- разучить основные движения, ходы, положения рук, ног в татарском танце;
- познакомить с особенностями исполнения мужской и женской танцевальной лексики.

**Актуальность.** В основе обновления содержания современного художественного образования в России лежат культурные достижения её народов. Важную роль в обучении и воспитании учащихся играет использование этнокультурного аспекта, основанного на народном опыте воспитания. Через воспитание с опорой на народное начало, через чувственное восприятие и освоение художественных ценностей культуры человек полнее и глубже осознаёт свою принадлежность не только к определённому народу, нации, но и к роду человеческому. Вместе с тем, этнические традиции, нравственно-этнические нормы, усвоенные личностью в процессе её воспитания, образования, социализации, оказывают влияние на характер поведения человека в различных жизненных ситуациях.

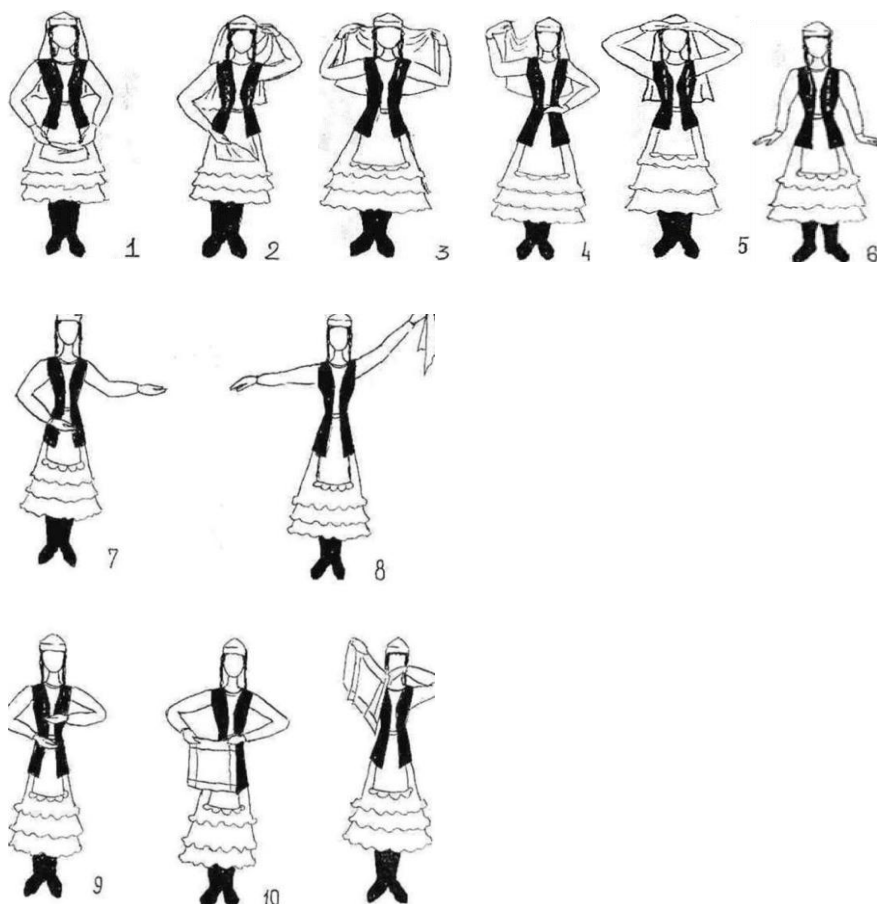
**Новизна** данной разработки заключается в том, что помимо текстового и иллюстративного материала представлены ссылки на видео уроки по женскому и мужскому танцу, слайды по татарскому национальному костюму, ссылка на музыкальный материал для концертных постановок.

Данная разработка может оказать практическую помощь педагогам дополнительного образования, руководителям самодеятельных хореографических коллективов при подготовке и проведении занятий по изучению татарского народного танца. Всё это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

**Положения рук женском в татарском танце**

1. Руки касаются передника, слегка приподнимая его перед собой).
2. Правой рукой приподнять передник и отвести руку вправо, левой приподнять левый угол платка и отвести его влево
3. Придерживая края платка, приподнять руки на уровень головы
4. Правой рукой приподнять платок и отвести руку вправо, левая рука на поясе
5. Руки поднять на уровень лба, пальцы одной руки охватывают кисть другой. Это положение встречается в старинных танцах
6. Руки опущены вниз, кисти отогнуты в стороны ладонями вниз

7. Правая рука выведена в первую, левая - во вторую позицию, ладонями вверх
8. Правая рука отведена вправо, кисть опущена, левая с платком поднята вверх (
9. Правая рука поднята на уровень первой позиции, левая чуть выше, ладонями вниз.
10. Руками делается вращательное движение.



Положение рук в женском татарском народном танце зависит от фартука (атрибута деревенского женского костюма) либо от головного платка, сорвать который с головы девушки, по народному мнению, - значит опозорить ее. Поэтому девушка в танце руками как бы предохраняет себя от возможного вторжения в «запретную зону». А в других случаях она прикрывается платком как бы от смущения. Кроме того, во время пляски он красиво взлетает над головой, придавая движению легкость и стремительность. Одним словом, платок в танце постоянно обыгрывается. Его можно придерживать двумя руками или держать руки, например, в левом направлении - правую на уровне левого плеча перед собой, а левую на уровне головы с мягко повернутыми наружу кистями рук; можно держать за угол средним и указательным пальцами или за середину «щепоткой» - большим, указательным и средним пальцами.

#### **Положение рук в мужском татарском танце**

1. Обе руки юноши отведены за спину под камзол. Во время «аргазинского хода» корпус наклонен вперед, руки отведены назад.
2. Кисти рук собраны в кулак
3. Во время исполнения «чалыштау» и дробных движений

корпус наклонен вперед, левая рука в стороне, правая с платочком внизу, около ноги

4. Одна рука согнута в локте, кулак на уровне бровей, другая отведена назад

5. Одна рука поправляет тюбетейку, другая за поясом

6. Во время исполнения «присядок» руки скрещиваются на уровне груди

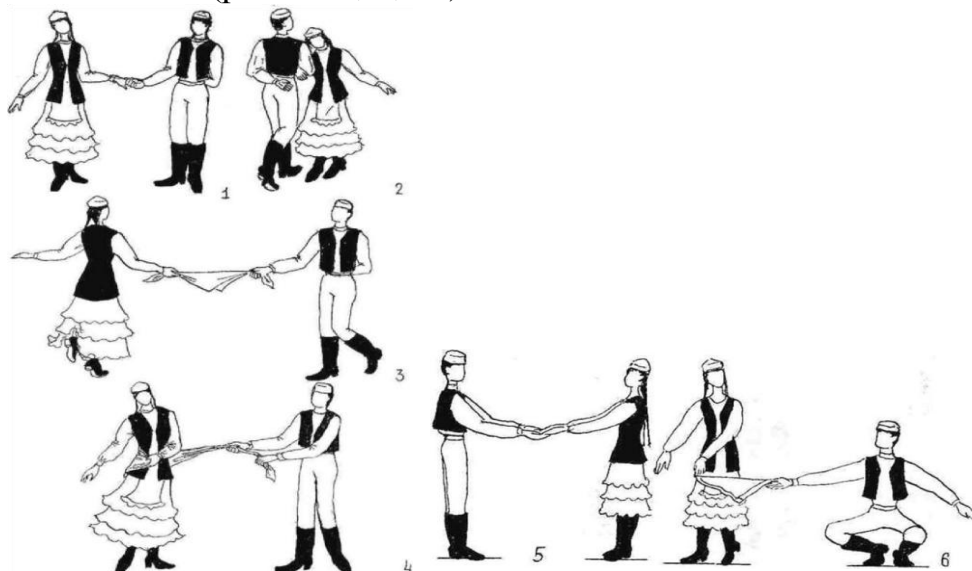
7. Левая рука вытянута во вторую позицию, ладонь вниз, правая - между второй и третьей позициями

8. Руки параллельно переводятся справа налево

9. Левая рука на поясе, правая за головой, при этом часто исполняются мелкие переступания по пятой позиции на месте и в продвижении

### Положения в паре

Парные татарские танцы отличаются эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью, с одной стороны, экспрессией и резкостью движений - с другой. К изучению положений рук в парном танце следует приступать, когда проучены и закреплены положения рук в женском и мужском танцах. Необходимо сохранять манеру обращения в паре. Юноша -аккуратен по отношению к девушке, она застенчива и кокетлива одновременно. В танце он очень бережно поддерживает ее за локоть, кисть или талию (рис. 1,2, 5, 9, 10). Своеобразие парному татарскому танцу придает платок, придерживаемый партнерами. Особенность работы с платком в паре заключается в том, что юноша и девушка, не касаясь друг друга, исполняют разнообразные движения в паре, продвигаясь по заданному рисунку танца, при этом платок должен быть натянут между ними и в ходе исполнения движений не провисать (рис. 3,4, 6, 8,13). Особенностью татарского парного танца является вращение в самых разнообразных положениях (рис. 2-5, 9, 10).





#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гребенюк, О.С. Педагогика индивидуальности [Текст]: курс лекций. - Калининград: Калининградский ун-т, 1995.
2. Савельева, Е.А. Татарский танец. Как вид искусства. [Текст] / Е.А. Савельева. - М.: «Завуч», 2000. - № 6.- с. 132-137.

**Калистратова Марта Сергеевна,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ Детский сад «Золотой ключик» Республика Татарстан,  
Пестречинский район, село Богородское**

#### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЗОРЫ РОДНОГО КРАЯ (ПРОЕКТ)**

Работники сферы образования и воспитания часто обращаются к вопросам необходимости сохранения и возрождения национальных традиций, поскольку именно через активное вовлечение детей в процессы освоения народного искусства формируется бережное отношение к культурному наследию, развивается чувство патриотизма и любовь к родному краю. Работа в данном направлении не только позволяет детям овладевать новыми умениями, но и развивает важные личностные качества: терпение, усидчивость, ответственность, стремление к красоте и творчеству. Таким образом, предлагаемый проект выступает инструментом укрепления духовной основы, позволяющей современным детям почувствовать неразрывную связь с прошлым и приобрести уверенность в будущем.

**Проблема** того, что современные дети часто не владеют информацией о культурном наследии, натолкнула нас на идею подготовки проекта «Музыкальные узоры родного края». Благодаря проекту, дети получают возможность прикоснуться к традиционным ремеслам, развить свое воображение и практические навыки, через изучение песен и танцев Поволжья.

**Актуальность** данного проекта обусловлена несколькими важными факторами:

1. Необходимостью организации патриотического воспитания в соответствии с возрастными особенностями, через воспитание любви к малой Родине. Современные дети зачастую слабо знакомы с культурой своего народа, а освоение традиционных ремесел, через игровую деятельность в процессе изучения вокальных и хореографических номеров формирует у них уважение к прошлому и понимание собственной принадлежности к богатой культуре.

2. Важностью развития детей через соприкосновение с творчеством. Работа с народными материалами стимулирует фантазию, координацию, мелкую моторику и умение создавать уникальные образы на основе народного творчества.

3. Ценностью стабилизации эмоционального состояния детей. Занятия творчеством способствуют снижению тревожности, улучшению концентрации внимания и психоэмоциональному развитию детей.

4. Фундаментальностью создания условий для преемственности поколений, через знакомство с традициями, что создает связующую нить между поколениями, позволяя сохранить и передать знания будущим поколениям.

5. Значимостью принятия детьми общечеловеческих ценностей. Восприятие красоты окружающего мира и выражение своих чувств через традиционные формы искусства помогают детям лучше осознать собственную индивидуальность и значимость труда.

Таким образом, **актуальность проекта** «Музыкальные узоры родного края» определяется необходимостью формирования у детей чувства патриотизма и уважения к культурному наследию через активное погружение в народные традиции и ремесла. Поэтому проект призван поддерживать передачу культурных ценностей от старших поколений младшим, способствуя созданию прочной связи времен и укреплению национальной самобытности.

**Новизна** проекта «Музыкальные узоры родного края» заключается в интеграции нескольких ключевых аспектов образовательного процесса, направленных на гармоничное развитие личности ребенка через призму народного искусства и ремесел:

- объединение разных видов искусств (музыкальное сопровождение сочетается с хореографической деятельностью и театральной игрой);

- прикладная направленность (рассмотренный теоретический материал – рассказы и беседы о быте, традициях и т.п. – воспроизводится через вокальные и хореографические постановки и подготовку реквизита к мероприятиям (в соответствии с возрастными возможностями).

**Целевая аудитория:** старшая группа обучающихся детского сада (5-7 лет).

**Срок реализации:** учебный год.

**Ресурсное обеспечение**

1	Организационно-кадровые ресурсы	воспитатели, музыкальные руководители, родители обучающихся
2	Материально-техническое обеспечение	Костюмы и реквизит, аудио оборудование (микрофоны, колонки, проектор), декорации
3	Информационно-методические ресурсы	методические рекомендации / книги для воспроизведения и адаптации народного материала на мероприятия, справочные материалы по художественному оформлению помещений

**Перспективы использования материалов данного проекта в работе** заключаются в постепенной интеграции разработанных подходов в отдельной группе и постепенное внедрение проекта в масштабе всей образовательной организации для старших групп. После апробации на первой группе и подтверждения положительных результатов проект может быть рекомендован администрацией для возможного использования и в других группах.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Целью данного проекта является:** популяризация народного искусства и ремесел через вовлечение детей в творческий процесс освоения вокальных и хореографических номеров.

#### **Задачи проекта:**

- формировать у детей интерес к народной культуре и искусству;
- развить фантазию и креативность посредством занятий вокалом и хореографией;
- познакомить с традиционными ремеслами (в процессе подготовки творческих номеров);
- создать условия для сохранения преемственности поколений путем приобщения детей к народным обычаям и традициям в процессе подготовки к тематическим мероприятиям.

#### **План реализации проекта**

№	Наименование мероприятия	Описание мероприятия	Результат
<b>1. Подготовительный этап</b>			
1.1	Тематические беседы	беседы о народных ремеслах и мастерах, живущих рядом	повышение осведомленности детей о местных традициях и искусстве
1.2	Работа с иллюстрациями	рассматривание иллюстраций, образцов изделия (кукол, игрушек, посуды, украшений)	углубление представлений о народном творчестве и стимуляция воображения
1.3	Интерактивная лекция	использование фото-видео материалов онлайн - музеев	насыщенный опыт взаимодействия с произведениями народного искусства
<b>2. Основной этап</b>			

2.1	Золотые дни поволжской осени	театрализованное выступление, посвященное осенним мотивам и труду сельских жителей, сопровождаемое номерами с деревянными ложками	улучшение координации, артистизм, выразительность речи, ознакомление с народным искусством игры на деревянных ложках
2.2	Зимняя сказка Поволжья	постановка сказки с участием детей, отражающая зимние праздники и народные обычаи, сопровождающаяся валянием шерстяных шариков (валенков) в номерах	развитие актерских способностей, умение выступать публично, знакомство с русским промыслом валяния шерсти
2.3	Весенние ритмы поволжских деревень	хороводы, песни и танцы, отображающие сезонные изменения и весеннюю пору, с использованием лоскутных ковриков и тканых салфеток	укрепление физического здоровья, развитие слухового восприятия и координации, знакомство с лоскутным шитьем и ручным ткачеством
2.4	Лето в деревнях Поволжья	ролевая игра с демонстрацией народных забав и бытовых дел, сопровождающаяся обыгрыванием в номерах приготовления киселя и декором корзин берестяной соломкой	активизация двигательной активности, углубление знакомства с культурой и историей региона, знакомство с кухней и ремеслами Поволжья
<b>3. Заключительный этап</b>			
3.1	Беседы о проведенных мероприятиях	анализ совместно проделанной работы, обсуждение впечатлений и эмоций	совершенствование аналитических навыков и рефлексивных способностей
3.2	Просмотр видеоролика	демонстрация мини-фильма о прошедших событиях проекта	эмоциональное закрепление полученных знаний и опыта
3.3	Подготовка альбома	коллективная работа по созданию фотоальбома, фиксирующего достижения проекта	сохранение воспоминаний, совместное творчество и поддержка инициативы детей

Каждое из предложенных мероприятий ориентировано на раскрытие потенциала обучающихся через осмысление исторических корней своей культуры, приобретение первичных знаний о народных промыслах и укрепление духовно-нравственных ориентиров, заложенных в народных традициях.

**Формы реализации проекта:**

*Индивидуальные:* беседы, онлайн-экскурсия, просмотр видеоматериалов.

*Коллективные:* постановка четырех мероприятий, совместное творчество.

*Комбинированные:* сочетание индивидуальной и коллективной работы, включающее подготовительные этапы, игровые занятия и итоговые презентации.

### ***Методы реализации проекта:***

*Наглядные:* просмотр фотографий, мини-фильма, знакомство с материалами музея.

*Практические:* мастер-классы по ручному труду, участие в создании элементов костюмов и декораций.

*Игровые:* ролевые игры, конкурсы и викторины, позволяющие погрузиться в культурные традиции.

### ***Технологии реализации проекта:***

*Компьютерные технологии* для обработки изображений и звукового оформления мероприятий.

***Методы оценки и мониторинга:*** оценивание осуществляется через наблюдение, опрос, оценку продуктов деятельности (создание поделок, рисунки, сочинения, выступления), мониторинг включает регулярное отслеживание прогресса детей, выявление изменений в их знаниях, отношении к культурному наследию и степени самостоятельности.

### ***Планируемые результаты:***

- повышение уровня знаний детей о народном искусстве и ремеслах Поволжья;

- укрепление интереса к изучению культурного наследия своей малой Родины;

- развитие творческих способностей, мелкой моторики, памяти и мышления;

- формирование навыков общения и командной работы со взрослыми и сверстниками;

- повышение общей уверенности в себе и положительного отношения к культурному наследию.

### ***Критерии результативности:***

- количество и качество созданных детьми элементов костюмов и декораций;

- уровень подготовки выступлений;

- уровень проявления самостоятельности и творчества (наличие или отсутствие предложений детей);

- оценка уровня знаний о культуре региона участниками проекта (до и после реализации проекта).

### ***Риски реализации и пути их минимизации:***

1. Недостаточная готовность педагогических работников к реализации проекта. Если педагоги недостаточно подготовлены в вопросах организации мероприятий по народному искусству, это негативно скажется на вовлечении детей, чтобы избежать этого риска, необходимо наличие консультанта.

2. Отсутствие устойчивого интереса у детей. Не каждый ребенок проявляет интерес к изучению народного искусства и ремесел, для преодоления этой проблемы необходимо разнообразие игровых форматов.

3. Ограниченность ресурсной базы. Возможно отсутствие необходимых материалов и инструментов, проект стоит подстраивать под имеющуюся материально-техническую базу образовательной организации.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

***Потенциальные эффекты реализации проекта «Музыкальные узоры родного края»*** многообразны и затрагивают различные аспекты:

1. В вопросах организации патриотического воспитания: формирование уважения к культурному наследию и традициям своего народа, что способствует развитию любви к Родине и осознанию собственной роли в сохранении и передаче исторического наследия.

2. В вопросах организации эстетического развития: обучающиеся имеют возможность познакомиться с народным искусством и промыслами, оценить их уникальность, через знакомые творческие формы (танец, театр, вокал), что положительно влияет на формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного.

3. В вопросах организации физического развития: танцы, хороводы и подвижные игры благотворно влияют на физическую форму детей, улучшая координацию движений, выносливость и общее самочувствие.

4. В вопросах организации расширения кругозора: обучающиеся узнают о различных видах народного искусства и промыслах, особенностях быта и уклада жизни предыдущих поколений, что расширяет их представления о мире и способствует лучшему пониманию культурных различий.

5. В вопросах развития самостоятельности и инициативы: в процессе участия в проектной деятельности у детей формируются навыки самостоятельного выбора, планирования действий и воплощения идей, что повышает уровень личной автономии и уверенности в себе.

***Рекомендации по эффективному использованию*** проекта «Музыкальные узоры родного края»:

1. Предварительная подготовка. Для внедрения данного проекта необходимо внимательно изучить весь материал проекта и выстраивать дальнейшую работу исходя из имеющейся материально-технической базы образовательной организации (наличие музыкальной техники, костюмов, наглядных материалов и т.п.), также необходимо составить график проведения мероприятий исходя из возможностей и потребностей организации воспитательной работы в определенной образовательной организации (по согласованию в администрации и воспитателями).

2. Продумайте разнообразные формы работы исходя из потребностей обучающихся и их возможностей. Важно комбинировать разные типы деятельности: беседы, слушание музыки, подготовку творческих номеров, мастер-классы и онлайн-экскурсионные прогулки. Важно предоставлять обучающимся возможность получать знания разными способами (работая индивидуально, в парах и всем коллективом) для развития важных качеств критического мышления, самостоятельности и т.п.

3. Необходимо создавать условия для самостоятельной деятельности обучающихся. Дети могут стать активными участниками воспитательного процесса, если дать возможность им самим выбрать интересующие их виды деятельности, предложить собственные идеи и проявить инициативу. Это позволит обучающимся раскрыть их лидерские качества.

4. Поддержание интереса. Каждое событие должно быть ярким и незабываемым, насыщенным эмоциями и радостью. Можно вручайте награды активным участникам в виде дипломов, грамот и благодарностей за выполненные работы (важно выделять каждого ребенка).

5. Консультации с методистами, коллегами действенный инструмент эффективной реализации проекта, важно не только делиться опытом, но и перенимать его.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдеенко Е.Н., Соколова Л.В. Народные традиции в воспитании дошкольников // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – №6. – С. 23–27.

2. Бабкина Н.В. Возрождение народных традиций в детском саду. – Москва: Айрис-Пресс, 2019. – 128 с.

3. Виноградова Н.А. Патриотическое воспитание дошкольников средствами народного искусства // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – №3. – С. 113–118.

4. Гришина Г.Н. Народное искусство и культура Поволжья: Учеб.-методич. пособие. – Самара: Самарский университет, 2020. – 144 с.

5. Горшкова В.П. Современное дошкольное образование: цели, задачи, подходы. – М.: Владос, 2021. – 240 с.

6. Егорова Ю.С. Народные промыслы и ремесла Поволжья: История и современность. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 2022. – 184 с.

7. Жуковская Р.И. Народное искусство как средство воспитания дошкольников. – СПб.: Речь, 2023. – 192 с.

8. Казакова Е.Б. Теория и практика воспитания патриотизма у дошкольников. – Красноярск: Полиграф, 2024. – 208 с.

9. Ковальчук А.М. Проблемы и перспективы патриотического воспитания дошкольников // Молодой ученый. – 2025. – №1. – С. 135–139.

10. Семенов В.Д. Русское народное искусство Поволжья: история и современность. – Ульяновск: Симбирская книга, 2026. – 256 с.

**Комарова Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
Макаркина Майя Львовна,  
концертмейстер  
МБУДО ЦДТ «Детская академия»  
Советского района г. Казани**

#### **ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ (план-конспект занятия по фитнесу для детей 6 лет)**

План-конспект занятия по фитнесу для детей 6 лет

Программа	Ритмика для детей 6-летнего возраста
-----------	--------------------------------------

Цель занятия	Содействие всестороннему физическому развитию ребенка
Задачи занятия	1. Развить двигательные способности. 2. Выполнить развивающие упражнения. 3. Содействовать оптимизации роста и развитию опорно-двигательного аппарата.
Форма занятия	Изучение нового материала
Длительность	30 минут
Оборудование	обручи по количеству детей; гимнастические коврики по количеству детей.

**Вводная часть:** сегодня у нас очень интересное занятие. Сейчас мы на самолетах отправляемся в сказочную страну. Давайте встанем друг за другом и превратимся в самолеты. *(Педагог тихонько дотрагивается плеча ребенка, тем самым превращая его в самолетик. Педагог – волшебник и может превращать детей в различные сказочные персонажи).* Сейчас заводим моторы. *(Вращение рук перед грудью).*

Произносим р-р-р-р-р- *(имитирующий работу мотора)*. Расправляем крылья самолета *(руки в стороны)*. Набираем высоту *(встали на носки)* и тихонечко идем друг за другом. Не обгоняем не толкаем друг друга.

Самолеты поднимаются в небо и набирают высоту *(медленный бег)*.

Самолеты в небе делают различные фигуры *(разнообразные движения рук и ног в беге)*. Самолеты покружились и на аэродроме сказочной страны приземлились. А в сказочной стране живут дети, которые любят играть с обручем.

#### **Упражнения с обручем**

Обруч вверх и. п. о. с. обруч вниз

1-обруч вперед

2-обруч вверх

3-обруч вперед

4-обруч вниз

Кружок и. п. ноги на ширине плеч, обруч в правой руке.

1 - руки в стороны, обруч в правой руке

2 - обруч вверх в двух руках.

3 - руки в стороны, обруч в левой руке.

4 - и. п.

Часики и. п. о. с

1-наклон туловища вправо

2-наклон влево.

Ракета и. п. о. с.

Обруч вверх, держат ладони тыльной стороной.

1-хлопок над головой

2-3 поворот вокруг себя, обруч падает на пол.

Носочек -пяточка. и. п. о. с.

1 - носком правой ноги коснуться обруча.

2 - пяткой то же.

3 -4топ-топ .

Прыжки в обруч и. п. то. же

1-2 прыжок в обруч

3-4прыжок из обруча

Вправо топ влево топ.

1-4 два приставных шага вправо

5-8то же

Полянка и. п. то же

1-8 ходьба вокруг обруча.

Бриджи и. п. о. с. стоя внутри обруча

1-4 взять обруч руками поднять его вверх над головой надеваем.

Кофта и. п. о. с.

Обруч вверх, горизонтально над головой

1-4 надевать на себя через голову, опустить на пол.

### **Основная часть**

Все надели сказочную одежду быстро собрались, а сейчас отправляемся на другую полянку. На ней растет много красивых цветов положили обручи и посчитали до 5, а на счет 6 запрыгнули в обруч.

Теперь выполним другое упражнение с цветком: 6 раз приседаем, а на 7 запрыгнем в обруч.

Взяли обруч в правую руку и вращаем его на руке. Вот так, по моему сигналу, а сейчас покрутим его на полу, а сейчас мы ежики. На четырех лапках ползем до ковриков. Все сели, ножки вытянули, на ножки посмотрели. По моему хлопку в ладоши все ежики сворачиваются в клубок и показывают круглую с колючками спинку.

1-3 согнуть ноги в коленях, обхватить голень, то есть выполнить группировку 4-и. п. А сейчас ежики легли на спинку, свернулись в клубочек и покачались на спинке.

Сейчас немного по-другому. Свернулись в клубочек (*упор присев*) и аккуратно повернулись на спинку (*перекат на спину*) а потом обратно нужно встать на ножки (*упор присев*). Отдохните немного.

Сейчас поедем в зоопарк (*медленный бег по кругу 30-40 сек.* )

Дети перечисляют кто живет в зоопарке.

Бегемоты - ползем с опорой на ладони и стопы, крокодилы-пластунски. Паучки - спиной вперед. Теперь давайте построимся друг за другом и будем готовиться выполнять следующее упражнение.

1. Заборчик перешагиваем боком.

2. Классики.

### **Игра Лягушка – путешественница.**

Дети под музыку прыгают веселятся. Музыка замолкает выходит на охоту цапля.

Цапля ходит по болоту видно ищет там кого-то

Ищет цапля говорят непослушных лягушат.

### **Заключительная часть**

(*силовые упражнения*)

1. лягушка плавает –руки вдоль головы, руки поднять, голову,

прогнуться.

2. крокодил проснулся руки под плечи, ноги вместе, прогнуться.  
3. корзиночка - лежа на животе обхватить голень, покачаться, перевернуться на спину.

4. Мостик лежа на спине, ноги прямые 1-согнуть ноги, стопы поставить на пол (*на ширине плеч*), 2согнуть руки, ладони поставить на пол, 3-выпрямить ноги и руки поднять туловище 4-7 стоять 8 и. п.

5. спасибо коленочки, носочки. Руки через стороны вверх, делаем вдох 2-3 наклон вперед 4и. п.

6. жучок -и. п. лёжа на спине, руки и ноги вверх 1-4 встряхнули руками, ногами. Повернулись на бочек, руки под голову.

7. Баю–баюбай. и. п. лежа на полу руки под голову. Дети спят на счет 1-9, а на счет 10-инструктор поет ку-ка-ре-ку. Дети просыпаются убирают коврики.

Педагог подводит итог занятия. Поклон.

**Михайлова Ирина Васильевна**  
**преподаватель по классу фортепиано**  
**МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)**  
**г. Набережные Челны**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ**  
**РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**  
**НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ НАД КАЧЕСТВОМ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ**  
**НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В СРЕДНИХ КЛАССАХ**  
(из опыта работы)

Я считаю, что одной из важнейших задач пианиста является овладение фортепианным звуком во всей его полноте и красоте, во всем огромном богатстве многообразия оттенков и разных видов звукоизвлечения, которые только возможны на фортепиано. Г. Нейгауз в своей книге «Об искусстве фортепианной игры» в главе «О звуке» приводит слова Антона Рубинштейна о фортепиано: «Вы думаете, это один инструмент? Это сто инструментов!» Интересно отметить, что уже в старейшей литературе по фортепианной педагогике содержится много указаний, относящихся к звукоизвлечению, в особенности к кантабильности звучания, хотя старые инструменты давали мало возможности для выполнения этих указаний. Их удалось осуществить лишь на фортепиано. Современный рояль предоставляет в распоряжение исполнителя богатую шкалу динамических оттенков – от пианиссимо до фортиссимо. Особенную трудность для пианиста представляет овладение пианиссимо; здесь требуется исключительная чуткость «туше» - звук должен быть не только хорошо слышимым, но и благозвучным (ни в коем случае не вялым). Фортиссимо, не превышая возможностей инструмента, должно использовать все источники силы, которыми располагает играющий, то есть вес и ударную энергию всей его руки и корпуса; оно требует в то же время внимательной регулировки

эластичного контакта с клавишами для того, чтобы удар не превратился в грубое «вколачивание».

При игре на фортепиано действуют три основных способа звукоизвлечения: легато (способ протяженного, связывающего звуки исполнения), портамента (игра не связанными, отделенными друг от друга, но не короткими звуками) и стаккато (извлечение коротких звуков). Наряду с этим имеется необозримый ряд промежуточных ступеней, зависящих от характера композиции, ее темпа и динамики. Как явствует из приведенных замечаний, область фортепианного звукоизвлечения чрезвычайно разнообразна и сложна. Фортепиано – инструмент необыкновенно чувствительный. Любая малая или большая фиксация руки и ее частей, каждое малое или большое воздействие тяжести руки и мышечной деятельности (давления, отталкивания и т.п.) и их соотношение друг с другом и, главное, стремительность (быстрота) или постепенность нажатия на клавишу (причем имеется разница между нажатием вблизи от клавиши или сверху) – все это сразу отражается на качестве звука.

Воспитание у учащегося ощущения качества звучания, стремления посредством правильного звукоизвлечения достигать благозвучия и разнообразия в оттенках ставит меня перед очень важной и трудной задачей. Для того чтобы суметь отразить фортепианную литературу во всей многокрасочной полноте ее содержания, ее идей и настроений, ученик должен научиться владеть всеми способами исполнения. Хотя стаккато и нон легато больше всего соответствуют характеру фортепиано, тем не менее и они представляют для учащихся немалую трудность. Нужны музыкальность и вкус, чтобы найти правильную меру их краткости, остроты. Нежные, красивые места, легкие орнаментальные пассажи требуют воздушного, светлого леджиэро, в то время как в других случаях нужен короткий, более плотный и в то же время блестящий звук. Однако и техническая отработка стаккато также не всегда легка, особенно для начинающих. При более быстрых темпах, которые нуждаются в движениях, производимых более или менее сверху, возникает та же опасность резкости звука, которую можно предотвратить чутким эластичным регулированием силы удара. Здесь путеводной нитью может служить только совершенно ясное представление о звуке, который должен быть в данном случае извлечен. Я всегда демонстрирую ученику правильный способ исполнения на инструменте, объясняю ему техническую сторону и частыми повторениями стараюсь добиться прочного запоминания. Первейшим условием тут является неотступное совершенствование слуха и усвоение привычки постоянно слушать себя и контролировать свою игру слухом.

Может быть, наиболее сложной проблемой фортепианной игры является исполнение мелодии, кантилены. Красивый, мягкий, певучий и, насколько возможно долго тянущийся звук, строгое легато, которое здесь требуется, противоречат цимбальному характеру фортепианной механики, который так трудно преодолеть. Я считаю, что предпосылкой певучего легато является эластичность, гибкость руки, которая в момент нажатия на клавишу эластично «опирается» на точно фиксированные пальцы своей

тяжестью и давлением ( без всякого удара сверху), тонко регулируемым в соответствии с желаемой силой звука. Пальцы должны быть скорее вытянутыми, чтобы суметь всей мясистой частью кончиков ( подушечкой ), как говорится «присосаться» к клавишам. Движение должно напоминать постепенное погружение пальца в эластичный материал. Предпосылкой успешной работы над мелодией, кантиленой всегда должно быть ясное представление о красивом, мягком и полнозвучном легато. Одним из наилучших средств для создания такого представления является пение. Невозможно перечислить всех тех авторов и педагогов – от Баха до Бартока – которые призывали, чтобы пианисты пели мелодию, слушали выдающихся певцов и исполнителей на других мелодических инструментах. Наилучшим средством освоения певучего, выразительного звукоизвлечения для исполнения кантилены служат упражнения в очень медленном темпе. Замедленный темп принуждает исполнителя добиваться возможно более долгого звучания, что помогает ему одновременно контролировать слухом качество звука и легато ( подобно замедленной съемке фильма ). Джон Филд при таком способе занятий достигал максимальной плавности крещендо и диминуэндо. Интенсивность звучания каждого последующего звука должна была увеличиваться или уменьшаться на одну и ту же постоянную долю.

При воспитании ощущения фортепианного звукоизвлечения, кроме проигрывания на инструменте и анализа движений я использую и различные меткие сравнения, которые смогут оказаться полезными для практики. Здесь имеют место и поэтические сравнения, которые могут вдохновить ученика, ибо сухо-деловая обыденная речь не в состоянии выразить волшебный мир звуков. Поэтому никогда не следует забывать, что тщательно воспитанная культура звукоизвлечения является главным средством музыкального исполнения, его основной предпосылкой.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеев А. Русские пианисты.- Москва, 1948. – С. 115-118.
2. Леймер К. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве.- Москва, 1966.-С. 230-231.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. – Москва, 1967. – С. 20-26.

**Муравьева Юлия Геннадьевна,  
преподаватель вокальных дисциплин  
МАУДО «Детская школа искусств №13(т)»  
г. Набережные Челны**

### **ВЛИЯНИЕ ТАТАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

С древних времен музыку принято считать особым языком, способным передавать тончайшие оттенки человеческих переживаний. Среди всех видов искусства именно музыка обладает уникальной способностью проникать в

самые глубины человеческой души, раскрывая богатство эмоционального мира человека.

В музыкальном произведении получают воплощение мысли, чувства, настроения человека, музыкальный образ передает общий характер явлений действительности, через выражение порождаемых этими явлениями эмоций конкретных людей, конкретного народа. Поэтому и музыка каждого народа имеет свои отличительные качества, связанные с общественно-историческими условиями жизни, с особенностями художественного мышления данного народа.

Лишь подлинно национальное представляет интерес для других народов, так как только своеобразное, самобытное искусство несет информацию о народе, его истории, характере, о его духовной культуре, дает достоверное представление об уровне развития самого народа - творца истории, создателя всех материальных и духовных ценностей.

Широкая доступность музыкального языка разных народов друг другу облегчает возможность взаимопознавания их через музыку, а на основе познания дум, чаяний, характера другого народа складывается чувство уважения к нему. Поэтому на уроках хора мои учащиеся наряду с изучением песен зарубежной и русской классики знакомятся с песнями татарских композиторов.

Музыка татарских песен настолько оригинальна и самобытна, что ее нельзя спутать с музыкой других композиторов, и каждая песня неповторима по-своему. Они отличаются яркой мелодической выразительностью, а богатый красками гармоничный язык, современные интересные ритмы, разнообразные формы, использование различных типов многоголосного изложения, а также точное следование вокальной природе детского голоса придает песням особую привлекательность.

Из истории развития музыкального искусства известно, что ни одна национальная культура в своей эволюции не обошлась без активного воздействия достижений музыкального искусства других наций. Взаимовлияние и взаимообогащение-это древнейший процесс взаимодействия в профессиональном искусстве. Каждая профессиональная музыкальная культура начинает свой путь с одновременного освоения своих народно-национальных традиций и мирового опыта профессионального искусства, с соединения своеобразной народной музыки и интернациональными принципами классического искусства. Освоение профессиональных основ музыкального мышления придает национально-своеобразным музыкальным культурам черты общности. Чем более высоко развита национальная музыкальная культура, тем более в ней общего с другими культурами, тем она понятнее и ближе другим народам.

Кто, например, кроме местного населения, знал раньше татарскую музыку? Единицы специалистов-фольклористов. А когда на этом самобытном народном фундаменте стали возникать оперы, балеты, симфонические полотна, они оказались интересными, не только для татар, именно благодаря тому единству, в котором выступили национальные традиционные начала музыки с интернациональными. Сегодня лучшие

произведения татарских композиторов известны далеко за пределами республики: опера Н.Жиганова «Джалиль» поставлена в Праге и в Большом театре города Москвы, его же «Алтынчач» многие годы украшала репертуары ряда национальных оперных театров, по многим сценам страны прошла музыкальная комедия Дж. Верди «Башмачки», балет Ф.Яруллина «Шурале» не сходит со сцен виднейших театров страны и является частым гостем европейских театров.

Работая над подбором репертуара для своих учеников, я столкнулась с трудностью - большая часть моего коллектива, также как и я, не владеют татарским языком. Сложно исполнить песню, не понимая смысла. Поэтому я стала обращаться к произведениям композиторов, которые сотрудничают с переводчиками татарских текстов на русский язык.

Одним из ярких событий в первый год моей работы, как руководителя хорового коллектива, в татарской школе искусств состоялась творческая встреча и мастер – класс с композитором Кашиповом Марсом Назиповичем. Его творчество поразило меня своей искрометностью, живостью и побудило меня к поиску таких же трогательных, захватывающих песен, понятных для всех учащихся.

Песни Марса Назиповича Кашипова, его обработки народных песен и аранжировки других композиторов пользуются большим успехом у слушателей и исполнителей. Его сборники раки как, «Любимые песни», «Седьмой родник», «Ручеек», «Ханская дочь», «Твое имя в песне» и т.д., востребованы руководителями хоровых коллективов, профессиональными и самодеятельными солистами.

Я считаю, что эти песни написаны для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Они понятны детям и доступны для исполнения. Я познакомила детей своего хорового коллектива с песнями композитора Марса Назиповича, и многие из них стали любимы. Для своих песен автор подбирал стихи, полюбившиеся детям, и, поэтому они быстро становились популярными среди исполнителей и слушателей.

Марс Назипович Кашипов признан не только как композитор, но и как переводчик стихов с татарского языка для своих песен следующих авторов: Лианы Амирхановой, Резеды Хайрутдиновой, Ильназа Гараева. Работы Марса Кашипова являются также ценным методическим материалом для учителей музыки.

В репертуар вокального ансамбля я стараюсь включать разнообразные и интересные, соответствующие возрасту учащихся, полезные в педагогическом отношении произведения. И опять, сталкиваюсь с тем, что, песни богатые своей мелодикой не имеют перевода на русский язык. Однако при работе с детьми младшего школьного возраста (1-4 классы) возникает существенная проблема, многие песни с богатой мелодической структурой представлены исключительно на оригинальном языке.

Для полноценного освоения музыкального материала младшими школьниками важно понимание текста исполняемых произведений. Именно осмысленное восприятие содержания песни позволяет глубже прочувствовать характер мелодии, точнее передать эмоциональное

содержание, лучше понять национальный колорит, развить артистизм исполнения.

### **Пути решения проблемы**

1. Создание адаптированных русскоязычных версий текстов с сохранением:

- ритмического рисунка оригинала
- смысловой нагрузки
- эмоционального окраса

2. Использование параллельного исполнения:

- оригинальный текст + подстрочный перевод
- чередование фраз на двух языках

Благодаря интернету можно на сайте ознакомиться с новинками сборников, готовящихся к выпуску, для хоровых коллективов, вокалистов и сделать заказ.

Один из таких является сборник «Серебряные голоса» композитора Гульнары Беляевой на стихи Гульшат Зайнашевой. Данный сборник для меня интересен еще и тем, что к татарским текстам песен прилагается и перевод на русский язык. Хочется, чтоб каждый текст татарской песни сопровождался переводом на русский язык, тем самым, имелась возможность из этого разнообразия выбрать наиболее стилистически, мелодически и ритмически захватывающие произведения.

Но не все знают, что если переводимый текст положен на музыку, то переводчик сталкивается с двойной проблемой, ибо музыка диктует свои законы: во-первых, поэт-переводчик должен как можно точнее ухватить образ переводимого стиха, во-вторых, (а это самое трудное!) переводчик пишет стихи на заданный ритм мелодии. Именно с этими сложностями успешно справилась музыкант-преподаватель Марина Одиноква, которая является автором переводов с татарского языка на русский более 100 песен!

Затронутая мною тема очень актуальна и, несомненно, будет иметь эстетическую и просветительскую значимость, вызванную необходимостью развивать и укреплять культурные взаимосвязи между русскими и татарскими народами, знакомить русскоязычную аудиторию с татарской поэзией и музыкой.

Песни татарских композиторов предназначены для широкого круга исполнителей. Они звучат в детских садах и школах, на всевозможных конкурсах и завоевывают призовые места.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Булгаков В.Д., Сулимов Р.И., Кибяков А.В., Кузьмина Н.П.. Сборник учебно-методических работ кафедры хорового дирижирования КГАКИ, - Казань, 1998г.
2. Байтиряк И., Лучи солнца. Песни для детских вокальных ансамблей и хора. – Казань, 2002г.
3. Валеев Р. Солнечная песенка. Песни для детей. Казань, 2007г.
4. Дулат–Алиев В. Татарская музыкальная литература(7 класс). – Казань, 1998г.
5. Кашипов М. Любимые песни. Обработки татарских народных песен для детей младшего и среднего возраста. Казань, 2005г.

**Макарчук Наталья Юрьевна,  
преподаватель хореографического коллектива  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)  
г. Набережные Челны**

## **СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ ТАТАРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей татарского народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов Татарстана.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

С развитием педагогики профессиональной хореографии, в нашей республике поднимаются вопросы, связанные с обучением и воспитанием профессионального танцовщика, который способен всячески сохранять и развивать лучшие традиции национальной татарской хореографической культуры.

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их *собственной естественной среде* и в *сценическом искусстве*. Кто решает задачи сохранения фольклорных традиций – вводит нас в практику нескольких групп коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга, как по способам его интерпретации, так и по некоторым другим параметрам.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор. Сегодня это различные Дома культуры, где собираются люди любого возраста и на самостоятельной основе занимаются татарским танцем, передавая из поколение в поколение движения и манеру исполнения.

Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов. Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самостоятельные коллективы, работающие в области народно-

сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнении, образности - в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность. Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства.

Грамотному хореографу следует хорошо знать «генетический код» передачи наследственности, т.е. те музыкально-пластические мотивы, ритмоформулы, композиционные приемы, которые являются как бы квинтэссенцией национального в хореографии и могут стать живым ядром, основой нового сценического танца. Конечно, для полного успеха этого дела необходимо совмещение фольклориста и постановщика в одном лице. Но поскольку на практике это встречается далеко не всегда, актуальным становится требование» к балетмейстеру хорошо знать фольклор, а к фольклористу - специфику сцены. Собираение, фиксация, изучение танцевального татарского искусства являются в наше время актуальнейшей задачей ещё и потому, что его богатства нередко очень быстро уходят со своими носителями, лицами преклонного возраста.

Сегодня возрастает ценность и значимость деятельности педагога народно-сценического танца. Используя народно-сценический танец как средство сохранения и развития традиций национальной татарской хореографической культуры, в ребенке возрождаются чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.

Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999. – С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. – М.: Москва-Воронеж, 1997.

- С. 135-172.

4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
5. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
6. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. – С. 30-31
7. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996.
8. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. – Самара, Чт.1. – С.8-12.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

**Маврова Наталья Евгеньевна,  
преподаватель  
МБУДО «ДШИ Авиастроительного района»  
г. Казани.**

## **СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В КУРСЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДШИ**

Сегодня музыкальное образование в детских школах искусств Татарстана невозможно представить без обращения к культурному наследию родного края. Региональный материал в курсе музыкальной литературы оживляет теорию, делая её интересной и эмоциональной. Интеграция регионального материала в программу музыкальной литературы трансформирует учебный процесс. Это не просто изучение дополнительных биографий или произведений татарских композиторов, а глубокий педагогический подход, который объединяет в себе три важнейшие задачи: воспитание личности, качественное образование и практическое развитие творческих навыков учащегося.

Региональные особенности позволяют детям лучше понять уникальность своего края, его историю и культурное наследие. Это могут быть местные праздники, обычаи, памятники культуры и исторические события, которые формируют индивидуальность региона. Включение этих элементов в образовательную программу помогает учащимся осознать свою принадлежность к определенной местности и развивает чувство гордости за свой родной край.

Музыка, впитавшая в себя образы родной природы и отголоски исторических событий Татарстана, находит прямой путь к душе ученика. Патриотический аспект в данном случае основывается на искренних чувствах и сопереживании. Взаимодействие музыкальной литературы с

краеведением значительно расширяет кругозор учащихся. Народное творчество республики — это не только эстетическая ценность, но и настоящее свидетельство прошлого. Например, анализ народных песен может вести к изучению местных костюмов, обрядов или исторических событий. Важно показать ученику, что народная песня — это не памятник прошлого, а живой источник, из которого черпали вдохновение Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, Рустем Яхин и многие другие татарские композиторы.

Обучение в курсе музыкальной литературы приобретает междпредметный характер, объединяя музыку, литературу, историю, живопись. Для многих учеников музыкально-теоретические понятия могут оставаться сложными и непонятными. Использование регионального материала позволяет сделать эти категории более доступными. Например, особенный лад татарской музыки становятся понятнее при анализе татарских народных песен. Ритмические формы легче усваиваются через изучение национальных плясовых мелодий. Через лирические протяжные напевы и энергичные праздничные ритмы дети знакомятся с жизненным и духовным укладом своих предков.

Особое значение имеет знакомство с тембровым многообразием. Изучение традиционных инструментов, понимание их уникальной природы и способов звукоизвлечения помогает учащимся понять, как формировался музыкальный язык народа.

Важным этапом в образовательном процессе является изучение того, как элементы фольклора используются в творчестве татарских композиторов. Ученики анализируют, как народные мелодии превращаются в основу симфонических, оперных, инструментальных или вокальных жанров. Когда учащиеся изучают, как татарские композиторы создают свои произведения, то находят общие черты с сочинениями классиков русской музыки. Это помогает им понять, что вклад татарских композиторов в мировую музыку очень важен. Изучение регионального компонента позволяет понять, как народные традиции трансформируются и становятся частью академической музыки. Таким образом, изучение татарской музыки на уроках музыкальной литературы влияет на мировоззрение учащихся и помогает осуществлять плодотворную концертную деятельность.

Особое внимание уделяется творчеству композиторов Татарстана как неотъемлемой части отечественной культуры XX и XXI веков. При изучении тем, посвященных классическим жанрам, необходимо проводить параллели с местным материалом. Например, рассматривая историю оперного жанра, невозможно обойти вниманием становление Татарского государственного академического театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Анализ опер «Алтынчеч» или «Джалиль» Назиба Жиганова, балета «Шурале» Фариды Яруллина, концерты для солирующих инструментов Музафарова и Яхина позволяет учащимся на конкретных примерах увидеть становление сложных жанров в татарской музыке. У детей возникает чувство гордости за национальное искусство и формирует понимание его важности в масштабах всей страны.

Без модернизации преподавания музыкальной литературы, которая активно проходит в наше время, невозможно представить без внедрения информационно-коммуникационных технологий. Использование на уроках видеозаписей театральных постановок, концертных исполнений произведений татарских композиторов выдающимися исполнителями. Цифровизация позволяет преодолеть проблему дефицита нотных материалов и аудиозаписей произведений современных композиторов Татарстана. Региональный компонент открывает большие возможности для самостоятельных исследований учащихся. Подготовка презентаций о жизни и творчестве татарских композиторов, участие в конкурсах по татарской музыкальной литературе, таких как "Кояшлы булэк", «Моң чишмәсе» — всё это стимулирует познавательный интерес. Ученик перестает быть просто потребителем информации, он становится исследователем, который заново открывает для себя музыкальную историю Татарстана.

Знакомство с историей татарской музыки помогает юным исполнителям более осознанно подойти к изучению национального репертуара и открывает новые возможности для самовыражения. Когда дети участвуют в национальных тематических концертах и конкурсах, это делает обучение более интересным и связанным с реальной жизнью, что приносит радость от творчества и помогает получить признание в своем окружении. Внеклассная работа играет ключевую роль в освоении татарской музыкальной литературы, превращая теоретические знания в живой эстетический опыт. Это направление позволяет выйти за рамки учебника и погрузить учащихся в активную культурную среду республики.

Организация внеклассных мероприятий — посещение оперных спектаклей, концертов в ГБКЗ им. С. Сайдашева и творческих встреч с современными композиторами Татарстана — напрямую дополняет учебный курс. Когда учащиеся общаются с авторами, чьи произведения они только что анализировали на уроке, музыка перестает быть учебным материалом. Она становится живым процессом, в котором дети видят свое отражение. Например, была творческая встреча с татарским композитором Ренатом Еникеевым, общение с ним оставило неизгладимый след в памяти детей. В январе 2026 года планируется встреча с современным татарским композитором Гульнаррой Тимербулатовой.

Такой подход формирует у учащихся глубокую причастность к национальному искусству. Прямой диалог с деятелями искусств закладывает фундамент для воспитания будущего поколения, уважающего свои корни. Изучение музыкальной литературы через внеклассную деятельность превращается из механического запоминания фактов в осознанное формирование ценностей и любви к родному краю.

Региональный компонент проходит красной нитью во всех мероприятиях, представленных на ежегодных тематических вечерах, проходящих в рамках городского объединения преподавателей татарских отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств города Казани на базе 5 татарской гимназии, являющейся филиалом Детской школы искусств Авиастроительного района. Данные мероприятия находят живой

отклик, как у родителей, преподавателей, так и у самих учащихся. Реализация этого направления превращает ДШИ в центр сохранения и развития национальных традиций, обеспечивая преемственность поколений в музыкальном искусстве Республики Татарстан.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ:

1. Алмазова А. А. Татарская музыкальная литература. — Казань: Магариф, 2007.
2. Алябьева А.Г. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования: к проблеме содержания:[Электронный ресурс]<https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalno-regionalnyu-komponent-v-sisteme-muzykalnogo-obrazovaniya-k-probleme-soderzhaniya>(дата обращения 10.03.2026).
3. Дулат-Алеев В. Р. Музыкальная культура Татарстана: от истоков до современности. — Казань, 2003.

**Макаркина Майя Львовна,  
концертмейстер**

**Озерова Вера Анатольевна,**

**педагог дополнительного образования**

**МБУДО ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани**

### **ЖИВАЯ СКАЗКА: СОЗДАЁМ И ИЛЛЮСТРИРУЕМ ИСТОРИЮ ВМЕСТЕ С НИ**

**Возрастная группа:** Старший дошкольный возраст (6 лет)

**Направление:** Речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Форма проведения:** Групповая, творческая мастерская.

**Цели:** развитие связной речи, воображения и творческих способностей детей при помощи искусственного интеллекта как инструмента для визуализации фантазий.

**Задачи:**

1. **Образовательные:** Формировать умение составлять короткий связный рассказ, придумывать персонажей и события.

2. **Развивающие:** Развивать мелкую моторику (рисование, лепка по мотивам), мышление (причинно-следственные связи в сюжете).

3. **Воспитательные:** Воспитывать интерес к совместному творчеству, умение слушать и дополнять друг друга.

**Оборудование:**

- Ноутбук с доступом в интернет, проектор или интерактивная доска.

- Нейросеть для генерации изображений (например, Kandinsky, Midjourney или Шедеврум).

- Бумага, карандаши, фломастеры, пластилин.

**Ход занятия:**

**1. Вводная часть: «Погружение в сказку» (5 минут)**

**Педагог:** "Ребята, вы любите сказки? Сегодня мы станем настоящими волшебниками и сами придумаем и оживим свою сказку! А поможет нам в этом наш новый друг – умный помощник, который умеет рисовать всё, что мы придумаем!"

**Беседа:** "Как вы думаете, с чего начинается любая сказка? (С персонажей, с места действия). Каким может быть главный герой? А где он может жить?"

## **2. Основная часть: «Творим сказку с ИИ» (20-25 минут)**

### **Шаг 1: Придумываем главного героя и место действия**

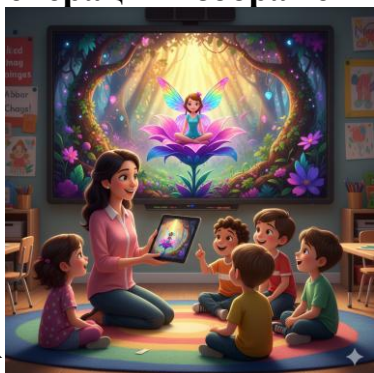
**Педагог:** "Итак, давайте подумаем, кто будет нашим героем? Это будет добрый волшебник, смелый рыцарь, милая принцесса или, может быть, необычное животное?"

Дети предлагают варианты. Педагог выбирает самый интересный или комбинирует идеи.

**Педагог:** "Отлично! А где живет наш герой? В волшебном лесу, на дне моря, на облаках?"

Педагог формулирует промт (запрос) для нейросети, описывая героя и место действия, например: "Маленькая фея с блестящими крыльями, сидит на огромном цветке в зачарованном лесу, солнечный свет, яркие цвета."

### **Генерация изображения:**



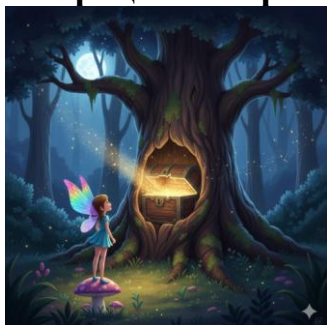
### **Шаг 2: Развитие сюжета – встреча с проблемой или другом**

**Педагог:** "Жила-была наша фея в лесу... И однажды, гуляя, она встретила кого-то или что-то интересное. Что это могло быть? Может, она потеряла свой волшебный предмет, или нашла таинственный сундук, или встретила необычное животное?"

Дети придумывают развитие сюжета.

Педагог формулирует новый промт, например: "Маленькая фея, стоящая перед древним дубом, на котором светится таинственный сундук. Ночь, лунный свет."

### **Генерация изображения:**



### Шаг 3: Преодоление трудностей или приключение

**Педагог:** "Что же было в сундуке? И что нашей фее нужно было сделать, чтобы его открыть или использовать то, что внутри? Может, ей понадобилась помощь друзей?"

Дети продолжают развивать историю.

Педагог формулирует промт, например: "Маленькая фея и веселый гном пытаются открыть волшебный сундук, используя светлячков как фонарики. Лесной ручей."

**Генерация изображения:**



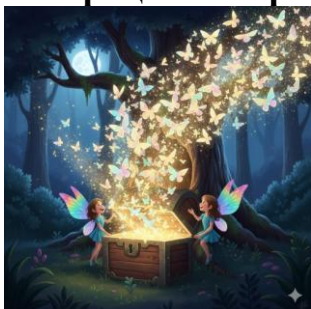
### Шаг 4: Развязка и счастливый конец

**Педагог:** "И вот, сундук открыт! Что же там оказалось? Как закончилась наша сказка? Что стало с феей и её другом?"

Дети придумывают концовку.

Педагог формулирует последний промт, например: "Маленькая фея и гном сидят на открытом сундуке, из которого вылетают волшебные бабочки. Они улыбаются, счастливый конец."

**Генерация изображения:**



3. Заключительная часть: «Своими руками» (10 минут)

**Пересказ сказки:** Педагог предлагает детям пересказать получившуюся сказку, используя сгенерированные изображения как "книгу".

**Творческое задание:** "Наша сказка получилась такой интересной! Давайте теперь каждый попробует нарисовать или слепить своего героя из нашей сказки или придумать новую деталь, которая там могла бы быть!"

Дети рисуют или лепят.

**Выставка работ:** В конце занятия устраивается небольшая выставка работ, дети делятся своими впечатлениями.

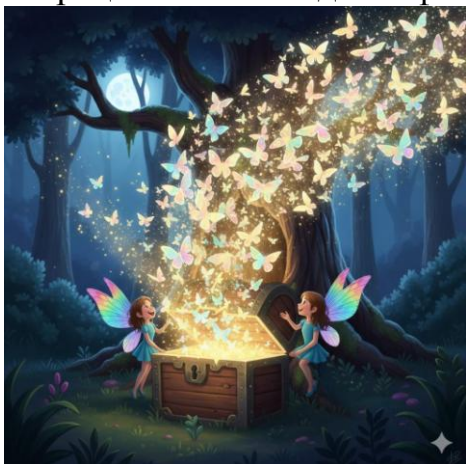
**Ожидаемые результаты:**

- Дети смогут связно пересказать придуманную сказку.
- Улучшатся навыки совместного творчества и коммуникации.
- Повысится познавательный интерес к новым технологиям и их

использованию в творчестве.

### **Дополнительные рекомендации:**

- Перед занятием потренируйтесь в работе с выбранной нейросетью, чтобы процесс генерации был быстрым.
- Подготовьте несколько "запасных" промтов на случай, если идеи детей будут слишком сложными для быстрой генерации.
- Помните, что нейросеть – это инструмент, а не самостоятельный творец. Главное – идеи и фантазия детей.



**Муслимова Гульназ Равилевна,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ “Детский сад №5 “Солнышко”  
г. Азнакаево**

### **Г. ТУКАЙ - ЯРАТКАН ШАГЫЙРЕБЕЗ (Г.ТУКАЙГА БАГЫШЛАНГАН ӘДӘБИ - МУЗЫКАЛЬ КИЧӨ)**

Зал бәйрәмчә бизәлә.Г.Тукайның портреты куела.Чәчәкләр,гөлләр белән бизәлә.

**А.Б.**Бар күнеллек бөтен дөнъяда,

Бар бер ямь бүген.

Нәрсәдән бу,мин беләм:

Бәйрәм бүген,бәйрәм бүген!

**Жыр.”Бәйрәм бүген”.(Г.Тукай сүзләре,Ж.Фәйзи музыкасы.)**

**А.Б.**Исәнмесез,хөрмәтле кунаклар,кадерле балалар!Хәерле иртә! Зәңгәр күк йөзәндә кояш балкыган чакта ,шаулап-гөрләп апрель ае килгәндә,безнең яраткан шагыйребез Габдулла Тукай туган.

Тукай!Нинди бөөк исем!Ул безнең йөрәкләрдә.Бу исем йолдыз кебек нур чәчеп тора.Без бүген Г.Тукайның туган көнен бәйрәм итәргә жыелдык.

**А.Б.**Бүген бакчабыздаТукай бәйрәме-бүген шигырь бәйрәме.

Г.Тукай-балаларның яраткан шагыйре.Без аның бик күп шигырьләрен беләбез.

**Елап,китап күтәреп,Шүрәле керә.**

**Шүрәле:**Харап булдым,харап булдым!

**А.Б.**Аңлатып сөйлө,ни булды,Шүрәле?

**Шүрәле:**Тукай абыйның китабын укыйсым килгән иде.Ул бит минем турыда әкият язган кеше!Менә шушы бармаклар харап итте,китап битләре коелды.Ничек жыярга белмим.Гафу итегез мине,зинһар өчен.Гафу итегез!  
(тезләнә)

**А.Б.**Тор эле Шүрәле,кайгырма.Хәззер балалар китабыңның битләрен жыярга ярдәм итәрләр.Балалар,ярдәм итәбезме?Утырып тор,без сиңа булышырбыз.Безне игътибар белән тыңласаң, китапның битләрен үзең дә жыя алырсың.Балалар,әйдәгез,  
Шүрәлегә ярдәм итик эле.Менә хәзер сезгә Ислам шигырь сөйли,бу шигырьдә югалган китап битләре бар.

**Г.Тукай.**”Безнең гаилә”.(Салихов Ислам)

Әткәй,әнкәй,мин,апай,әби,бабай һәм бер песи-  
Безнең өйдә без жидәү:безнең песи-жиденчесе.  
Бергә ашый,чәй эчә,безнең белән бергә йоклый ул,  
Хезмәте дә бар:өйне тычкан явыздан саклый ул.

**Шүрәле:**Урра,мин беренче битен таптым.

**А.Б.**Шигыремне дәвам итәргә эзерләнегез.

Бик акыллы этебез:

Сикер, дисәң сикерә.

Йөгөр,дисәң,йөгерә.

Бигрәк уңган бу маэмай-

Исеме аның-Акбай.

**Г.Тукай.**”Кызыклы шәкерт” шигырен сәхнәләштерү.(Бакиров Илназ,Салим)

**Шүрәле:**Тагын бер бит табылды.

**А.Б.**Сакалы бар,акылы юк.Нәрсә ул?

**Г.Тукай.**”Гали белән кәжә”.(Рамзан)

**Шүрәле:**Китабым тиздән тула.

**А.Б.**(кош турында табышмак)

**Г.Тукай.**”Карлыгач”.(Аделина,Марьям)

**Шүрәле:**Тагын бер бит табылды.

**А.Б.**Менә бу өзекләр кайсы әкиятләрдән?

**А.Б.**Туннарга киендерә,

Жылыта,сөендерә.

Тоягы була ярык

Исеме аның-сарык.

Балалар:”Кәжә белән Сарык” әкийте.

**Сәхнәгә Сарык белән Кәжә керә.Кулларында капчык.**

**Сарык:**М-ә-ә!Без кая килеп чыктык?Урман да түгел бу,алан да түгел.Ә бу нинди балалар?

**Кәжә:**Ми-ки-ки-ки!И надан сарык!Күрмәдеңмени? “Кояшкай” балалар бакчасы дип язылган иде бит!

**Сарык:**Мә-ә-ә!Исәнмесез,балалар!Бигрәк матур киенгәнсез,әллә берәр бәйрәмгә жыелдыгызмы?

Балалар:Әйе,бүген сөекле Тукаебызның туган көне,бүген-бәйрәм.

Кәжә:Ми-ки-ки-ки!Нәрсә карап торасың,ач капчыгыңны.Бәйрәмгә бүләксез килмиләр бит.

Сарык капчыкны чишә башлый.

Сарык:Мә-ә-ә!Бүре башын гына тартып ала күрмә,балалар куркып качарлар.Бәйрәм бит бу!

Кәжә:М-ә-ә!Капчыкта китаптар күп,залдагы балаларның барсына да житәр.

Сарык:(капчыктан китап ала).Менә бу-“Бәхетле бала” китабы.Күргәнегез бармы,балалар?

Кәжә:Ми-ки-ки-ки!Капчыктагы китап саны 12 ки-ки!Менә бу нинди китап?

Балалар:”Су анасы”.

Кәжә:...Чәчен тарап алтын тарак белән

И бизәнә,ясана.

Вә шуннан соң кинәт суга чума-

Нәрсә кала басмада?

Балалар:Алтын тарак.

**Г.Тукай.”Су анасы” әкиятә.**

**А.Б.Жәй** көне эссе һавада

Мин суда коенам,йөзәм,

Чәчрәтәм,уйныйм,чумам,

Башым белән суны сөзәм.

Су анасы басмада чәчен тарап утыра.Су анасы суга чумган арада малай таракны алып кача.

**Малай:**Жен оныткан, ахры,

Калган тарагы басмада.

**Су анасы:**Ник аласың аны?

Ул бит минем тарак!

Малай сәхнәнәң бер ягына чигенә.Икенче яктан Су анасы күренә.

**Су анасы:**Ник качасың?Качма!Качма!..

Тукта!Тукта ,и карак!..

Куышып сәхнәдән чыгалар.

Малай (әнисенә):Әни,алтын тарак таптым!

Сусадым,ардым,әни,мин бик озак чаптым.

**А.Б.**Су анасыннан котылгачтын,тынычлангач,әни

И орышты,и орышты,и орышты соң мине!

Малай:

Мин дә шуннан бирле андый эшкә кыймый башладым.

“Йә иясе юк!”-дип ,эйберләргә тими башладым.

Сарык:Мә-ә-ә!Менә бу нинди китап.Мин укый белмим.

Балалар:”Бала белән күбәләк”.

Залга бала белән Күбәләк чыга.

Кәжә:Мә-ә-ә!Үзләре дә килеп житкәннәр.Әйдәгез әле аларны тыңлыйк әле.Бала күбәләкне тотарга тели.

**Г.Тукай.** “Бала белән күбәләк”шигыре.

**Кәжә:**Ми-ки-ки-ки!(капчыгын актара).Капчыкта ниләр бар икән?

Сәхнәгә Шүрәле чыга.Кәжәне кытыклы.

Кәжә: Хи-хи-хи! Кытыгым килә! Шүрәле ич бу!

**Г.Тукай. "Шүрәле" әкиятә.**

**А.Б.Нәкъ** Казан артында бардыр,

Бер авыл Кырлай диләр.

Жырлаганда көй өчен

Тавыклары жырлай диләр.

Бик матур бер айлы кичтә

Бу авылның бер Жегет

Киткән урманга утынга

Ялгызы бер ат жигеп.

**Ат тавышы. Былтыр керә. Билбавына агач кыстырган. Жиңнәрен сызганып, балта белән агач кискәндәй хәрәкәтләр ясый. Кинәт сәхнә ягыннан Шүрәле авазы ишетелә. Былтыр катып кала.**

**Былтыр:** Тукта чү! Ямьсез тавышлы

Әллә нәрсә кычкыра.

**Шүрәле керә. Былтыр аңа карап тора.**

**Былтыр:** Нәрсә бу? Качкынмы, женме?

Я өрәкме, нәрсә бу?

Коточарлык, бик килешсез,

Әллә нинди нәрсә бу?

**Шүрәле:** Бер дә шикләnmә, Жегет син,

Мин карак-угъры түгел.

Юл да кисмимен, шулай да

Мин бик тугъры түгел.

**Былтыр:** Шул жиреннән нык кына син тот, и урман сарыгы!

Шүрәле бүрәнәгә тотына. Былтыр чөйгә суккалый.

**Шүрәле кычкырып жибәрә: "Кысты, кысты".**

**Егеткә эндәшә.**

**Шүрәле:** Син бераз кызган мине,

Коткарчы и адәмгенәм;

Моннан ары үзеңә,

Угълыңа, нәсеңә тимәм.

Башкалардан да тидермәм.

Ул минем дустым, диеп,

Аңар урманда йөрергә

Мин үзем куштым диеп.

**Былтыр агач кисә.**

**Шүрәле:** И Жегет, нич юк икәндер,

Мәрхәмәт хиссең синең.

Әйтче, зинһар, мәрхәмәтсез!

Кем син! Исең кем синең?

**Былтыр:** Әйтсәм әйтим, син белеп кал;

Чын атым "Былтыр" минем.

Бу Жегет абзаң булыр бу,

Бик белеп тор син, энем!

Былтыр чыгып китә. Шүрәле өзгәләнеп кычкыра.

**Шүрәле:** Аһ, бетәм! Кысты! Харап итте,  
Явыз “Былтыр” мине.  
Аһ, үләм бит, бу бәладән,  
Кем килеп йолкыр мине.

**А.Б.Кычкырма** әле, тик тор!  
Кем кысты шулай?

**Шүрәле:** Былтыр кысты! Былтыр!  
Аһ, үләм!.. Бетәм!.. Бетәм!..

**А.Б.И.юләр!** Кысканга былтыр  
Кычкыралармы быел?

**“Шүрәле” жыры. (З.Хөснияр сүзләре, А.Имаев музыкасы)**

**Сарык:** Китаплар бетте, карын ачты, китик тизрәк.

**Кәжә белән Сарык китә.**

**А.Б.Балалар, Г.Тукай** татар халык уеннарын яратып уйнаган.  
Ул бигрәк тә “Ачык авыз” уенын яраткан. Уйнап алыык әле, балалар.

**“Ачык авыз” уены.**

“Түбәтәй” уенын да уйныйк әле, балалар, бергәләп.

**“Түбәтәй” уены.**

**А.Б.Г.Тукай** табигатьне бик яраткан. “Чәчәкләр бию” ен карап китик әле.

**“Чәчәкләр” биюе.**

**А.Б.Ятимлектә** яшәгәнсең,  
Жиде ятлар кулында.  
Матур шигырьләрең язгансың,  
Татар халкы турында.  
Яратабыз шигырьләрең,  
Көйгә салып жырларга.  
Өйрәнәбез, кечкенәдән,  
Туган телне зурларга.  
И туган тел, и матур тел,  
Син – минем туган телем.  
Тәмле булгангадыр инде,  
Ярата сине күңел.  
И туган тел, и матур тел  
Өткәм-әнкәмнең теле.  
Син бит татар халкының,  
Мәңге сүнмәс гөле.

**“Туган тел” жыры. (Г.Тукай сүзләре, халык көе.)**

**Николахина Анна Валерьевна,  
концертмейстер  
МАУ ДО «ДШИ № 7 им. Л.Х.Багаутдиновой»,  
г. Набережные Челны**

**РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В АНСАМБЛЕ С СОЛИСТАМИ  
В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Духовое отделение делится на два огромных «клана»- деревянные и медные инструменты, в каждом из которых у концертмейстера складываются свои особенности работы. Деревянные духовые инструменты (блок-флейта, флейта, кларнет, гобой, саксофон-альт и др.) отличаются строением, особенностями звукоизвлечения, спецификой исполнения. Некоторые медные духовые инструменты (к примеру, труба, тромбон) отличаются более сильным, пронзительным звуком. В ансамбле с юным солистом концертмейстеру следует учитывать эти особенности, знать тембровые возможности инструментов, их звуковой диапазон, ключи, транспонирующий строй. Необходимо так же знать и степень общего музыкального развития ученика, его техническую оснащенность, возможности конкретного инструмента, на котором он играет.

Особое внимание следует уделять моментам взятия дыхания исполнителем, ауттактам, распределению дыхания на фразу, точному ощущению темпа, контролировать чистоту строя инструмента с учетом разогрева. Не обойтись и без умения слышать детали партии солиста, соизмерять звучность фортепиано с возможностями инструмента и художественным замыслом.

В произведениях, в которых партия рояля является типично аккомпанирующей, солист всегда играет ведущую роль, несмотря на то, что по своему артистическому уровню он является более слабым партнером. В этих условиях хороший концертмейстер не должен выпячивать преимущества своей игры, должен уметь остаться «в тени солиста», подчеркнув и высветив лучшие стороны его игры. В этом отношении очень важным является вопрос о характере игры фортепианных вступлений. Очень комичным будет жалкое звучание флейты в руках слабого ученика после «громогласного» вступления концертмейстера. Играя в ансамбле с «неярким» солистом, пианисту следует исполнить вступление очень выразительно, но соизмеряя свою игру со звуковыми и эмоциональными возможностями ученика.

Особо стоит остановиться на концертных и экзаменационных выступлениях учеников духового отделения. Пианист обязан продумать все организационные детали, включая тот факт, кто будет переворачивать ноты. Пропущенный во время переворота бас или аккорд, к которому привык ученик в классе, может вызвать неожиданную реакцию - вплоть до остановки исполнения. Выйдя на сцену, необходимо подготовиться к игре раньше своего младшего партнера, если они начинают одновременно. Очень часто ученики начинают играть сразу, как только педагог проверил положение рук на инструменте, что может застать концертмейстера врасплох. Конечно, нужно как можно раньше, еще в классе научить учащегося показывать концертмейстеру начало игры, но это умение не у всех появляется сразу. Иногда пианисту бывает необходимо самому показать вступление, но делать это надо в порядке исключения. Ученик, который привык к концертмейстерским показам, отвыкает от самостоятельности и теряет необходимую для солиста инициативу.

Следующий вопрос касается того, должен ли концертмейстер диктовать

свою волю солисту во время концертного исполнения, задавая и выдерживая жесткий темп и ритм. Сущность аккомпанирования юному солисту состоит в том, чтобы помочь ему выявить свои намерения, показать игру такой, какая она есть на сегодняшний день. Иногда бывает, что ученик вопреки классной работе не справляется на концерте с техническими трудностями и отклоняется от темпа. Не следует резкой акцентировкой подгонять солиста – это ни к чему не приведет, кроме остановки исполнения. Концертмейстер должен неотступно следовать за учеником, даже если тот путает текст, не выдерживает паузы или удлиняет их. Если солист фальшивит, необходимо попытаться ввести своего подопечного в русло чистой интонации. Если фальшь возникла случайно, но ученик этого не услышал, можно резко выделить в аккомпанементе родственные звуки, чтобы сориентировать его. Если же фальшь не очень резкая, но длительная, то следует, наоборот, спрятать все дублирующие звуки в аккомпанементе и этим несколько сгладить неблагоприятное впечатление.

Очень распространенным недостатком ученической игры является «спотыкание», и концертмейстер должен быть к нему готов. Для этого он должен точно знать, в каком месте текста он сейчас играет, и не отрываться надолго от нот. Обычно ученики пропускают несколько тактов. Быстрая реакция концертмейстера (подхват солиста в нужном месте) сделает эту погрешность почти незаметной для большинства слушателей. Более каверзной является другая, типично детская ошибка. Пропустив несколько тактов, «добросовестный» ученик возвращается назад, чтобы сыграть все пропущенное. Даже опытный концертмейстер может растеряться от такой неожиданности, но с течением времени вырабатывается внимание к тексту и способность сохранять ансамбль с учеником, несмотря на любые сюрпризы. Выдержка концертмейстера в таких ситуациях позволит избежать образования у учащегося комплекса боязни эстрады и игры на память. Еще лучше обговаривать до концерта, с каких моментов может быть возобновлено исполнение в случаях остановок в определенных частях формы.

Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует от пианиста огромного артистизма, разносторонних музыкально-исполнительских дарований, владения ансамблевой техникой, отличного музыкального слуха, специальных музыкальных навыков по чтению и транспонированию различных партитур, по импровизационной аранжировке на фортепиано, применения знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, педагогики – в их взаимосвязях.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличия у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности.

Большое значение для эффективности классной работы имеет характер

общения концертмейстера и педагога, так как от этого зависит не только музыкальное продвижение ученика, но и воспитание его как человека. В процессе урока и репетиций педагог нередко высказывает концертмейстеру пожелания, замечания и т.п. Реакция концертмейстера на такие замечания имеет важное значение для воспитания ученика. Основным принципом здесь – заинтересованность концертмейстера, которую должен чувствовать ученик. Для педагога по специальному классу - концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для солиста - инструменталиста - концертмейстер – и помощник, и друг, и наставник, и педагог. Право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер – оно завоевывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, настойчивостью, ответственностью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе с солистами, в собственном музыкальном совершенствовании.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2017. 112 с.
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство - музыкально-творческая деятельность //Музыка в школе. 2001. № 2. С.38-40
3. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие для студ. музыкальных факультетов пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2002. 192 с.
4. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2018. 128 с.

**Неверова Ольга Яковлевна,**  
**преподаватель по классу баяна**  
**МАУДО «Детская музыкальная школа №6 им С.Сайдашева»**  
**г. Набережные Челны**

#### **РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ ИГРОВОГО АППАРАТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ БАЯНА**

**Учащийся:** Костя, возраст 7 лет, класс 1

**Тема урока:** Работа над постановкой игрового аппарата на начальном этапе обучения в классе баяна

**Тип урока:** комбинированный.

**Цель урока:** Формирование исполнительских и развитие технических навыков игры на инструменте.

**Задачи урока:**

1. Обучающая: обобщить и углубить теоретические знания учащегося, сформировать навык свободного перемещения правой руки по правой клавиатуре.
2. Развивающая: развитие внимания, музыкального слуха при игре на инструменте, технических навыков исполнительства, творческих способностей.
3. Воспитывающая: привитие интереса и любви к музыкальному искусству.

4. Здоровьесберегающая: правильная посадка, положение рук, установка инструмента, физкультминутка.

**Форма урока:** индивидуальная.

**Технические средства:** Баян для ученика, баян для педагога, стол, стулья, карточки для музыкально-дидактических игр.

**Структура урока:** Формирование исполнительского игрового аппарата: преподаватель совместно с учащимся делает пальчиковые упражнения на развитие независимости пальцев, на развитие эластичности мышц, на развитие гибкости пальцев и кисти.

Закрепление постановочных навыков. С первых уроков ученик приучается играть, не глядя на клавиатуру. Используемая 4-х пальцевая аппликатура предполагает традиционную постановку, закрепляющую за каждым вертикальным рядом определенный палец – «хозяин».

Освоение основ меховедения. Педагог обращает внимание на ровность меховедения, качество звукоизвлечения, недопустимость прогиба пальцев, ощущение трех точек опоры, необходимых для контакта с левым полукорпусом.

#### **Ход урока. Вступительная часть.**

Поступление ребенка в школу, вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности к учебной. Столкнувшись с большим объемом требований у многих детей пропадает интерес к учебе. Задача педагога предотвратить этот кризис и сформировать у ребенка потребность в обучении. Необходимо учитывать, что младшие школьники не обладают навыками организованного внимания. Поэтому в работе надо использовать короткие задания, цель которых ясна и конкретна. Каждое новое понятие должно быть почти незаметным добавлением к прежним знаниям.

Баян – сложный в изучении инструмент. Играть приходится на принципиально разных клавиатурах. К тому же меховедение отнимает много сил, тем более у детей младшего возраста. Заниматься на инструменте весь урок, ученику сложно физически. Этот аспект необходимо учитывать при построении урока. При признаках усталости необходимо сделать небольшие перерывы, снять инструмент, чтоб ученик мог отдохнуть. В это время можно провести беседу или физкультминутку, сделать упражнения для развития гибкости и постановки руки. Важно так же обратить внимание, что плечи у малышей округлые, сглаженные, кости не окрепли. Поэтому просто необходимо пользоваться дополнительным горизонтальным ремешком. Это способствует выработке правильной осанки и оберегает от сутулости.

Правильная постановка инструмента и игрового аппарата способствует успешному овладению баяном. Любое неудобство, возникшее по этим основополагающим моментам, может стать серьезным тормозом в обучении. Постоянный, из урока в урок, контроль (и педагога, и ученика, и родителей) за посадкой в начальный период обучения – залог свободного владения баяном в будущем.

**Ход урока: Константин:** учится 1 год. Мальчик старательный, добросовестный. Была проблема в отсутствии дома инструмента, но недавно

эта проблема была решена.

### **1. Работа над ведением меха**

Начинать обучение игре на баяне необходимо с постановки левой руки. т.к. она регулирует движение меха. Без меха инструмент- беззвучен. Основные меховые приемы — это сжим и разжим .

*Цель упражнений* :научить ученика правильной смене меха : « всеобразно» по дуге вниз и сжимать в обратном движении по этой же траектории. Научиться контролировать движение меха при различных динамических уровнях звучания.

*(Прим. Предварительно ученик находит нужное динамическое обозначение на карточках и выстраивает их)*

1. «**Тихий летний ветерок** » имитирует при помощи воздушного клапана шум ветра (пиано)

2. «**Ураганный ветер**» имитирует при помощи воздушного клапана шум ветра ( форте)

3. «**После марафона** » имитация при помощи воздушного клапана дыхания человека после бега

4. «**Поезд**» имитация при помощи воздушного клапана и постоянной смене мехе момент отправления поезда и постепенное ускорение его хода.

5. «**Ракета**» имитирует на звуке «до» удаление ракеты от стартовой площадки ( $f > P$ )

6. «**Машина**» имитирует на звуке «до» приближение машины. ( $P < f$ )

7. «**Самолет**» имитация на звуке « до» приближение и удаления летящего самолета. ( $PP < f > PP$ )

### **2.Игра в левой руке готовых аккордов и баса**

Довольно примитивные сами по себе пьески- упражнения ( чередование баса и аккорда ) В них заложена лишь структура аккомпанемента простейших жанров : польки, частушки, марш, вальс. Для приучения ученика к метроритмической организации необходимо петь слова.

1. «**Частушка**» ( чередование баса и мажорного аккорда по 4 ноты на смену меха, подпевать любую частушку)

2. «**Плясовая**»( чередование баса и мажорного аккорда по 2 ноты на смену меха, подпевать «Песенку» : Пят-ка-но-сик-топ-топ-топ-топ)

3. «**Вальс Ослика**» ( чередование баса и минорного аккорда по 3 ноты на смену меха , подпевать «Песенку Ослика Иа» :

*К ослику милому на день рождения*

*Не принесли никаких угощений ах)*

4. «**Марш друзей**» ( чередование бас, мажорный, минорный , септаккорд по 4 ноты на смену меха , подпевать «Песенку про День Рождения»:

*Мы идём на день рождения*

*Будем кушать мы варенье)*

### **3. Формирование начальных практических навыков игры на инструменте**

*Игра пальчиковых упражнений.* На начальном этапе обучения для выработки у ученика первичных двигательных навыков необходимы специальные упражнения, подготавливающие его к выполнению технических

задач. Учащийся совместно с преподавателем проделывает упражнения на развитие независимости пальцев:

1. «**Мячик**» - сидя за столом собрать пальцы, кисть круглая, как будто в руке спрятан маленький мячик.

2. «**Молоточки**» и.п. то же. Поднимать отдельно каждый палец и с замахом отпускать. Следить, чтоб не прогибалась 1 фаланга пальца.

3. «**Колечки**» — соединять поочередно с большим пальцем остальные пальцы. Следить, чтобы пальцы были круглые, 1 фаланга не прогибалась.

4. «**Качели**» - опора на 1 палец на столе, 1 фаланга круглая не прогибается. Раскачиваем руку из стороны в сторону с опорой на палец.

5. «**Теремки**» - Ладони сомкнуты перед грудью. Прижав кончики указательных пальцев друг к другу, максимально согнуть эти пальцы так, чтобы они прогнулись в первых суставах. Готов теремок для Михайлы Потапыча!

Второй теремок строим для его жены Настасьи Ивановны – сгибаются прижатые друг к другу кончиками средние пальцы. Для маленького Мишутки теремок строят безымянные пальчики, а для Машеньки – мизинчики.

6. «**Тяни-толкай**» Указательные пальцы и средние пальцы скрещиваются с теми же пальцами другой руки; кончики их сцепляются. Сцепленные пальцы попеременно двигаются вперед-назад. При повторении игры сцепляются средние и безымянные пальцы.

#### **4. Игра на инструменте правой рукой.**

##### **Двухступенные позиции**

##### ***Игра упражнения «Длительности на клавишах фа и ре»***

(Прим. Предварительно ученик находит нужное деление длительностей на карточках и выстраивает их)

Учащийся проигрывает ноту фа и ре целыми, половинными и четвертными длительностями со счетом вслух. При игре целыми длительностями смена меха осуществляется через ноту, половинными – через две ноты, четвертными – через четыре ноты. Преподаватель осуществляет контроль за плавным и ровным меховедением, а также обращает внимание на недопустимость прогиба пальцев в первой фаланге. Второй раз играют это упражнение в ансамбле с педагогом.

##### **Трехступенные позиции**

1. «**Мишутка**» игра хроматической гаммы в вверх и вниз.

2. «**Марийская**» ре, ми, соль. Игра-импровизация.

3. «**Треугольник**» ре, ми, фа. Игра- импровизация.

#### **5. Проведение физкультминутки**

«**Шалтай-болтай**» Упражнение выполняется стоя. Поднять обе руки вверх и через стороны сбросить их вниз, слегка наклонив туловище вперед. Руки раскачиваются по инерции, в то же время произносятся слова: «шалтай-болтай».

«**Баба Яга**» выполняется сидя на стуле.

Вот сидит Баба Яга,

Очень страшная она (*расслабить, округлить спину*)

Быть такими не хотим,  
Очень прямо мы сидим. (выпрямить спину и сидеть ровно)

### **6. Игра двумя руками**

**1. Упражнение « Часики с кукушкой »** правая играет соль и ми « ку-ку», левая отвечает до и мажорный аккорд « *Тик-так*»

**2. Д. Самойлов «Козлик»** ( проигрывание с пением, характер весёлый, радостный) Работа над динамическими оттенками, правильной сменой меха. подпевать песенку. Игра в ансамбле с педагогом. После проигрывания : удалось ли передать характер, соблюдена ли смена меха, аппликатура, пальцевой замах, соблюдена ли правильная посадка.

**3. Эрнесакс « Паровоз»** Игра отдельными руками, пробовать соединение двумя руками.

### **Заключительный этап урока**

1. Обсуждение что удалось, что не получилось , над какими упражнениями ещё поработать дома.

2. Запись домашнего задания ( закрепить упражнения на меховедение, придумать новые упражнения. Закрепить пройденные пьесы, повторять упражнения за столом, продолжить сочинять трёхступенчатые пьесы)

### **Анализ урока:**

Результат урока показал, что задачи, поставленные преподавателем, были всесторонне раскрыты:

- четкость и ясность поставленных задач.
- разнообразный музыкальный материал, способствующий развитию творческих способностей ребенка.
- создание образного ряда (образные сравнения, ассоциации).
- активизация слухового контроля.
- подача теоретических понятий в контексте музыкального образа.
- самоанализ учащимся исполняемых произведений.

### **Используемая литература:**

- 1 Бажилин «Самоучитель игры на аккордеоне»
2. В. Стативкин «Школа игры на выборно-готовом баяне».
3. Д. Самойлов. «15 уроков игры на баяне».

**Нуриева Диана Айратовна,  
преподаватель вокала**

**МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» НМР РТ  
г. Нижнекамск**

## **РОЛЬ ТАТАРСКОЙ ПОЭЗИИ В ФОРМИРОВАНИИ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ И ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ**

В системе музыкального образования в Детской школе искусств (ДШИ) класс вокала занимает особое место, так как инструментом здесь является сам человек, его голос и психоэмоциональная сфера. Одной из центральных задач педагога-вокалиста, работающего с учащимися младших классов, является формирование фундаментальных исполнительских

навыков: чистоты интонирования и четкости артикуляции. В условиях поликультурного пространства и реализации национально-регионального компонента неопределимую помощь в этом процессе оказывает татарская поэзия. Взаимодействие музыкального звука и поэтического слова в татарской песенной культуре настолько органично, что изучение стихов становится не просто дополнением к вокальному упражнению, а мощным методическим инструментом, позволяющим качественно повысить уровень подготовки юного исполнителя.

*Актуальность* данной темы обусловлена необходимостью поиска новых путей совершенствования вокальной методики в начальных классах ДШИ. Юный вокалист 7–10 лет часто сталкивается с трудностями координации слуха и голоса, а также с зажимами артикуляционного аппарата. Татарская поэзия с её специфическим ритмическим строем, богатой фонетикой и глубокой образностью выступает как естественный тренажер, позволяющий в игровой и художественной форме решать сложные технологические задачи.

#### *Артикуляционные аспекты:*

Работа над артикуляцией — это «гигиена» вокального искусства. Для юного певца важно осознать, что четкая дикция является залогом полноты звука. Татарский язык обладает уникальной фонетической системой, включающей в себя специфические гласные (э, ө, ү) и согласные (ж, н, һ, к, г) звуки. Работа над этими звуками в контексте поэтического текста заставляет артикуляционный аппарат ребенка работать более интенсивно и точно.

Например, гласный звук «Ә», часто встречающийся в татарской поэзии (например, в стихах Габдуллы Тукая), требует особого положения гортани и мягкого нёба, что чрезвычайно полезно для формирования высокой вокальной позиции. Проговаривание и последующее распевание поэтических строк, насыщенных этим звуком, приучает ребенка к «улыбке» в звуке, предотвращая «заглубление» гортани.

Специфические согласные, такие как глубоко задненёбные «К» и «Г», требуют активной работы корня языка и четкого выдоха. Изучение коротких детских стихов-прибауток на татарском языке позволяет превратить скучные артикуляционные упражнения в увлекательный творческий процесс. Когда ребенок произносит стихотворный текст, стремясь передать его смысл, его дикция становится естественной и осмысленной, что является важнейшим критерием качества вокального образования.

#### *Интонационные навыки и ритмическая структура стиха:*

Интонирование в вокале — это не только попадание в ноты, но и способность передать внутреннюю жизнь мелодии. Татарская поэзия глубоко музыкальна по своей природе. Большинство классических стихотворных форм (например, четырехстишия — шума) имеют четкую внутреннюю пульсацию, которая диктует музыкальный ритм.

Для младшего школьника осознание ритмической структуры стиха становится ключом к точному интонированию. В татарском стихосложении ударение чаще всего падает на последний слог, что создает своеобразную динамическую перспективу фразы. Это помогает юному вокалисту

выстраивать логическую линию в песне, избегать «дробности» исполнения и стремиться к кульминации. Работая над стихотворениями Мусы Джалиля или Бари Рахмата, ученик учится слышать «музыку слова» еще до того, как начнет учить мелодию.

Особое внимание следует уделить формированию «национальной интонации». Это специфическое состояние души, выраженное в звуке, которое невозможно освоить без глубокого погружения в поэтический текст. Поэзия помогает ребенку понять, почему мелодиях или «плачет» на нисходящих интервалах. Интонация слова становится первичным импульсом для интонации звука. Таким образом, решается одна из главных проблем начального обучения — формальное, механическое пение. Благодаря поэтическому образу интонирование становится осознанным и эмоционально окрашенным.

#### *Методика работы:*

В младших классах ДШИ методика работы с татарской поэзией должна строиться поэтапно. На первом этапе (подготовительном) педагог выбирает стихотворение, созвучное возрасту и темпераменту ребенка. Важно провести фонетический разбор: выявить сложные звукосочетания, поработать над освобождением нижней челюсти и активностью губ при произношении специфических татарских гласных.

На втором этапе происходит ритмическое прочтение стиха. Здесь полезно использовать приемы речевого музицирования: прохлопывание ритмического рисунка, выделение логических ударений. Татарская поэзия с её четким чередованием слогов идеально подходит для развития чувства метра и темпа.

Третий этап — это соединение текста с вокальной линией. Здесь происходит «магия» преображения: стихотворный образ диктует вокальный штрих. Если в стихотворении описывается весенний ручей, ребенок интуитивно выбирает легкое, светлое звукоизвлечение. Если же это героическая лирика, голос обретает опору и плотность. Таким образом, татарская поэзия становится фундаментом для формирования художественного мышления юного певца.

#### *Повышение качества образования через национальный репертуар:*

Использование татарской поэзии в классе вокала напрямую коррелирует с требованиями федеральных государственных требований (ФГТ) к качеству реализации предпрофессиональных программ. Одной из задач программы является воспитание творческой индивидуальности и сохранение культурных традиций.

Качество образования в ДШИ сегодня измеряется не только техническими достижениями, но и способностью ученика быть убедительным на сцене. Работа над татарским поэтическим текстом развивает актерские способности ребенка, его мимику и жест. Понимая смысл каждого слова в стихах таких поэтов, как Разиль Валеев или Роберт Миннуллин, юный вокалист перестает быть просто исполнителем нот — он становится рассказчиком, интерпретатором. Это повышает уровень его сценической культуры и делает выступление конкурентоспособным на

конкурсах различного уровня.

Кроме того, работа над татарской поэзией способствует духовно-нравственному воспитанию. Через слово поэта ребенок познает красоту родного края, ценность семейных уз, уважение к истории. Это создает ту самую эмоциональную наполненность голоса, которую педагоги называют «пением душой». Без этой наполненности невозможно достичь высокого качества в искусстве вокала.

Подводя итог, можно с уверенностью утверждать, что татарская поэзия является незаменимым помощником педагога в классе вокала ДШИ. Она выступает как эффективное методическое средство для развития артикуляционного аппарата, помогая преодолеть специфические фонетические трудности и укрепляя вокальную позицию. Она служит надежным ориентиром для формирования интонационной чистоты и фразировки, диктует логику музыкального развития.

Для учащихся младших классов работа со стихотворным текстом — это самый короткий путь к пониманию музыкального образа. Единство слова и музыки, заложенное в татарской культуре, позволяет воспитать вокалиста с богатой палитрой исполнительских средств. Повышение качества вокального образования через обращение к поэтическому наследию татарского народа — это путь к созданию яркой, профессиональной и национально ориентированной школы исполнительства, где каждый голос становится живым, обогащающим культурную часть нашей республики.

**Павлова Раиса Сергеевна,  
преподаватель домры  
МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» НМР РТ  
г. Нижнекамск**

### **ОКТАВНЫЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ФАКТУРЫ КАК СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТЕССИТУРНЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ ДОМРЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ РЕПЕРТУАРЕ**

Современное исполнительство на трехструнной домре в системе дополнительного образования Республики Татарстан переживает период активного поиска новых репертуарных решений. Одной из приоритетных задач педагога Детской школы искусств является внедрение национального компонента, что способствует не только техническому развитию ученика, но и формированию его культурной идентичности. Однако при работе с татарским музыкальным материалом — будь то переложения вокальной лирики Сары Садыковой и Рустема Яхина или адаптация скрипичного наследия Мансура Музафарова — преподаватель неизбежно сталкивается с проблемой несовпадения тесситуры оригинала и диапазона инструмента. Трехструнная домра малая имеет нижний порог звучания — ноту «ми» первой октавы, в то время как большинство татарских народных песен и академических произведений, опирающихся на скрипичную или вокальную традицию, активно используют диапазон малой октавы. Проблема «нехватки

нижних нот» требует от педагога не просто механического переноса текста, а глубокой творческой переработки — октавной инверсии и трансформации фактуры, которые позволяют сохранить художественную целостность произведения и его национальный колорит.

Первым и наиболее распространенным методом преодоления тесситурных ограничений является метод логического октавного переноса (инверсии). Механический перенос всей пьесы на октаву вверх не всегда целесообразен, так как в высоком регистре домра теряет ту мягкость и «грудную» теплоту звука, которая необходима для передачи татарской «души». Более профессиональным подходом является фрагментарный перенос. Основная сложность здесь заключается в выборе «точки перехода». Педагог должен проанализировать интонационную логику мелодии: перенос целесообразно совершать в моменты завершения музыкальной фразы, после длительной паузы или на широком интервальном скачке. Если мелодическая линия плавно нисходит в малую октаву, недопустимо обрывать её на полуслове. В таких случаях вся фраза или её логический сегмент проецируется на октаву выше. Таким образом, сохраняется мелодия, её узнаваемость, а слушатель психологически достраивает нижний регистр, воспринимая перенос как художественный прием, а не как техническую необходимость.

Второй важный инструмент в арсенале педагога-аранжировщика — трансформация фактуры через мелизматическое наполнение. Татарская музыка по своей природе глубоко орнаментальна. Обилие форшлагов, мордентов и группетто — это не просто украшения, а способ существования мелодии в пространстве. Если оригинал произведения требует низкого звука, который на домре отсутствует, исполнитель может прибегнуть к замене этой ноты мелизматическим опеванием вокруг ближайшего доступного. Вместо прямого интонирования низкой ступени, мы создаем «звуковое облако» из вспомогательных нот, что характерно для татарской народной традиции. Это позволяет избежать пустоты в фактуре и придает звучанию специфический национальный колорит. Такая трансформация требует от ученика высокой координации и понимания стиля, что значительно повышает качество его исполнительского мастерства.

Третьим аспектом является гармоническая и регистровая компенсация в партии фортепиано. В условиях ограниченного диапазона домры роль концертмейстера становится определяющей. Если мелодия на домре вынужденно звучит в высоком регистре из-за нехватки октав, фортепианная партия должна создать мощный, устойчивый фундамент в нижнем регистре. Использование приема «педального баса» или бурдонных квинт у пианиста позволяет домре «парить» над гармонией. В моменты, когда домра переходит в верхнюю тесситуру, концертмейстер может дублировать мелодию в более низком регистре (в октаву или в дециму), тем самым восполняя недостающее звуковое пространство. Такая совместная работа над звуковым балансом воспитывает у юного домриста ансамблевую чуткость и понимание того, что инструмент является частью единого акустического целого.

Особого внимания заслуживает выбор тональности при переложении.

Зачастую оригинальная тональность вокального произведения выбирается исходя из удобства певца, но для домры она может оказаться «глухой» или ограничивающей. Смена тональности на кварту или квинту вверх или вниз часто позволяет решить проблему диапазона без ущерба для мелодии. Например, перенос пьесы в тональности Соль-мажор или Ре-мажор позволяет использовать открытые струны домры как резонирующие опоры. Открытая струна «ре» второй октавы может выступать в роли устойчивого органного пункта, что визуально и слухово расширяет объем инструмента. Педагог должен научить ребенка использовать акустические возможности инструмента (резонанс, обертоны) для компенсации отсутствующих низких частот.

Еще одним инновационным способом трансформации фактуры является внедрение флажолетов. В татарской музыке, имитирующей звучание курая, использование натуральных и искусственных флажолетов позволяет не только расширить диапазон вверх, но и создать особую воздушную атмосферу. Высокий, «флейтовый» тембр флажолета в сочетании с активным тремоло в среднем регистре создает эффект много пространственности. Это особенно выигрышно звучит в развернутых лирических композициях, где важно передать ощущение бескрайности степного простора. Таким образом, мы не просто боремся с нехваткой октав, а используем особенности инструмента для создания новых художественных смыслов.

Системный подход к преодолению тесситурных ограничений включает в себя и развитие аналитических способностей ученика. Работа над национальным репертуаром в классе домры должна сопровождаться изучением первоисточника. Ученик должен услышать, как эта мелодия звучит в исполнении певца или скрипача, чтобы понять, какую эмоцию несет «утерянный» низкий регистр. Осознанное отношение к тексту позволяет юному музыканту более убедительно исполнять октавные переложения. Он начинает понимать, что трансформация фактуры — это способ «перевода» музыки с одного языка на другой, где важно сохранить не букву, а дух произведения.

Стоит отметить, что качество образования напрямую зависит от того, насколько гибко педагог умеет адаптировать учебный материал под индивидуальные и инструментальные возможности. Использование методов октавной инверсии и фактурной трансформации позволяет значительно расширить репертуарный список домриста за счет шедевров татарской классики. Это делает учебный процесс более живым и интересным, повышает мотивацию учащихся и их интерес к родной культуре.

В заключение следует подчеркнуть, что тесситурные ограничения домры не являются препятствием для исполнения глубокой и сложной национальной музыки. Напротив, необходимость преодоления этих рамок стимулирует творческий поиск педагога и исполнителя. Октавные переложения, грамотное использование мелизматике, работа над регистровым балансом с фортепиано и смелые фактурные решения превращают домру в универсальный инструмент, способный воплотить всё

многообразии татарского мелоса. Через бережную и профессиональную адаптацию текста мы открываем юным музыкантам путь к постижению великой татарской мелодии, доказывая, что возможности творчества безграничны, а истинное искусство всегда найдет способ преодолеть любые физические пределы инструмента.

**Петрова Лидия Ивановна,**  
**преподаватель по классу хореографии**  
**МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»**  
**г. Набережные Челны**

## **ПРИНЦИПЫ, ФОРМЫ ПОСТРОЕНИЯ, СРЕДСТВА И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО НАРОДНОМУ ТАНЦУ**

Ключевым аспектом хореографической педагогики выступает принцип **постепенности, систематичности и последовательности** в наращивании тренировочных и развивающих воздействий. Это обуславливает необходимость планомерного повышения требований к двигательным и сопряженным с ними психическим функциям учащихся через усложнение заданий и увеличение нагрузочных параметров.

Критически важен выбор **оптимальной нагрузки** – минимальной интенсивности, достаточной для запуска адаптационных процессов в организме. Превышение этого порога чревато перенапряжением или, при чрезмерных требованиях, срывом нормальной физиологической деятельности.

Не менее значим принцип **системного чередования нагрузки и отдыха**. От грамотного чередования этих фаз в обучении танцу напрямую зависит суммарный педагогический эффект. Поддержание повышенного функционального уровня систем организма требует повторных нагрузок через строго выверенные интервалы восстановления. Слишком длительный отдых ведет к реадaptации (снижению достигнутого уровня), а недостаточный – к недовосстановлению. Систематическая нагрузка на фоне неполного восстановления истощает ресурсы, снижает работоспособность и может привести к перетренированности. Идеальным считается интервал, совпадающий с фазой сверхвосстановления (суперкомпенсации). Однако, при воспитании физических качеств, методически оправдано использование не только оптимальных, но и укороченных ("жестких") или ординарных интервалов отдыха.

Таким образом, специфика реализации этого принципа в народно-сценическом танце заключается в построении четкой системы воздействий с учетом "следовых" явлений. Методически это обеспечивается:

- Рациональной повторностью заданий.
- Рациональным чередованием работы и восстановления.
- Повторностью и вариативностью заданий и нагрузочных параметров.

Из принципа **адаптированного сбалансирования динамики нагрузок** вытекают три положения, определяющие типичные формы изменения суммарной нагрузки на этапах обучения:

1. Суммарная нагрузка должна исключать негативные последствия для здоровья, что требует постоянного контроля за ее кумулятивным эффектом.
2. По мере адаптации (стабилизации приспособительных изменений) параметры суммарной нагрузки должны планомерно повышаться, причем тем значительно, чем выше уровень подготовленности.
3. Динамика суммарной нагрузки в учебном процессе предполагает волнообразность: периоды стабилизации, временного снижения или увеличения.

Длительное и успешное совершенствование физических качеств требует обеспечения прочности их основы и поэтапного закрепления достигнутых результатов. Здесь проявляется диалектическое единство противоречивых тенденций: изменчивость для прогресса и стабильность для надежности двигательного навыка. Искусство педагога заключается в гармоничном разрешении этого противоречия.

Структура и организация урока народного танца

Основной формой организации физического развития в хореографии является урок народного танца (групповой или индивидуальный). Его продолжительность варьируется в зависимости от года обучения, возраста и задач.

Типичная структура включает:

1. Подготовительная часть (8-10 мин): Функциональная настройка организма, разогрев мышц, повышение их эластичности, психологическая подготовка. Используются координационно простые упражнения.
2. Основная часть (20-30 мин): Решение ключевых задач: совершенствование техники, развитие физических качеств, воспитательные аспекты. Техническая подготовка (первая треть основной части): Изучение и отработка новых пластических элементов, оценка освоенных. Акцент на волевых качествах, технике исполнения, скорости, силе, ловкости. Применяется метод расчлененного упражнения (разбор сложных элементов на составляющие для изучения, коррекции, закрепления). Пик нагрузки приходится на второй блок основной части с последующим снижением.
3. Заключительная часть (3-5 мин): Постепенное снижение двигательной активности, восстановление дыхания.

Требования к одежде: не стесняющая движений, воздухопроницаемая (натуральные ткани). Для девочек: купальник, трико; для мальчиков: майка, плавки. На ногах: носки или мягкая танцевальная обувь. Для работы на полу – коврик.

Упражнения начальных уроков должны быть доступными, но содержать элемент повышенной трудности. Успешное выполнение заданий формирует мотивацию. Последующее усложнение (через изменение темпа, амплитуды, координации) поддерживает мобилизационную активность учащихся и формирует установку на продуктивную работу. Слишком легкие задания снижают интерес, а излишне сложные – подрывают веру в свои силы, уменьшая активность.

Возрастная специфика подбора упражнений:

6-8 лет: Простые общеразвивающие упражнения в разнообразных исходных положениях, с разной скоростью и амплитудой. Главная задача – формирование базовых двигательных навыков ("двигательного алфавита").

9-10 лет: Усложнение упражнений, введение национальных элементов.

11-14 лет: Упражнения на координацию возрастающей сложности с включением трюковых и акробатических элементов.

Разучивание обеспечивается комплексом методов и приемов (техника исполнения, осознание движения, фиксация позиций). Требуется значительное число осознанных повторений. Коррекция ошибок должна быть последовательной. Важно избегать формирования ригидных динамических стереотипов, так как с возрастом и изменением пропорций тела техника движений требует коррекции. Амплитуда, направление (сгибание/разгибание), частота повторений должны целенаправленно воздействовать на мышечные группы. По мере освоения, интенсивность и количество повторений могут возрастать. Все упражнения выполняются под музыку.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Захаров, Р.В. Искусство балетмейстера. М., Искусство, 1954. -115с.
2. Мелехов, А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Екатеринбург, 2015. -312с.
3. Мирный, В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара, СГАКИ, 2003. -158с.
4. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах. Л., Искусство, 1965. – 214с.

**Перминова Наталья Анатольевна,  
преподаватель по классу струнных народных инструментов  
МБУДО «Детская школа искусств  
Авиастроительного района» г. Казани**

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ НА УРОКАХ В КЛАССЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДШИ И ДМШ**

*“Музыка татарского народа уникальна своей мелодичностью и эмоциональностью. Это сокровище русской музыкальной культуры”.*

*Сергей Рахманинов.*

Музыка, как и любое другое искусство, помогает нам познать мир, воспитывает характер, творческое воображение, уважение к людям, к природе, к своей стране и к своей республике. Она помогает сохранять свою идентичность, неповторимость, формирует нравственные ценности. Музыка создает чувство сплоченности, единства и взаимопонимания. Говоря о роли татарской музыки в жизни современного общества, надо сказать, что она играет ключевую роль в сохранении национальных традиций и является душой народа. Она сопровождает нас на протяжении всей жизни.

Вопрос использования в своей педагогической деятельности татарской национальной музыки очень актуален в нашем современном

технологическом и мире. Татарские народные мелодии дети часто слышат и дома, и в гостях и в средствах массовой информации.

В своей работе мы также стараемся использовать татарскую тематику-делаем различные обработки, переложения произведений татарской народной музыки. В нашей школе проводятся конкурсы среди учащихся разных возрастов на исполнение народных мелодий. Это обработки русских и татарских народных песен. Я считаю, что такие мероприятия очень важны в творческой жизни каждого коллектива, так как позволяют более активно пропагандировать национальную музыку, более глубоко позволяют знакомить детей и их родителей с особенностями татарской музыки. Дети с ней знакомятся также на уроках сольфеджио и музыкальной литературы, а на уроках специальности мы стараемся более полно охватить всю глубину и красоту звучания этих произведений. Когда дети сами исполняют национальную музыку, они более глубоко ее чувствуют. В музыке можно услышать и пение птиц, и журчание ручейка и даже мелодии традиционных татарских праздников, таких как Сабантуй, Курбан Байрам. Музыка очень ярко показывает элементы танцевальных движений, скачки на лошадях и многое другое.

Есть много татарских композиторов, которые писали и пишут музыку как для вокала так и для различных инструментов. Мы в своей работе исполняем произведения таких композиторов, как Рамиль Курамшин, Александр Ключарев, Салих Сайдашев, Рустем Яхин, Мансур Музафаров. Татарская современная музыка очень активно развивается. В настоящее время появляются молодые композиторы, которые пишут музыку для различных инструментов как в Республике Татарстан, так и в Республиках Поволжья. Очень ярко выделяется творчество Виталия Харисова, который пишет музыку для гитары и не только. Очень активно на наших уроках мы исполняем его произведения, написанные на темы татарских народных песен, такие как «Каз канаты», «Туган тел», «Тафтиляу», «Аниса» и т.д.

Все эти произведения очень интересны своим национальным колоритом. Уже с первых нот мы слышим красоту татарской мелодии, ее завораживающее звучание, которое захватывает слушателя и исполнителя с первых минут звучания. Поэтому мы стараемся прививать учащимся любовь к этой прекрасной музыке, которая дошла до нас и сохранила свою самобытность. Авторы дают возможность каждому инструменту показать всю красоту нашей музыки. Много татарской музыки написано для баяна и гармон и уже меньше для домры, балалайки и гитары. Но наше композиторское искусство не стоит на месте- появляются все новые и новые произведения также и для народных инструментов. Очень интересные сборники выпустила Лилия Тагирова для трехструнной домры и ансамбля домристов, который мы исполняем в наших творческих коллективах. Также есть произведения для домры, балалайки, баяна, написанные нашим современным композитором Гульнаррой Тимербулатовой, которые мы также с большим интересом используем в своей педагогической деятельности.

Особое внимание в своей работе мы конечно же уделяем репертуару, который исполняют наши учащиеся. Здесь многое зависит от наличия тех

или иных произведений для какого – либо инструмента . Сейчас и на просторах интернета есть возможность найти многие произведения, но не всегда есть то, что бы хотел педагог именно для своего коллектив или солиста. Тогда педагог ищет различные возможности для продолжения своей работы. Очень часто мы используем в работе не только написанные специально для какого-либо инструмента ноты, но также делаем свои обработки и переложения известных вокальных, фортепианных, инструментальных произведений, а также народных мелодий. Эти переложения мы используем для исполнения в различных ансамблях и сольном музицировании. Наши учащиеся с удовольствием исполняют обработки таких татарских народных песен , как " Ай, былбылым", " Эпица" и многие другие.

Таким образом, еще раз хочется отметить важность и ценность использования в нашей работе музыки народов Татарстана, так как она позволяет нам сохранять свою историю , способствует привлечению учащихся музыкальной школы к изучению и сохранению истоков традиционной татарской музыки.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Аппатова А.С.Народная музыкальная культура. Архаика:учебник для СПО/А.С. Аппатова; отв.ред.В.Н.Юнусова,-2-е изд.-М.Изд-во Юрайт,2019.-247 с.
2. История Татарской АССР.в 2-х т.//Под ред Гимади Х.Г.,Мухарямова М.К., Хасанова Х.Х. и др- Казань.Тат.кн.изд-во,1960.

**Праздникова Анна Николаевна,  
преподаватель по классу домры,  
Кариева Елена Николаевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар»  
г. Нижнекамск**

#### **ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ (текст к презентации)**

Представляем вашему вниманию учебное пособие: переложение для домры и фортепиано «Путешествие в мир народных танцев», выпуск I.

В первом выпуске мы переложили народные танцы нашей многонациональной страны. Сюда вошли русские, белорусские, украинские, латвийские, литовские, эстонские и молдавские танцы. В начале, мы рассказываем о характерных особенностях этих танцев и показываем национальные костюмы.

Знакомство начинается с русских танцев, куда входит«Барыня» и «Трепак». Перед каждым нотным переложением есть небольшое описание данного танца, а в конце- иллюстрация с характерными танцевальными движениями, подчеркивающими индивидуальность данного танца (в танце «Барыня» это вращения с элементами чечетки, в танце «Трепак» это

присядка).

Далее идут белорусские танцы: «Бульба» и «Крыжачок». Это картинки из народного быта, полные теплоты и юмора, они отличаются игровым характером и внутренним темпераментом.

Украинские танцы «Казачок» и «Коломийка» показывают казацкие переплясы. Для них характерны яркие цвета костюмов, шаровары и сделанные из цветов головные уборы у женщин. Вся эта красочность передается и в музыке. Это и подвижный темп, веселый и подвижный характер.

Латвийские танцы «Мугурдансис» и «Судмаликас». Показывают латвийский народный быт, веселый нрав, поэтому в них используются подскоки, притоптывания, хлопки руками.

«Гиватарас» и «Кубилас» – это литовские танцы. Своеобразная музыка состоит из повторяющихся музыкальных тем, разнообразно варьируется, и все это воспроизводится в танце. Неторопливые движения, покачивания, мягкие шаги.

Эстонские танцы «Тульяк» и «Эйдератас» они обязательно входят в программу каждого эстонского праздника. Это парные танцы и в них танцоры чередуют наклоны с высоким поднятием ног.

И завершают наш сборник молдавские танцы «Жок» и «Бетуца». Это веселые, зажигательные танцы. Они сопровождаются песнями или шутивными частушками, хлопками, задающими ритм молдавским танцам.

Сборник «Путешествие в мир народных танцев», выпуск I, ориентирован на детей средних и старших классов и рекомендован для работы в ДМШ и ДШИ. Мы надеемся, что сборник будет востребован в повседневной и музыкальной жизни учащихся. И всех желающих музицировать.

**Печерей Евгения Павловна,  
МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»  
Советского района г. Казани**

## **РЕФЛЕКСИЯ И НЕЙРОСЕТИ: НОВЫЕ УГЛЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ**

Центр детского творчества «Детская академия» - это многопрофильное учреждение, в котором реализуются образовательные программы различной направленности. Учреждение посещают обучающиеся с разных районов города Казани. Проводя анализ статистических данных на конец учебного года, мы видим, что отсев обучающихся невысок. Сохранение контингента в учреждении — это в первую очередь показатель степени профессионализма педагога. Каждый из педагогов Детской академии стремится организовать атмосферу «успеха», помогать детям учиться «победно», обретать уверенность в своих силах и способностях. Педагоги стараются создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый обучающийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к себе.

К организации, построению и проведению занятия каждый из нас подходит по-разному. Я являюсь педагогом дополнительного образования по информатике. Одна из моих основных задач — это не просто подать готовую информацию детям, а научить анализировать ее, выделять главное. Для этого, необходимо было осуществить переход от объяснительно-иллюстративного обучения к развивающему обучению. Обязательным условием создания развивающей среды на занятии является этап рефлексии.

Рассмотрим основные приемы рефлексии, которые используются на занятиях по информатике. **Прием «Рефлексивные задания».** Эти задания должны создавать ситуации, для решения которых требуется рефлексивная активность обучающихся.

**Задание 1.** Напишите мини-сочинение – размышление на одну из тем:

- 1) Почему люди создают компьютерные вирусы?
- 2) Живое и виртуальное общение – плюсы и минусы.
- 3) Компьютеры мне интересны, потому что....
- 4) Я люблю информатику потому, что... и др.

Посчитайте количество информации, содержащейся в тексте, выразите его в байтах, битах, и Кбитах.

Для написания мини – сочинения можно воспользоваться и нейросетью. Процесс обычно включает несколько этапов:

**Формулировка запроса.** Нужно указать тему и дополнительные требования к тексту (объём, стиль).

**Введение запроса в специализированный сервис** или приложение, использующее нейросеть.

**Редактирование сгенерированного текста.** Можно добавлять свои идеи, исправлять ошибки, уточнять формулировки. Несколько бесплатных нейросетей:

**Яндекс-нейро** – текстовые запросы

**ChatGPT** — чат-бот с генеративным искусственным интеллектом.

**Kandinsky 3.0.** Нейросеть для фото и картинок от «Сбера». Умеет генерировать фотореалистичные изображения, создавать видео и анимацию, смешивать картинки и переносить стили, генерировать вариации изображений и формировать стикеры. 2

**«Шедеврум».** Нейросеть создана «Яндексом», в её основе лежат YandexART и YandexGPT. Умеет генерировать высококачественные картинки без артефактов с учётом всех пожеланий, прописанных в запросе.

**Luma Dream Machine.** Нейросеть быстро создаёт из текста и фото видеоролики, позволяя оживить любые сюжеты. Ролики — короткие (до 5 секунд), но плавные и реалистичные, поддерживаются дополнительные настройки, например, движение камеры.

Пример мини-сочинения, созданного с помощью яндекс-нейро:

«Создание компьютерных вирусов — это серьёзное преступление, которое наносит значительный ущерб. Вирусы могут привести к финансовым потерям, нарушить работу организаций и причинить вред пользователям. Причины их появления разнообразны: корысть, желание навредить, демонстрация технических навыков, развлечение или любопытство. Однако

такие действия незаконны и аморальны, могут повлечь юридическую ответственность и серьёзные проблемы для невинных людей. Вместо этого важно развивать полезные и безопасные технологии, которые улучшат нашу жизнь в цифровом мире».

Для оценки информационного содержания первого предложения необходимо определить его объем в байтах. Данный объем вычисляется путем умножения количества символов на вес одного символа. В рассматриваемом предложении содержится 93 символа, каждый из которых при наборе на компьютере кодируется 8 битами, что эквивалентно 1 байту. Таким образом, общее количество информации в предложении составляет 93 байта.

В рамках учебной программы по информатике для начальной школы, начиная со второго класса, предусмотрено изучение основ программирования на языке Бейсик. При изучении оператора Line целесообразно внедрить рефлексивное задание, которое позволит учащимся оценить свое эмоциональное состояние и осмыслить процесс выполнения работы. В рамках данного задания ученикам предлагается разработать программу, которая визуализирует пирамиду, состоящую из прямоугольников различных цветов. Цвета прямоугольников должны отражать эмоциональное состояние учащихся, связанное с выполненной задачей. Рекомендуется использовать оттенки красного цвета для обозначения позитивного эмоционального состояния, зеленого — для нейтрального и синего — для негативного.

Как роль играют нейросети при выполнении данного задания?

Персонализированные рекомендации: На основе анализа данных нейросети могут предоставлять персонализированные рекомендации по улучшению эмоционального состояния. Например, они могут предлагать упражнения для релаксации, медитации или другие методы, которые помогут справиться с негативными эмоциями.

Обратная связь: Нейросети могут предоставлять обратную связь о том, как человек справляется с различными эмоциональными ситуациями. Это помогает человеку осознать свои сильные и слабые стороны и разработать стратегии для улучшения эмоционального интеллекта.

Примеры для релаксации: Упражнение "Визуализация"

1. Представьте себе место, где вам было бы спокойно и уютно. Это может быть пляж, лес, горы или даже ваша комната с зажженными свечами.
2. Представьте все детали этого места: звуки, запахи, ощущения.
3. Побудьте в этом месте несколько минут, позволяя себе полностью расслабиться и насладиться моментом.

Метод визуализации может быть реализован с помощью нейросетевых технологий, что позволяет создать изображение, иллюстрирующее результаты визуализации данных (Рисунок 1).



Рисунок 1.

В рамках выполнения данного задания можно предложить разработать музыкальную композицию, которая последовательно передает эмоциональное состояние от грусти к радости. Для достижения этой цели рекомендуется использовать мягкие, приглушенные звуковые элементы для передачи настроения печали и яркие, динамичные звуки для выражения радости. (<https://ai-bro.org/>)

### Прием рефлексии «ХИМС»

Для проведения данного приема можно использовать онлайн доску, расположенную по адресу <http://en.linoit.com/>. Для работы с доской необходима регистрация, после чего можно создавать свои холсты, размещать на них заметки – стикеры. Каждый участник на стикерах пишет: Х – что было хорошего; И – что было интересно; М – что мешало работе; С – что взял бы с собой. К стикеру можно прикрепить смайлик, отображающий настроение обучающегося. Доска является общедоступной, каждый видит результат своего одноклассника.

В процессе выполнения данного задания применение нейронных сетей может быть эффективным инструментом для создания таблиц, способствующих структурированию информации и улучшению понимания учащимися своих предпочтений, выявленных трудностей и областей, требующих дальнейшего развития (Таблица 1.)

Интересное	Затрудняющее	С чем не справился
Узнал новые факты о теме урока	Сложно было понять некоторые термины	Не смог решить задачу №5
Понравилось обсуждение с классом	Трудно было сосредоточиться	Не успел закончить упражнение
Интересно было работать в группе	Не хватило времени на задание	Не понял объяснение учителя
Узнал, как применять знания на практике	Сложно было запомнить формулы	Не смог ответить на вопрос
Понравилось делать выводы	Трудно было найти нужную информацию	Не справился с самостоятельной работой

Таблица 1.

### Прием «Острова»

Используя интерактивную доску, запустить презентацию, состоящую из одного слайда для коллективной работы. На слайде карта с изображением

эмоциональных “островов”: о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о. Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник и др. Каждому участнику взаимодействия предлагается выйти к карте и переместить кораблик (заготовки корабликов подготовлены заранее педагогом) в соответствующий остров, который отражает душевное, эмоционально-чувственное состояние участника после состоявшегося взаимодействия.

Каждый из участников имеет право нарисовать на карте и какой-либо новый остров со своим названием, если его не совсем устраивают уже имеющиеся. После заполнения карты педагог может предложить проанализировать её.

### **Прием «Зарядка»**

Участникам педагогического взаимодействия, вставшим в круг, педагог предлагает через выполнение определенных движений дать оценку отдельным компонентам этого взаимодействия (содержанию, отдельным технологиям, деятельности некоторых творческих групп, обучающегося, педагога, отдельным играм и т.д.), а также выразить свое отношение к этим компонентам.

Могут быть предложены следующие движения:

- присесть на корточки – очень низкая оценка, негативное отношение;
- присесть, немного согнув ноги в коленях, – безразличное отношение;
- обычная поза стоя, руки по швам – спокойное отношение;
- поднять руки в локтях – хорошая оценка, позитивное отношение;
- поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки – очень высокая оценка, восторженное отношение.

В начале реализации этой технологии педагог знакомит участников со всеми движениями и их значением. Каждый участник, после того как педагог называет тот или иной компонент состоявшегося взаимодействия, по своему усмотрению производит какое-либо движение.

После выполнения заданий на Острове и проведения зарядки рекомендуется предложить детям воспользоваться нейросетью "Распознавание эмоций человека Frisson". Эта система анализирует фотографии участников (Рисунок 2.) и предоставляет количественную оценку их эмоционального состояния, выраженного через уровни радости, счастья, страха, гнева, отвращения, грусти и удивления (сайт <https://demo.frisson.ai/portfolio/demo-6/>)



счастье - 98%  
страх - 1%  
злость - 0%  
отвращение - 0%  
грусть - 0%  
удивление - 0%  
нейтральный - 0%

Рисунок 2.

### **Прием «Синквейн»**

В данном случае информация не только более активно воспринимается,

но и систематизируется, и оценивается. Слово происходит от французского “5”. Это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

1 строка – тема или предмет (одно существительное);

2 строка – описание предмета (два прилагательных);

3 строка – описание действия (три глагола);

4 строка – фраза, выражающая отношение к предмету;

5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

Составление синквейна можно организовать с использованием google – документа или онлайн доски, предоставив доступ к одному документу всем обучающимся для последующего совместного обсуждения.

Традиционно синквейн составляется вручную, но с развитием технологий и появлением нейросетей стало возможным автоматизировать этот процесс.

Преимущества использования нейросетей:

- Скорость и эффективность: Нейросети могут быстро анализировать текст и генерировать синквейны, экономя время пользователей.

- Разнообразие: Нейросети способны создавать уникальные и разнообразные синквейны, подходящие для различных целей и контекстов.

- Обучение и улучшение: с помощью алгоритмов машинного обучения нейросети могут постоянно улучшать свои навыки в составлении синквейнов, обучаясь на больших объемах данных.

Использование нейросетей для составления синквейнов открывает новые возможности и перспективы в различных областях. Благодаря своей скорости, разнообразию и способности к обучению, нейросети становятся важным инструментом в создании коротких и выразительных поэтических форм.

### Прием «Филворд»

Платформа powertext.ru предоставляет возможность использования нейросетевых технологий для решения задач, связанных с филвордами. Для активации данного функционала необходимо перейти на официальный сайт платформы, выбрать режим "нейросеть", загрузить изображение филворда и указать ключевые слова, которые необходимо выделить. (Рисунок 3). В случае отсутствия заданных ключевых слов, нейросеть самостоятельно осуществляет поиск слов, скрытых в структуре филворда.

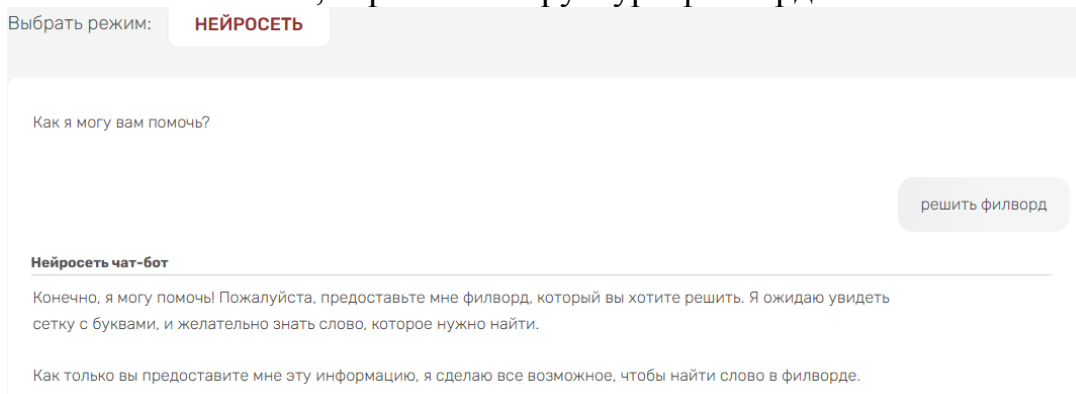


Рисунок 3

Подводя итог, можно сказать, что рефлексия и нейросети открывают

новые горизонты для исследований и инноваций. Нейросети способны обрабатывать большие объёмы данных и выявлять закономерности, которые могут ускользнуть от человеческого внимания. Это делает их мощным инструментом для рефлексивного анализа в различных областях, от науки до искусства.

Однако использование нейросетей для рефлексии также ставит перед нами новые вызовы. Важно учитывать этические и социальные аспекты, а также обеспечивать прозрачность и объяснимость алгоритмов. Кроме того, необходимо развивать методы интеграции нейросетей в процессы рефлексивного мышления, чтобы максимально использовать их потенциал.

В дальнейшем можно ожидать ещё более тесного взаимодействия между рефлексивным подходом и технологиями искусственного интеллекта, что приведёт к созданию новых методов анализа и принятия решений в различных сферах жизни. Это потребует от нас не только технических знаний, но и глубокого понимания принципов работы нейросетей, а также способности критически оценивать их выводы.

**Реддер Галина Леонидовна**  
**преподаватель по классу хореографии**  
**МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»,**  
**г. Набережные Челны**

## **СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРЕОГРАФИИ**

*Аннотация*

Данная методическая разработка посвящена исследованию основных средств выразительности, используемых в хореографическом искусстве. Рассматриваются методы, приемы и элементы танца, которые помогают передать эмоции, идеи и образы зрителю наиболее ярко и эффективно. Работа предназначена для педагогов-хореографов и всех интересующихся искусством танцевального театра.

### ***Актуальность исследования***

Хореография является одним из древнейших видов искусства, передающим внутренний мир исполнителя посредством пластики тела. Современные тенденции развития танца требуют глубокого понимания техники исполнения движений, умения выразить эмоциональное состояние артиста, используя специальные средства художественной выразительности. Поэтому изучение особенностей выразительных средств становится актуальной задачей современного педагога-хореографа.

### ***Цель работы***

Целью настоящей методической разработки является систематизация и исследование основных выразительных средств, применяемых в хореографической практике, выявление способов эффективного воздействия танцора на зрителя.

### ***Задачи исследования***

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. Изучение теоретического материала по истории развития хореографии и определению роли выразительных средств в танце.
2. Анализ существующих методов и приемов передачи эмоций и образов в сценическом движении.
3. Разработка практических рекомендаций по применению средств выразительности в учебном процессе и постановочной работе.
4. Подбор примеров классических и современных произведений хореографии, иллюстрирующих использование разных типов выразительных средств.
5. Определение перспектив дальнейшего изучения и совершенствования выразительных возможностей танца.

### ***Основные группы средств выразительности***

#### ***1. Технические элементы***

Эти элементы включают базовые движения тела, которые являются строительными кирпичиками любого танцевального стиля:

- Движения: Базовые шаги, вращения, прыжки, падения и подъемы, позы и положения корпуса.
- Позиции конечностей: Расстановка рук, ног, головы и плеч, создающая четкость линий и формы.
- Пространственное расположение: Использование сцены, передвижение исполнителей относительно друг друга и пространства вокруг.

Технические элементы служат основой, на которой строятся более сложные художественные приемы.

#### ***2. Хореографические приемы***

• Хореография — это искусство композиции движений, включающее специфические методы организации танцевальных действий:

- Композиция (постановочная структура):  
Композиционные схемы (линейные, круговые, диагональные).  
Ритмизация и метроритмическая организация (акценты, паузы, ускорения и замедления).  
Темпоральная динамика (смена ритма, темповых уровней, динамики).
- Фигуры и комбинации.
- Связанные цепочки шагов, фигуры ансамблевых построений, выстраивания танцоров в пространстве сцены.
- Импровизационная техника.

Свободное движение, основанное на спонтанности исполнителя, придающее дополнительную живость и непредсказуемость постановке.

- Акцентирование внимания.

Усиление определенных моментов постановки посредством ярких контрастов, драматизма и особой значимости конкретных фрагментов.

Эти приемы обеспечивают разнообразие пластики, структуру выступления и позволяют передать идею художника-постановщика.

#### ***3. Образно-художественные компоненты***

Эта группа включает способы формирования образного ряда и эстетического восприятия зрителя:

- Выразительность мимики и жестикуляции.

Передача внутренних переживаний, характера персонажа, эмоции исполнителями.

- Психологическая интерпретация образа.

Внутренняя жизнь героя передается через движения, мимику, взгляд и динамику взаимодействия с партнерами.

- Символизм и аллегория.

Использование символов и метафор, передающих скрытые смыслы и подтекст.

- Музыкально-танцевальная драматургия.

Соответствие музыки и танца, создание атмосферы и настроения произведения.

Образно-художественные компоненты усиливают эмоциональную вовлеченность зрителей, делают танец осмысленным и глубоким.

#### **4. Элементы сценической культуры**

Поддерживающие факторы художественного воздействия спектакля:

- Освещение.

Создание освещения помогает выделять акценты, формировать настроение, создавать эффекты глубины и объема.

- Костюмировка и декорации.

Одежда и оформление сцены дополняют художественный замысел, подчеркивая эпоху, атмосферу и характер персонажей.

- Звуковое сопровождение.

Музыкальные фрагменты и звуковые эффекты добавляют динамичность, эмоциональность и смысловые оттенки произведению.

Эти элементы повышают качество восприятия зрителем художественного материала, способствуют созданию целостного впечатления от постановки.

#### **Основные выразительные средства**

- Движения тела:

Освоение базовых танцевальных элементов и техник, развитие гибкости и пластичности.

Использование амплитудных и резких движений для передачи энергии и динамики композиции.

- Фигуры и позы:

Выражение характера персонажа через постановочные позы и жесты.

Работа над композицией сцены, выстраиванием пространства, распределением групп танцоров.

- Мимика и взгляд:

Развитие способности выражать эмоции мимически, передача внутреннего состояния героя.

Важность зрительного контакта с партнёром и зрителем.

- Музыкальность и ритм:

Синхронизация движений с музыкой, ощущение ритмического рисунка.

Понимание музыкального сопровождения, работа с динамическими

оттенками и темповыми изменениями.

- Пространственно-временные характеристики.

Движение в пространстве зала, понимание границ сценической площадки.

Управление временем исполнения отдельных фрагментов номера, умение выдерживать паузы и ускоряться в нужный момент.

- Стилизация костюмов и аксессуаров.

Выбор костюмов, подчёркивающих образ персонажей и эпохи постановки.

Использование реквизита для усиления выразительности танца.

- Работа с партнером и группой.

Совершенствование партнёрских взаимодействий, синхронизации действий группы исполнителей.

Формирование ансамблевого чувства и умения играть друг друга.

- Постановочная работа.

Анализ сюжета произведения, создание целостного образа спектакля.

Создание оригинальной интерпретации известных произведений классики или народных традиций.

***Методы внедрения выразительных средств в учебный процесс***

- Игровые упражнения.

Дети выполняют задания, направленные на подражание животным, персонажам сказок, передаче эмоций через движения.

- Импровизация.

Ученики учатся свободно двигаться под музыку, экспериментируя с различными движениями и пространством.

- Мастер-классы и показательные выступления.

Демонстрация техники профессиональных артистов и её последующее повторение учениками.

Таким образом, средства выразительности в хореографии объединяют техническую виртуозность, композиционную стройность, образность исполнения и поддержку средствами сценического искусства. Они превращают танец в мощный инструмент коммуникации и самовыражения, способный воздействовать на чувства и мысли зрителей. Систематическое включение выразительных средств в уроки хореографии помогает детям глубже погружаться в мир искусства, развивает креативность, способность чувствовать красоту и гармонию движений, улучшает физическое состояние и воспитывает вкус.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Базарова Н.П., Мэй В.В. Азбука классического танца. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 352с.
2. Вайнер Э.Г. Современные танцы. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. -304с.
3. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец . – Москва: Искусство,1987. – 368с.
4. Гордеева О.А. Средства выразительности современного танца. – Мир науки, культуры, образования. – 2018.- №6 (71). – -129 – 126с.
5. Захаров Р.В. Основы постановки танца. – Ленинград: Искусство,1968. –

288с.

6. Тарасов Н.И. Современные танцы. – Москва: Искусство, 1981.-384с.
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства. – Ростов на - Дону: Феникс, 2004. – 352с.

**Резчикова Людмила Витальевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»,  
г. Набережные Челны**

## **ФОРТЕПИАННЫЕ ОБРАБОТКИ ТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ**

Музыка влияет на человека комплексно и играет особую роль в формировании духовной культуры и нравственных ценностей. Приобщение к национальной традиции здесь особенно важно.

В татарской культуре издавна была сильна связь музыки и слова. Книги — рукописные и печатные, с рисунками и в богатых переплётах — встречались почти в каждом сельском доме, а сборники мунаджатов и баитов пользовались особой популярностью. Поэты нередко сочиняли стихи так, чтобы их можно было петь, и мелодия давала произведению вторую жизнь, превращая его в народную песню.

Народные песни татар отражают жизнь во всём её многообразии: в них слышны и радость труда, и праздничное веселье, и глубокие чувства. Мелодии веками передавались из уст в уста. Многие из них утрачены, но память о них жила в каждой семье, а композиторы собирали и обрабатывали народные напевы, надеясь на их возрождение. И только в XIX веке началось систематическое изучение татарского фольклора. Среди первых был Гилязетдин Сайфуллин, который сам делал металлические пластинки и записывал на них народные мелодии; это и Гатаулла Исхаки, который выпустил сборник народных песен под названием «Нотная тетрадь» и другие. В советское время над собиранием народных напевов много работали композиторы Султан Габяши, Александр Ключарев, Джаудат Файзи, Мансур Музафаров. Но, несмотря на это, в советское время старинные народные напевы – баиты, дастаны, особенно мунаджаты широко не изучались, они чаще звучали в глубинке.

Начиная с 90-х годов XX века, появился большой интерес к изучению старинных народных напевов, к возрождению древних музыкальных традиций. Проводятся религиозные праздники. Где исполняются мунаджаты, баиты, читаются молитвы (Корбан и Ураза бэйрэме)

Ни одно национальное профессиональное музыкальное искусство не развивалось в стороне от народного творчества. Позднее композиторы Татарии стали шире использовать народный фольклор в своем творчестве. Формы воплощения народной песни в творчестве композиторов многогранны – это симфоническая, оперная, балетная, вокальная, хоровая и камерно-инструментальная музыка.

В фортепианной музыке много ярких примеров воплощения

народной музыки: это обработки народных песен, танцевальных мелодий, которые представляют собой яркие и законченные музыкальные образы.

Современные композиторы смело используют в своем творчестве старинные напевы. Один из таких композиторов – Шамиль Шарифуллин, который открывает новые пути использования фольклора этнических групп татарского народа в композиторском творчестве. Он окончил Казанскую консерваторию, в которой преподавал долгое время и педагогическую деятельность совмещал с работой фольклориста-собиравателя и исследователя народных песен.

Приведем примеры нескольких народных напевов, записанных в разных регионах компактного проживания татар, в семьях которых с давних пор воспитывалась любовь к древней культуре своего народа, к своим героям, традициям, обычаям. Созданные композитором Шамилем Шарифуллиным на их основе фортепианные миниатюры – яркие поэтические зарисовки, каждая из которых несет свое настроение и неповторимое очарование напева.

Несколько слов о байтах и мунаджатах. Байт относится к эпическому жанру, главное здесь – поэтический текст, а мелодия – как метро-ритмическая основа. Этим можно объяснить народный термин «Бьет айту», т.е. сказание байта, а не пение. Тексты байтов состоят из множества куплетов, количество которых достигает от 60 до 90. Тематика байтов многообразна: исторические события, трагическая гибель близких людей, легендарно-фантастические сюжеты. Много байтов сложено о столице Булгарского государства – города Булгар. В них сказывается о гибели Булгарского государства, об уничтожении его богатства, культурных ценностей. Байт города Булгар записан музыковедом

З.Сайдашевой от жительницы Ф.Исмагиловой из деревни Козьма Буинского района нашей республики. Фортепианная транскрипция этого байта звучит светло, величественно. Широту и монументальность легендарного булгарского государства выражает размер 7/8 – одно из выразительных средств.

Сказочно-эпический байт «Сак-Сок» возник в XVI - XVII в., в эпоху Булгарского государства. Записано от писателя Р.Батуллы. Байт широко распространен среди татар различных регионов Среднего Поволжья, Урала и Сибири. Тематически, композиционно и сюжетно байт «Сак-Сок» отличается от традиционных байтов. Здесь тесно переплетены фантастика и действительность. Сюжет о Сак-Сок своими корнями уходит в далекое прошлое, когда люди верили в возможность превращения человека в животных и птиц; и эту веру они черпали из старинных татарских сказок, легенд, которые передавались из поколения в поколение. В сюжете байта слышны отзвуки о культе близнецов. Многие древние племена, в том числе и тюркские, верили, что в начале семейного рода стоят близнецы. Для древнего человека рождение близнецов было событием магическим, таинственным.

В фортепианной обработке байт звучит широко, напевно. Многочисленные мелизмы, арпеджато, триоли, секстоли украшают произведение, подчеркивают фантастический характер, раскрывают образ

птиц-близнецов.

Мунаджаты – обращение к богу, тайная беседа с ним, т.е. своеобразные молитвы. В них звучит призыв к терпеливости, размышление о смысле жизни, о духовных и материальных ценностях, о роли родителей в жизни человека. Мунаджаты имеют огромное воспитательное значение в формировании нравственности и духовности всех членов семьи. Вот мунаджат, записанный от М.Алтынбаевой, проживающей в деревни Ногаево Ульяновской области:

«Придет день расставания с белым светом

Пусть моими спутниками будут светлые ангелы...»

Считалось хорошим признаком уходить из жизни в четверг, чтобы после похорон совершали молитву, который читается в святой день, в пятницу на могиле.

Фортепианная транскрипция этого мунаджата звучит просто, душевно. В начале пьесы фактура аккомпанемента прозрачная, во второй половине пьесы фактура насыщается, аккорды широкие, арпеджированные. Окончание пьесы звучит просто, умиротворенно.

В настоящее время в редкой семье не знают такие песни, как «Каз канаты», «Тафтиляу», «Галиябану», «Тюмень», «Ай былбылым», «Зэйнэбем». Их пели наши родители, бабушки и дедушки. Все эти песни воспитывали любовь к семье, к матери, к родной природе, малой родине, девушке. Сегодня прекрасные мелодии этих песен можно услышать в произведениях татарских композиторов: С.Сайдашева, А.Ключарева, М.Музафарова, Ю.Виноградова, Л.Батыр-Булгари и др.

Александр Ключарев – известнейший композитор Татарии, охватывающий в своем многообразном творчестве почти все музыкальные жанры. Его произведения пленяют задушевностью и свежестью. Народная песня занимала ведущее место в творчестве композитора. Вместе с другими композиторами он создает первый сборник татарских песен. У него свой стиль обработки народных песен, таких как «Каз канаты», «Тафтиляу», «Галиябану».

Подробнее анализируя обработку А. Ключарева песни «Тюмень» можно отметить, что в основе городской песни лежит инструментальный наигрыш. Композитор сохраняет мелодию оригинала, лишь изменяет ритм, укрупняя в два раза длительности. Форма пьесы - двухчастная. Первая часть по характеру мягкая, светлая, волнообразная. Характер второй части в конце меняется, становясь взволнованным, стремительным.

Мансур Музафаров завоевал популярность своими песнями. В создании детской фортепианной музыки проявил особую творческую активность. Ценным вкладом в классическую музыку стал его сборник фортепианных пьес, который помогает обучать и воспитывать детей на понятном и знакомом материале народных песен, таких как – «Яблоня и хурма», «Плясовая», «Зятюшка», «Соловей и голубь», «Аленький цветочек», «Сизый голубь».

Рассмотрим лирическую песню «Ай былбылым». Она относится к городским коротким песням. Ровный ритм, умеренный темп подчеркивают

мягкий, певучий характер песни. Мелодия имеет квадратное, секвенционное строение, отличается характерным для этого вида песен, присутствием полутонов, сочетанием диатоники и пентатоники, присутствием или отсутствием припева, небольшим диапазоном. В фортепианной обработке не изменено ровное течение мелодии, аккордовая фактура аккомпанемента не нарушает мягкого лирического характера песни, так как автор связывает аккорды педалью и лигами.

Луиза Батыр-Булгари – популярный в республике и далеко за ее пределами современный композитор. Ее музыка глубоко волнует слушателей своей искренностью, задушевностью, радуется оптимизмом и задором. Она – автор огромного количества песен, камерной, симфонической и инструментальной музыки. В своем творчестве композитор для обработок использует народные песни: «Пуговица», «Родничок», «Аниса», «Такмак», «Грустная песня», «Белый калфак», «Тафтиляу».

В основе фортепианной пьесы «Лирическая» Л. Батыр-Булгари лежит татарская народная песня «Зэйнэбем». Данная песня является прекрасным образцом воспевания женской красоты. Начинается пьеса с плавного, покачивающегося вступления. Которое вводит нас в характер произведения, создает общий фон, настроение. Мелодия такая же мягкая и нежная, но по ритму более ровная, чем в оригинале, где часто используется пунктирный ритм. В первой части пьесы мелодия звучит в верхнем регистре. А во второй части в нижнем регистре, что можно рассматривать как диалог между девушкой и юношей.

Юрий Виноградов – еще один композитор, принявший активное участие в развитии татарской музыкальной культуры как композитор, педагог и редактор. Основное место в его творчестве занимает вокальная и фортепианная музыка. Обработки Ю. Виноградова отличаются вдумчивым проникновением в природу татарской народной песни. Песня «Апипа» рассказывает о свадебном празднике и относится к скорым песням городской традиции – такмакам. Они возникли во время посиделок, игр. Темп у таких песен подвижный, чаще, быстрый. Ясная мелодия с ровным ритмом. Слова в такмаках состоят из удобных для пения слогов и имеют второстепенное значение, главной же остается мелодия.

Фортепианная обработка этой песни звучит тоже жизнерадостно, весело, ярко. Синкопированный ритм аккомпанемента подчеркивает танцевальный характер пьесы, поддерживает стремительную, витиеватую мелодию, начинающуюся остро и задорно.

Таким образом, народные песни и их инструментальные обработки представляют собой неиссякаемый источник народной мудрости, открывающий каждому возможность познакомиться с самобытной культурой татарского народа.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Детские фортепианные пьесы: составитель /С.Ахмадуллина – Казань: Татарское книжное издательство, 1964-76 стр.
2. Мирзиянова, Ф.Н. Татарская народная музыка, учебное пособие г. Бугульма: Бугульминская типография, 2009 - 219 стр.

3. Раимова С.И. История татарской музыки: Учебное пособие.- Казань.: Казанский государственный педагогический институт, 1986.- 84 с.
4. Спиридонова В.М. У истоков татарской фортепианной культуры // Музыкальное исполнительство. Проблемы современной музыки: Труды. Вып. 17 / ГМПИ им. Гнесиных.- М, 1975.- С. 85- 112.
5. Хрестоматия по татарской музыке /Сост.- ред. Э.К.Ахметова, А.Соколова. Л.М.Батыр-Булгари, и др. Изд. 2-е, Казань: Яналиф. 2002 – 134 стр.

**Сабирова Л.Р., Вахрамеева И.М., Сафина А.Х.,**  
**преподаватели**  
**МБУДО «Детская музыкальная школа №24»**  
**Кировского района г. Казани**

**ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА ПОСРЕДСТВОМ**  
**ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА**  
**НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ**  
**(проект)**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «ДМШ № 24» живёт очень насыщенной творческой жизнью. Данный проект направлен на воспитание патриотических чувств учащихся через знакомство с музыкальным наследием народов Поволжья. Основной целью проекта является формирование у школьников понимания культурного многообразия нашей страны, уважение к традициям разных народов и осознание важности сохранения национального наследия. В настоящее время перед родителями и педагогами остро стоит проблема тотального увлечения гаджетами подрастающего поколения. Дети перестали читать литературу, познавательный интерес к истории, окружающему миру, процессам, происходящим в обществе, неумолимо угасает. Дети не приучены осмысливать события, давать им самостоятельную оценку, проявлять инициативу. Данный проект – творческий, он подвигает к самостоятельному поиску, анализу, процессу созидательному. Этот процесс подразумевает совместную активную работу как учащихся, так и преподавателей отделов. Кроме того, этот проект позволяет учащимся получить хорошую практику сценических выступлений. Не секрет, что многие учащиеся при отсутствии опыта концертной практики зачастую не справляются с волнением во время публичных выступлений и оказываются не в состоянии донести до слушателя то, над чем так кропотливо работал с ним педагог на протяжении длительного времени. Именно в рамках реализации нашего проекта каждый учащийся имеет возможность получить такую практику публичных выступлений, проявить свою индивидуальность, продемонстрировать своё исполнительское мастерство, организаторские способности, показать веру в собственные силы.

### **1.1 Паспорт проекта**

<b>Образовательное учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 24» Кировского района г.Казани Адрес : Республика Татарстан, 420032, г.Казань, ул. Ст.Халтурина 2/24 Тел. 8(843)555-28-76 Эл.почта: dmsh24@mail.ru
<b>Название проекта</b>	«Воспитание чувства патриотизма посредством изучения музыкального материала народов Поволжья»
<b>Руководители проекта</b>	Сафина Альбина Харисовна- заведующая отделом фортепиано, преподаватель фортепиано Вахрамеева Ирина Михайловна- преподаватель фортепиано Сабирова Лейла Ринатовна- заведующая отделом духовых инструментов, преподаватель флейты, саксофона
<b>Цель</b>	Воспитать чувство гордости за культурное наследие своей Родины. Способствовать развитию эстетического вкуса и музыкальной культуры учащихся. Повысить исполнительский уровень учащихся в классах фортепиано, флейты и саксофона. Повысить интерес к изучению истории и традиций народов Поволжья. Создать условия для творческого самовыражения учащихся.
<b>Задачи</b>	Изучение особенностей музыкальных традиций народов Поволжья. Подбор репертуара для фортепиано, флейты и саксофона, включающего народные мелодии и произведения композиторов региона. Организация цикла концертов и выступлений, направленных на популяризацию народной музыки. Участие в мастер-классах и семинарах по вопросам межкультурного диалога и воспитания толерантности.
<b>Срок реализации</b>	01.09.2025 -31.05.2026
<b>Исполнители</b>	Преподаватели МБУДО «ДМШ № 24» Учащиеся МБУДО «ДМШ № 24»

<b>Целевая группа</b>	Широкая аудитория слушателей всех возрастов : -родители и другие родственники обучающихся; -учащиеся МБУДО «ДМШ № 24»; -воспитанники д/с;
<b>Описание проекта</b>	Цикл мероприятий включает в себя 2 концерта- лектория по истории создания классических и народных инструментов и рассказывающих о самых известных композиторах и исполнителях на осваиваемых инструментах. Учащиеся-участники лекториев сами выступают с краткой исторической справкой и объявляют свой номер. Также в цикл входят 2 концерта, посвященных музыкальному наследию народов Поволжья и памяти ВОВ. Данные мероприятия проводятся в форме классических концертов с ведущим, который объявляет номера и исполнителей. Все мероприятия цикла проходят с использованием видео- и аудиоматериалов, презентаций .
<b>Планируемый результат</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Повышение интереса учащихся к музыке своего народа и народов Поволжья.</li> <li>- Укрепление патриотических чувств и уважения к другим культурам.</li> <li>- Повышение исполнительского уровня и артистичности учащихся.</li> <li>- Расширение репертуарного диапазона учащихся классов фортепиано, флейты и саксофона.</li> <li>- Отбор номеров для ежегодных выступлений в военной части (февраль), музее Порохового завода, детских садах Кировского района Казани г., доме-интернате для инвалидов (Дербышки), в парке Победы 9мая и на других концертных площадках</li> </ul>

## 2. Основная часть

### 2.1 Последовательность выполнения проекта

№	Этапы работы	Описание
---	--------------	----------

1.	<b>Подготовительный этап</b>	Подбор и изучение литературы по истории создания инструментов, биографий и творческого наследия композиторов, писавших для осваиваемых инструментов, поиск информации о современных исполнителях. Изучение литературы, посвященной народным музыкальным традициям Поволжья. Поиск и изучение исторических справок, сведений о событиях ВОВ и музыкальных произведениях этой тематики.
2.	<b>Организационно- методический этап</b>	На методическом заседании зав. отделов: - создание рабочей группы педагогов, привлечённых к проекту - определение ответственных за каждый этап реализации проекта педагогов - согласование и утверждение названий концертных вечеров цикла - согласование и утверждение сроков проведения концертных мероприятий - Разработка программы занятий, подбор репертуара, подготовка учебно-методических материалов.
3.	<b>Прослушивание и отбор концертных номеров, печать концертной программы</b>	- сбор заявок - составление списка прослушиваемых номеров - составление графика прослушивания номеров - утверждение концертных номеров на заседании ШМО и методическом совещании зав.отделами - распечатка утверждённой концертной программы
4.	<b>Создание сценария</b>	- Подбор материала из различных источников - Написание сценария в соответствии с тематикой мероприятия и учётом возраста учащихся
5.	<b>Печать поощрительных грамот, благодарственных писем</b>	- подобрать дизайн - распечатать наградную продукцию
6.	<b>Подготовка презентации</b>	- Подбор видео-и- аудиоматериалов из интернет- источников - Подбор фотографий из школьного архива - Монтаж для презентации согласно тематике концертного вечера
7.	<b>Подготовка материально-технического оснащения</b>	- Зал для проведения концертного мероприятия - Музыкальные инструменты (фортепиано, духовые инструменты) - Нотная литература - Стулья, скамейки, подставки - Интерактивная доска - Компьютер (ноутбук) - Посадочные места для зрителей - Обеспечение питьевого режима для участников концерта

8.	<b>Оформление зала согласно тематике предстоящего концерта</b>	- Размещение портретов композиторов и популярных исполнителей, плакатов, рисунков учащихся , посвящённых тематике выступления, праздничное оформление
9.	<b>Размещение информации о предстоящем мероприятии</b>	Размещение афиши на информационном стенде школы, в родительских чатах и сайтах школы в различных соц.сетях
10.	<b>Выбор ведущего</b>	Преподаватели и учащиеся отделов, участвующих в подготовке и проведении концерта
11.	<b>Репетиционный процесс</b>	Проведение регулярных занятий с учащимися, работа над программой выступлений. Разучивание с учащимися стихотворений по сценарию. Каждый преподаватель работает над качеством концертных номеров своих учащихся, над правильным выходом и уходом со сцены. - Рядовые репетиции - Генеральная репетиция

## 2.2 Цикл концертов и лекториев

- Концерт-лекторий по истории создания народных и классических инструментов «Из глубины веков» 21.10.2025 г.
- Концерт «На просторах Поволжья» 03.12.2025 г.
- Концерт – лекторий о композиторах и исполнителях «Великие музыканты – для юных слушателей» 25.02.2026 г.
- Концерт к 80-летию Победы в ВОВ «Дорогами военной песни» 13.05.2026г.

## 2.3 Бюджет проекта

№	Этапы работы	Предполагаемые затраты
1.	Подготовительный этап	-
2.	Организационно- методический этап	-
3.	Прослушивание и отбор концертных номеров, составление концертной программы	Распечатка программ концертов $4*60=240$
4.	Создание сценария	
5.	Распечатать поощрительные грамоты, благодарственные письма	Распечатка грамот $50*25=1250$
6.	Подготовка презентации	
7.	Подготовка материально-технического оснащения	Закупка бутилированной воды $4*80=320$
8.	Оформление зала согласно тематике предстоящего концерта	$4*100=400$
9.	Размещение информации о предстоящем мероприятии	Распечатка объявлений $4*15=60$
10.	Выбор ведущего	-
11.	Репетиционный процесс	-

**Общая стоимость проекта составляет 2270 рублей**

**Источники финансирования – собственные средства учреждения**

**Итого : 2270 рублей**

## 2.4 Риски проекта

	<b>Риски</b>	<b>Меры по снижению рисков</b>
1.	<b>Недостаточное количество заявок для участия</b>	Методическая работа с преподавателями отделов
2.	<b>Неявка участников и организаторов на концерт( по болезни и др.обстоятельствам)</b>	Обеспечение резервных концертных номеров для замены отсутствующих
3.	<b>Недостаточная наполняемость зрительного зала</b>	- Выбор вечернего времени для проведения концерта - своевременное информирование и работа с учащимися, преподавателями и родительским составом по популяризации концертной деятельности
4.	<b>Отсутствие или недостаточность финансирования</b>	Привлечение родителей участников концертов к решению финансовых вопросов

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе. - М.: Аркти, 2008.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст]/ Под ред. В.В. Давыдова. - М., АСТ, 2008 - 671 с.
3. Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. «Проекты в работе с семьёй»; Журнал «Музыкальный руководитель» №4 2012
4. Джужук И.И. Метод проектов в контексте личностно-ориентированного образования. Материалы к дидактическому исследованию. - Ростов-на-Дону, 2011.
5. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. // Народное образование. - 2009. - №7.
6. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение - что это? – «Методист», 2004, № 1
7. Ржанова И. Урок-проект. – «Педагогическая техника», 2004, № 1

**Сабирова Эльвира Гаязовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О ТАТАРСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДМШ**

В последние годы в системе образования и в общественном сознании возросло внимание к духовному богатству культурного наследия татарского народа. Татарская музыка имеет огромное познавательное и воспитательное значение.

Приобщение детей к татарской музыке воспитывает любовь к родному краю, своему народу и культуре, помогает усваивать высокие нравственные принципы, знакомит учеников с творчеством татарских композиторов,

которые внесли большой вклад в развитие музыкальной культуры своей Родины.

Роль учителя на уроках фортепиано – максимально способствовать общему развитию учащегося, расширению его кругозора, интеллекта средствами музыкального искусства, разнообразием музыкального репертуара, включением в программу произведений разных эпох, стилей и, конечно, народной музыки и произведений композиторов родного края. Национальная музыка формирует у ученика любовь и уважение к художественному наследию малой родины.

На произведениях татарских композиторов, обработках народных песен решаются и профессиональные пианистические задачи: формируются многочисленные умения и навыки, связанные с интонационно-ладовым, ритмическим, фактурным, гармоническим своеобразием татарской музыки. Постоянное приобретение новых знаний, умение применять их на практике – все это способствует развитию интеллектуальных возможностей учащихся. Для формирования художественного сознания, общего и специального кругозора, исполнительских способностей следует определить наиболее целесообразные формы и этапы работы с учеником. Изучению татарской профессиональной фортепианной музыки должно предшествовать освоение татарского музыкального фольклора. Это способствует более глубокому осмыслению, восприятию стилистики национальной музыки, а, следовательно, и более эмоционально отзывчивому исполнению фортепианной музыки, так как композиторы часто обращаются к истокам народного творчества. Например, к таким древним жанрам татарского музыкально-поэтического творчества, как мунаджаты и байты, а также часто цитируют татарские народные мелодии. Так, например, Анвар Шарафиев создал сборник фортепианных пьес для детей под названием «Соловушка», состоящий из двух частей. Во второй части все десять пьес написаны в жанре мунаджата и байта.

Слово «мунаджат» арабско-персидского происхождения. Так на мусульманском Востоке называют напевное стихотворение, в котором с мольбой обращаются к Богу. Мунаджатами также называются религиозный гимн, тайная молитва, тайная беседа. В арабских странах мунаджат используется в религиозных гимнах, исполняющихся в день рождения пророка Мухаммада. В татарскую культуру это слово вошло более тысячи лет назад вместе с исламом и арабско-персидской книжной традицией. В татарском фольклоре мунаджат понимается как особый музыкально-поэтический жанр – читаемое нараспев стихотворение, имеющее характер монолога-размышления, монолога-жалобы, сокровенного признания, обращения к Богу.

Свою песню «Башня Сююмбике» Алсу Салихова также представила в жанре мунаджата. Размеренное движение двойных нот в аккомпанементе левой руки и неприхотливая мелодия в правой руке повторяет дух старинных песнопений. Интуитивно просится подтекстовка мелодии, рассказывающая историю многовековой древности, когда в 1552г. Казань была захвачена войсками Ивана Грозного.

Баит – древний жанр татарского музыкально-поэтического творчества. Слово «баит» родственно используемому в арабско-персидском стихосложении понятию «байт», означающему поэтическую строфу из двух строк. Строфа у старинных баитов состоит из двух строк. В более позднее время в баитах стали встречаться и четырехстрочные строфы. По многим признакам баит относится к роду искусства, который носит название эпос. Основная задача эпического произведения – это рассказ, повествование о каких-либо событиях.

Татарские композиторы в своем творчестве часто используют подлинно народные темы. Так, например, в сборнике Рашида Калимуллина под названием «Казань любимая» представлена пьеса «Играй, гармошка!». Пьеса основана на народной мелодии «Авыл кое». Композитор использует яркий звукоизобразительный прием. Хорошо слышны переборы тальянки, развернута мелизматика, вариативность звучания татарских народных песен.

Для всего творчества Р.Еникеева свойственно использование народных тем. Так, например, основной целью создания «Альбома юного пианиста» является знакомство с народной музыкой, расширенные познания национальных особенностей музыки родных народов. «Альбом юного пианиста» включает четыре тетради:

- «Татарские напевы»
- «Башкирские напевы»
- «Тюркские напевы»
- «Из фольклорной тетради С.Габаша»

Пьеса под названием «Соловушка» из «Татарских напевов» основана на теме известной татарской народной песни «Ай, былбылым». Пьеса написана в полифоническом стиле.

Начало творческого пути Мансура Музафарова совпало с годами становления профессиональной татарской советской музыки, когда шли споры об отношении к национальному фольклору, с одной стороны, и к европейской музыке, с другой. Некоторые деятели искусства призывали отбросить традиционную народную (старинную) песню как якобы реакционную, предлагая заменить ее искусственно созданной «пролетарской». Другие, напротив, ратовали за сохранение национальных традиций в чистом виде, выступая против освоения опыта профессиональной музыки, которая якобы несовместима с татарской музыкальной культурой. М.Музафаров стоял в этих спорах на иных позициях. Он сознавал необходимость развития татарской музыки в направлении сближения с профессиональной культурой других народов при сохранении национальных традиций. На протяжении всей жизни М. Музафаров изучал и записывал татарские народные песни. Он является одним из составителей фольклорного сборника «Татар халыкжырлары». Композитор по праву признан одним из самых крупных знатоков татарского музыкального фольклора. Будучи мастером обработки народных песен, Музафаров в собственных песнях и романсах продолжает традиции народной песенности, обогащая их интонационными, гармоническими, фактурными средствами профессиональной музыки. Его песни и романсы отличаются красивыми

мелодиями, естественностью интонаций, отражающих фонетические и ритмические особенности татарской речи.

Песня Мансура Музафарова на стихи Мусы Джалиля «По ягоды» давно стала классикой татарской музыки. Содержание этой замечательной лирической песни – признание в любви. В песне три куплета, состоящих из запева и припева. В запеве поэтический текст меняется, музыка звучит в сдержанном темпе. В припеве музыка более оживленная. Музафаров использует в этой песне модель народного «полупротяжного» напева: запев похож на озын кой, а припев на кыска кой. Все мы хорошо знаем переложение автора этой песни для фортепиано.

Пьеса «По ягоды», как и песня, строится на выразительном контрасте запева и припева. В запеве широко распевная 12-тактная мелодия, в плавном трехдольном размере с элементами орнаментики в стиле протяжных песен. В музыке припева появляется танцевальность, размер меняется на двухдольный. Эмоциональной наполненностью, ярким национальным колоритом, образностью, красотой и выразительностью мелодии проникнута музыка этой пьесы.

Как бы далеко ни заходили татарские композиторы в своих поисках нового, душа музыки остается в мелодии, которой так богата татарская народная музыкальная культура. Такая музыка более всего развивает в наших учениках чувство красоты, доброты и другие лучшие человеческие качества. Хотелось бы, чтобы юные музыканты полнее знакомились на уроках специального и общего фортепиано с замечательным наследием татарского фортепианного искусства. Изучение национального репертуара – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ахметова Э.К., Батыркаева Л.М., Сабитовская Р.Г., Соколова Е.А., Спиридонова В.М., Шашкина К.А. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. 1 ч. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987.
2. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. - Казань, 2007.
3. Еникеев Р. А. Татарские напевы. Тетрадь юного пианиста. – Казань: «Издательство Еникеевой», 2000.
4. Калимуллин Р. Ф. Казань любимая. – Казань: Издательство «Плутон», 2012
5. Садыкова Ф.А. Страницы истории татарской музыкальной культуры. - Казань, 1991.
6. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1984.
7. Шарифиев А. Соловушка. Фортепианные пьесы для детей. – Казань: Издательство «Рухият», 2006.

**Салимгареева Рамзия Рашитовна,  
концертмейстер  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)»  
г. Набережные Челны**

**ГРАЖДАНСКО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ**

## ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Проблемы гражданско – патриотического, духовно-нравственного воспитания - непреходяще актуальные проблемы. Воздействие красотой, заложенной в искусстве, является средством формирования духовных и нравственных качеств личности. Формирование культурной личности – это процесс целенаправленного развития способности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и окружающем мире. Этот процесс предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Об эстетике культуры поведения много говорил В.А.Сухомлинский: "Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом – утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому ". Эстетическое воспитание будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Возрождение духовности, нравственности у подрастающего поколения это первостепенная задача сегодняшнего дня, так как «суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное»(Б. М. Неменский).

Большую роль в формировании гражданско – патриотических основ и развитии духовно-нравственного воспитания учащихся играет дополнительное образование. Хореографическое искусство является средством приобщения к нравственному и прекрасному, поскольку оно выполняет ярко выраженные эстетические, воспитательные, просветительные и другие социально – культурные функции. Хореография является наглядным выражением органического слияния музыки и движений, а изучая танцевальные элементы разных народов, дети не только разучивают движения, но и знакомятся с историей национальности, изучают их быт, костюмы, узнают особенности того или иного народа, что приводит к всестороннему обогащению детей. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма ученики могут пополнить свои знания по истории, географии, музыкальной культуре, этнографии народа. Обращение к традиционной культуре – это один из вернейших способов сохранения нации.

На уроках хореографии музыка присутствует всегда в большом количестве: будь то репетиция танца или урок. Учащиеся постоянно находятся в окружении звуков, и это всегда, благотворно влияет на их развитие. Музыкальные произведения формируют у детей опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Использование определенного музыкального материала на уроках хореографии формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус, развивает потребность общения с высокохудожественной музыкой. Нельзя переоценить вклад народного искусства в формировании и развитии духовно - нравственных качеств. Культура каждого народа имеет свой неповторимый облик. Очень важно знать и понимать национальные

традиции других народов. Традиция – это душа народа. Надо учиться её понимать. В этом поможет изучение национального искусства, и в первую очередь – музыки. Народная музыка дает представление об истоках, показывает самобытность народа, формирует у учащегося духовное единение с нашими предками. Несомненно, народная музыка, внедренная с самых ранних лет в образовательный процесс, даст свои благоприятные результаты и в дальнейшем. Музыка духовно и нравственно обогащает человека.

В нынешнее время проблема сохранения культурного наследия татарского народа и воспитания у детей чувства национального самосознания и гордости за свою культуру, приобретает особую актуальность и остроту. Татарская музыка занимает все более значительное место в репертуаре учебных заведений республики. Это связано с активизацией внимания к возрождению и развитию национальных художественных традиций, к воспитанию у молодого поколения любви и уважения к музыкальному наследию народа, которое имеет большую художественную ценность и представляет прекрасный материал для воспитания у учащихся музыкального вкуса.

На занятиях хореографии звучит как народная татарская музыка, так и народные мелодии в профессиональной обработке композиторами. Фольклор помогает воссоздавать в профессиональных сочинениях национальный характер. Композитор выбирает народную мелодию и делает так, чтобы она зазвучала по – новому, используя выразительные средства гармонии, тембра, фактуры, ритма. Много обработок народных напевов, которые можно использовать на уроках народно – сценического танца, сделал один из первых татарских композиторов М. Музафаров. Также, не стоит забывать о композиторах, которые не только прекрасно знали и собирали фольклор, но и умело использовали его в своей практике: А. Ключарев, М. Яруллин, Н. Жиганов, Дж. Файзи, З. Хабибуллин. С. Сайдашев прекрасно знал народную музыку, традиции народного музицирования. Это позволяло ему вносить новшества в национальный музыкальный язык таким образом, что они естественно сочетались с привычными интонациями татарской музыки. С. Сайдашев решал задачи национальной музыки своего времени как большой музыкант, глубоко чувствующий музыкальную душу своего народа. Музыка Ф. Яруллина отличается замечательной выразительностью, искренностью, неповторимостью интонаций. Яркость музыки Ф. Яруллина очень помогает хореографам. Блестящее знание фольклора и большой мелодический талант помогли композитору создать музыку с ясно выраженным национальным колоритом. Композиторы обращаются и к танцевальным ритмам, создают пьесы в жанре народных танцев («Танец девушек» М. Музафарова, «Плясовая» А. Бакирова), а из европейских танцев предпочитают жанры вальса (Н. Жиганов, Р. Еникеев, Р. Яхин, М. Яруллин) и польки (З. Хабибуллин, Н. Жиганов, И. Якупов). Татарская музыка привлекательна своей доступностью, неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонии, яркой образностью, опорой на национально-песенный язык интересна своей новизной, ритмическими и стилевыми особенностями, тонкими нюансами

эмоциональных состояний.

Осваивая танцевальные элементы народных танцев под музыку татарских композиторов, у учащихся формируется понимание места и значения родной национальной музыки, в контексте мирового классического наследия. Педагог и концертмейстер, которым доверено дополнительное образование и воспитание ребёнка, должны развивать в нём любовь к родной национальной музыке, научить её слушать, понимать. У учащихся должно появиться желание с удовольствием исполнять танцы татарского народа.

Соединение нравственных переживаний и эстетических чувств создает основу для понимания ценности окружающего мира. Содержание эстетического воспитания, обеспечивающее развитие духовно-нравственной сферы ребенка, направлено на развитие основ его эмоционально-нравственной культуры, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самооценности личности, выражающейся в отношении к ценностям культуры, что показывает уровень социокультурного роста ребенка.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дорогова Л.Н. Общая теория культуры: учебное пособие/ Л.Н. Дорогова. – М.: МПГУ, 2008.
2. Дулат – Алеев В. Р. Татарская музыкальная литература. Часть 1. Для V класса детской музыкальной школы. – Казань: «Тан – Заря», 1996.
3. Неменский Б. М. Искусство – школа – формирование личности. – Москва, 2003.
4. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителя / Сост. Л. А. Сахарова, А. И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

**Самигуллина Л.И., Ямалеева А.Я.**

**МБУДО «Детская музыкально-хореографическая школа №12»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТАТАРСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРА В ДШИ**

Россия многонациональное государство. Большинство регионов также являются поликультурными. Правительство РФ акцентирует внимание на необходимости формирования и развития этнокультурной компетенции молодежи. Так, в Национальной доктрине образования Российской Федерации на период до 2025 г. от 4 октября 2000 г. № 751 стратегические цели образования тесно связаны с проблемой преодоления духовного кризиса в обществе, сохранением, распространением и развитием национальной культуры, развитием у подрастающего поколения культуры межэтнического общения.

Республика Татарстан – это регион, где проживают представители разных народов и народностей. В образовательных учреждениях также многонациональный состав обучающихся. Все это актуализирует вопрос формирования этнокультурной компетентности обучающихся, посещающих

детскую музыкальную школу.

Одна из главных задач школы в воспитании подрастающего поколения - это формирование гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство. Музыкальное образование играет важную роль в духовном становлении человека.

В научной литературе вопросы формирования этнокультурной компетентности рассматривали как отечественные, так и зарубежные ученые: Н.Г. Арзамасцева, Л.Б. Зубарева, Н.М. Лебедева, Г.Е. Поторочина, В.Г. Рошупкин, Т.Г. Стефаненко, С.Н. Федорова, J. Berry, P. Pedersen, D. W. Sue, T. Cross, I.V. Krause, J.M. Havenaar.

Этнокультурная компетентность многими учеными рассматривается как интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, что проявляется в умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде.

Хоровое пение является наиболее доступной коллективной исполнительской деятельностью, которая способствует развитию общего культурного и музыкального уровня детей.

В настоящее время актуальным остается вопрос хоровых традиций за счет приобщения к ним молодого поколения. В этих условиях роль руководителя хора является очень важной и ответственной - он становится единственным человеком, который может привить ребенку правильные музыкальные представления и вкус, способствовать развитию вокально-хоровых навыков, познакомить его с богатейшим наследием культуры татарского народа.

Изучение специальной литературы в области истории татарской музыки, хорового воспитания, психологии и физиологии, обобщение педагогического опыта позволяет сделать следующие выводы:

- В музыкальном развитии и воспитании детей велико значение хорового пения;

- Вокально-хоровое обучение детей происходило длительный исторический период и всегда было социально обусловлено;

- Развитие вокально-хоровых навыков и специфика требует от педагога знаний в области педагогики, психологии, физиологии, анатомии;

- Татарская вокальная музыка должна быть органичной частью репертуара хоровых занятий с детьми разного школьного возраста в ДМШ.

Использование татарского песенного материала для вокальных упражнений и включение татарских песен в хоровой репертуар способствует привитию любви детей к татарской музыке, освоения русскими детьми фонетики татарского языка.

Таким образом хоровое пение в комплексе решает задачи обучения, воспитания и расширения кругозора учащихся. Способствует повышению интереса к культурному наследию татарского народа, улучшению культурного и музыкального уровня детей.

Использование татарской народной музыки в репертуаре хора является

педагогическим потенциалом для руководителей в формировании этнокультурной компетентности учащихся детских музыкальных школ

**Сергеева Венера Муллахметовна,**  
**преподаватель**  
**МАУДО «Детская музыкальная школа №2»**  
**г. Набережные Челны**

**ЗНАЧЕНИЕ ТАТАРСКОГО РЕПЕРТУАРА В СИСТЕМЕ  
ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ  
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ**  
**(проект)**

<b>Предмет</b>	<b>Вокальный ансамбль</b>
<b>Класс</b>	5-6 год обучения
<b>Тема урока (учебного занятия)</b> должна быть выбрана в соответствии с программными требованиями и учетом индивидуальности обучающегося или особенностей учебной группы; объектом может быть одно или несколько музыкальных произведений, или какая-либо проблема по преодолению конкретных трудностей технологического или художественного характера	<b>«Значение татарского репертуара в системе воспитания творческой личности».</b>
<b>Методические материалы,</b> использованные при подготовке к уроку, так и во время его проведения	<b>При подготовке урока:</b> 1. Б.В.Асафьев Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании («О музыкально- творческих навыках у детей») – М.: Музыка, 2010. – 160 с 2. Г.П.Стулова (Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников») – М.: Музыка, 2020. – 132 с 3. Р.Юссон «Певческий голос» – М.: Музыка, 2022. – 89 с. 4. М.Яхьяев Обработки и переложения для вокального ансамбля – Казань, 2000. – 34 с. 5. С.У.Валиди Песни для вокального ансамбля – Казань, 2004. – 44 с. 6. М.А.Музаффаров Песня сердца (Песни и романсы) – Казань, 1982. – 80 с. 7. В.Леванов Хоровая музыка Татарстана – Казань, 1998. – 84 с.

<b>Перечень используемых на уроке аудио-, видеозаписей, наглядных пособий и т.д.</b>	Нотные партитуры, оформленный стенд, презентация.
<b>Оборудование урока</b>	Рояль, компьютер, экран, проектор.
<b>Цели урока (учебного занятия)</b> Описание той конечной цели, которую преследует преподаватель (концертмейстер) при решении проблем технологического или художественного характера и которая должна соответствовать требованиям учебной программы дисциплины	Способствовать гармоничному развитию творческой личности в ансамбле через татарский репертуар.
<b>Задачи урока (учебного занятия)</b> Следует указать ряд задач, решение которых в процессе урока позволит, в соответствии с темой урока, приблизиться к освоению художественного целого и направить самостоятельную работу обучающегося	<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:</b> - на основе изучения татарских народных песен, вокальных произведений татарских композиторов, научить петь без дирижера, слушать соседа и себя в ансамбле, артистично и выразительно выступать в вокальной группе; - сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению. <b>ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:</b> - привить любовь к вокальному искусству; - воспитать художественно – эстетический вкус; - воспитать потребность к творческому самовыражению. <b>РАЗВИВАЮЩИЕ:</b> - развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений; - развить общекультурный уровень детей. - развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение; - развить навыки сольного пения, пения в ансамбле; - развить умение перевоплощаться.

<p><b>Формы самостоятельной (домашней) работы обучающегося</b></p> <p>Могут быть указаны разнообразные виды домашней работы, направленные не только на максимально продуктивное усвоение результатов совместной работы с преподавателем (концертмейстером), но и на развитие у обучающегося творческой инициативы.</p>	<p><b>Организационный момент</b></p> <p>Пение в ансамбле – наиболее распространенная форма музыкального воспитания творческой личности. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому подготовка певцов вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения.</p> <p>Проверить готовность к занятию, наличие у учащихся партий, дневника.</p> <p><b>Проверка домашнего задания</b></p> <p>- Здравствуйте! На прошлом уроке мы с вами закрепляли пройденный репертуар и работали над новыми произведениями.</p> <p>- Поэтому, мы уделили внимание на технически сложные места, а так же поработали по голосам с каждой партией.</p> <p>Я вам на дом задавала самостоятельно проработать свои партии, проиграть и пропеть свой голос.</p> <p>- Скажите, какие сложности у вас возникли?</p> <p><i>Варианты ответов:</i></p> <p>-Сложность в том, что нужно пропеть фразу на одном дыхании и слушать другой голос. Слова в пении произносятся на татарском языке.</p>
<p><b>Методы и приемы реализации поставленных задач</b></p> <p>Необходимо указать методы и приемы, при помощи которых предполагается решить поставленные на уроке задачи <u>в контексте формируемых данной</u></p>	<p><b>Актуализация опорных знаний</b></p> <p>- Теперь давайте перейдем к нашему занятию.</p> <p>- Встали:</p> <p>Распевание:</p> <p>-Упражнение на правильное формирование певческого звука:упражнение пропеваается от ля, си малой октавы по полутонам вверх до ре, ми бемоль второй октавы закрытым ртом (на гласные у, о, а, и). Поется вверх на легато и цепном дыхании, а вниз на стаккато.</p>

<p>Дисциплиной определенных компетенций; описать взаимосвязь конкретных технологических задач с созданием художественного целого в интерпретации музыкального произведения (могут быть подчеркнуты методы и приемы совершенствования технических средств выразительности, необходимых для создания интерпретации музыкального произведения).</p>	<p>- Упражнение на работу диафрагмы и легкости звучания. Поётся от ля, си малой октавы вверх по квинте на слоги ми-я, ли-я до ми бемоль, фа второй октавы.</p> <p>-Упражнение на четкое, легкое исполнение мелких длительностей по гамме и по квинте вверх, вниз на слоги (лѐ- ле, лѐ-ве,зо-ве, мо-ве, но-ве;ба – бэ- би- бо-бу; кра -крэ – кри- кро-кру; бра – брэ – бри – бро – бру).</p> <p>-Упражнение поется по гамме каноном вверх и вниз на терцовоедвух-, и трехголосие</p> <p>- Упражнение пропеваётся поступеням одноименного мажора и минора.</p> <p>-Упражнение интонируется по тонам, полутонам и хроматическим ходам вверх и вниз.</p> <p>- Девочки следим за чистым интонированием в общем ансамбле.</p>
--	---

### 1. Исполнение татарских народных песен:

Основой репертуара являются татарские народные песни и музыка композиторов Татарстана.

Особо важную роль в воспитании детей играет татарская народная музыка, и именно она является эталоном вкуса, близка и интересна им.

*Учащиеся исполняют песню.*

*Татарская народная песня «Зилэйлук».*

- Как узнаете «Зилэйлук» - это имя девушки.

У татарского народа имена девушек ассоциируются с чистотой помыслов, с аккуратностью, честностью, трудолюбием, красотой и мн.др.

- Знаете ли вы, какие народные песни названы именами девушек?

*Вариант ответа:*

«Галиябану», «Әнисә», «Сәрия», «Рәйхан», «Зөбәржәт», «Сождә», «Мәрфуга», «Бибкәй».

- Молодцы, вы правы.

- Скажите, а мы с вами какие песни исполняли?

- «Зөбәржәт», «Сождә», «Әнисә».

- В нашем репертуаре есть и известная Башкирская народная песня «Шәлбәйләдем».

Эту песню ансамбль исполнит в обработке А.Абдуллина.

*Учащиеся исполняют песню.*

- Молодцы!

- Скажите, пожалуйста, какие трудности были в исполнении этого произведения?

*Вариант ответа:*

- В пении без сопровождения слышать 3-х голосие. Строить и слушать другие партии.

- Да, вы правы. Пение без сопровождения способствует успешному воспитанию вокального слуха, чистоты интонации, ансамблевого строя и влияют на качество и выразительность исполнения.

*Учащиеся исполняют песню «Янгыркаемяу, яу!»*

Это вторая песня из вокального цикла «Звонкое лето» на музыку Луизы Хайрутдиновой. Музыка написана на народные тексты и стихи татарских композиторов. Это картины природы родной земли и светлая

радость счастливого детства. Мелодика и ритмика близки к традиционным народным жанрам. Тут и лирические напевы и народная заличка и плясовой такмак. Этот цикл требует большого мастерства исполнения: владения 4-х голосием, богатой палитре вокальных красок.

- Скажите, пожалуйста, к какому жанру относится эта песня?

*Вариант ответа:*

- К народной заличке- «Дождик, дождик, пуще!»

- Правильно.

## **2. Работа и пение по партитурам:**

Качественное вокальное пение, освоение нового репертуара невозможно без пения по нотам. Поэтому с первых же занятий девочки поют по партитурам. При пении по партитурам решаются две главные задачи. Первая – вырабатывается устойчивый профессиональный навык владения партитурой: ориентировка по другим партиям, ощущение своего голоса в аккорде, учит сознательному воплощению роли своей партии в общей музыкальной партитуре. Вторая задача – видение роли своей партии в создании художественного образа.

- Возьмите пожалуйста, партию песни «Бәллүрчишмә» на музыку Р. Хайруллина обработка Марата Яхъяева.

- Пропоем с каждой партией отдельно.

*Пение по партиям.*

- Скажите, пожалуйста, что отличает каждая партия?

*Вариант ответа:*

- Удобное голосоведение и фактура.

- Молодцы! Вы совершенно правы. Обработки Марата Яхъяева отличает ясностью и лаконичностью фактуры, удобным голосоведением, оригинальностью музыкальной формы, гармонического языка и ритма.

Вокальный ансамбль не остается в стороне от празднования дат, связанных с жизнью великих татарских композиторов прошлого.

- Назовите известных композиторов, ставших классиками Татарстана которые писали для голоса?

*Вариант ответа:*

- Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, Александр Ключарёв, Мансур Музафаров, Загид Хабибуллин, Жавдат Фэйзи, Фарит Яруллин, Юрий Виноградов, Рустем Яхинидр.

- Правильно. Молодцы!

В исполнении ансамбля прозвучат 2 песни:

1. На музыку Мансура Музафарова слова Я. Ерикеева «Хәерлеиртә»

2. На музыку Рустема Яхина слова А. Шамина «Янаязлар»

- Скажите, пожалуйста, чему посвящено это произведение?

*Вариант ответа:*

- Воспоминанию о войне.

*Учащиеся исполняют песни.*

## **3. Репертуар прошлых лет:**

Итогом всей репетиционной и учебной деятельности ансамбля является концерт.

Концерт – это всегда праздник, приподнятость настроения, эмоциональная обостренность. К такому празднику нужно много и серьезно готовиться. На таких выступлениях проявляется все лучшее, что есть в ансамбле. Ведь каждый член коллектива в этот момент ощущает себя артистом.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности и частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий.

*В исполнении ансамбля прозвучат песни:*

Музыка С. Валиди, слова М. Гыймазетдинова – «**Кояшлыбулсын**»

Музыка Ф. Абубакирова, слова Ф. Сафина – «**Без -лэйсэн**»

Очень важны для музыкального и духовного развития учащихся выступления на конкурсах и фестивалях.

Воспитанники ансамбля систематически показывают отличные результаты на вокальных фестивалях и конкурсах регионального республиканского, всероссийского и международного уровней.

*В исполнении ансамбля прозвучит песня:*

Музыка Сайды Валиди, слова Рената Хариса - «**Зәңгәржыр**»

- Девочки спасибо!

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями воспитанников и с реальной возможностью его освоения в рамках вокальной деятельности.

В заключении нашего урока ансамбль споет одну из любимых ими песен «**Яратыгыз**» на музыку Резеды Ахияровой слова Роберта Миннулина.

*Учащиеся исполняют песню.*

### **Итог урока**

- Девочки, сегодня вы исполнили народные песни и произведения татарских композиторов из нашего репертуара.

- Как вы думаете, с какой целью мы сегодня с вами столько времени уделили именно исполнению татарских песен?

1.

*Вариант ответа:*

- На основе изучения татарских народных песен, вокальных произведений татарских композиторов, научиться правильно петь, слушать и слышать себя в ансамбле, артистично и выразительно выступать в вокальной группе.

- Да, вы правы, т.к. ансамблевое пение способствует гармоничному развитию творческой личности, развивает вокально-слуховые навыки, воспитывает музыкальный вкус, музыкальную культуру через татарский репертуар.

### **Домашнее задание**

- Повторить к следующему занятию свою партию песни «Сандугачым - былбылым» на музыку Алсу Салиховой, слова Р. Валиевой.

### **Анализ результатов урока**

Описать эффективность предложенных преподавателем (концертмейстером) рекомендаций, степень усвоения их обучающимся.

В рамках урока была показана работа над татарским репертуаром. Вокальный ансамбль исполнил из своего репертуара 10 произведений на татарском языке.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и способствовать гармоничному развитию творческой личности через татарский репертуар.

В связи с этим, для достижения исполнительского мастерства намечается дальнейший путь работы.

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в работе.

Компактность и мобильность состава, его способность выступать перед любой возрастной аудиторией позволяет ему быть органичным в любых

концертах, фестивалях, конкурсах и тематических программах.

**Собянина Елизавета Сергеевна,  
преподаватель по классу флейты  
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»  
г. Набережные Челны**

**СВОБОДА И КОНТРОЛЬ: РАБОТА НАД ТЕХНИЧЕСКИМ  
КОМПЛЕКСОМ  
(КОНСПЕКТ УРОКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФЛЕЙТА»)**

**Класс:** 6-й класс ДМШ

**Продолжительность урока:** 40 минут

**Форма проведения:** открытый урок

**Цель урока:** Развить у ученицы навыки технической свободы и осознанного контроля исполнительского аппарата, способствуя формированию самостоятельности в диагностике и коррекции технических аспектов игры на флейте (концепция «сам себе Айболит, сам себе доктор»).

**Задачи урока:**

- Образовательные: углубить понимание компонентов исполнительской техники (дыхание, опора, артикуляция, амбушюр, пальцевая техника); освоить упражнения для их развития.
- Развивающие: стимулировать внутренний музыкальный слух, гибкость мышления и телесную осознанность через интеграцию методов (Алиева «Ключ», аналогии из жизни).
- Воспитательные: формировать навык рефлексии, ответственность за собственный прогресс, интерес к экспериментам в технике.

**Ожидаемые результаты:** Ученица продемонстрирует улучшение контроля над техникой, сможет самостоятельно анализировать ощущения и корректировать исполнение; комиссия отметит инновационный подход к уроку.

**Методы и приёмы:** диалогический (вопросы-ответы), практический (упражнения с инструментом), наглядный (анalogии, демонстрация), рефлексивный.

**Оборудование:** флейта, метроном, тренажёр Pneumo Pro, нотный материал, дневник, зеркало, ноутбук и проектор/экран.

**Инновационный элемент:** Интеграция метода Алиева «Ключ» для снятия зажимов и аналогий из повседневной жизни для объяснения абстрактных понятий (опора — как сжатие бутылки геля), что способствует доступности и мотивации. А также использование в гаммах прием игры фруллато и с голосом. А также использование тренажера pneum pro.

	Этап урока	Действия преподавателя	Действия ученицы	Вопросы к ученице для диалога	Методические рекомендации и пояснения
1	Организацио	Приветствие	Приветствует,	• Что, по-твоему,	На что

	<p>нный момент. Постановка цели и задач</p>	<p>комиссии и ученицы. Объявление темы урока. Совместная формулировка цели и задач на основе диалога (запись на доске). Краткий обзор структуры.</p>	<p>участвует в обсуждении.</p>	<p>значит «свобода» и «контроль» в игре на флейте? • Зачем нам сегодня работать над техникой? Как это поможет тебе стать самостоятельной?</p>	<p>обращать внимание: на вовлеченность ученицы (не монолог). Для чего: Мотивация, постановка личных целей для осознанности. Что делаем методически: Кооперативный метод (совместная формулировка)</p>
2	<p>Разминка тела и настройка на урок</p>	<p>Введение экспериментального метода Алиева «Ключ»: краткое пояснение (метод психофизиологической саморегуляции для снятия стресса и зажимов, разработан для космонавтов; помогает синхронизировать тело и разум через простые движения). Выбор упражнения «Шалтай-Болтай» или «Хлопки» (расслабление плеч, шеи, рук через раскачивание или хлопки). Демонстрация и совместное выполнение. Объяснение для ученицы и комиссии: «Это упражнение снимает мышечные зажимы, настраивает тело на работу,</p>	<p>Выполняет упражнение под руководством, отмечает ощущения.</p>	<p>• Где ты чувствуешь зажимы в теле? • Что изменилось после упражнения? Стало ли тело более готовым к работе?</p>	<p>На что обращать внимание: на телесные ощущения (зажимы), делаем комфортно! Для чего: Снятие напряжения для свободы исполнения; интеграция метода Алиева как инновационного элемента для психофизической подготовки. Что делаем методически: Демонстрация + совместное выполнение для моделирования ; краткое объяснение метода для напоминания ученице и информирования зрителей.</p>

		повышает концентрацию и готовит к осознанной игре на флейте».			
3	Основной блок. Работа над дыханием и опорой	1) Упражнение на диафрагму (мышцы живота): рука на животе — движение мышцами вперёд-назад (сначала без воздуха, затем с). 2) Толчковые выдохи на «Ш», «С», «Ч» (триоли). 3) Упражнение на флейте под метроном: увеличение фразы от 5 нот (задержка на последней ноте до исчерпания воздуха; цель — 19+ нот). 4) Объяснение опоры через аналогию (бутылка воды); демонстрация «пыхания» без языка (шаги 1–6). Пояснение: «Опора — это контроль мышц пресса и межрёберных для стабильного звука; аналогия помогает понять давление воздуха».	Выполняет упражнения, контролирует ощущения рукой, играет фразу, считает ноты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как изменилось ощущение воздуха по сравнению с прошлым уроком?</li> <li>• Где в теле ты чувствуешь опору? Зачем она нужна флейтисту для контроля звука?</li> </ul>	На что обращать внимание: на правильность движений диафрагмы (рука как контроль). Для чего: Увеличение объема дыхания, контроль выдоха для длинных фраз. Что делаем методически: Прогрессивный подход (от простого к сложному); аналогия для образного мышления; метроном для ритмичности.
4	Фокус звука («пэ») и артикуляция	1) Без инструмента: произношение «пэ» (с французским акцентом, расслабленные губы). Пояснение: «Это помогает сфокусировать воздушный поток как луч для	Повторяет «пэ», играет, слушает и корректирует начало ноты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как артикуляция «пэ» влияет на чистоту и фокус звука?</li> <li>• Где находится «яблочко» (золотая середина) на лабиуме для идеального попадания воздуха?</li> </ul>	На что обращать внимание: На чистоту начала ноты (без шума и призвуков). Для чего: Достижение сфокусированного звука во всех регистрах. Что делаем

		чистого начала ноты». 2) Упражнение Ст.Кларка строка соль мажор. 3) Применениена 2 строкахэтюда G-dur (стаккатофокусом).			методически: Разделение на этапы (без/с инструментом); применение на этюде для переноса навыка.
5	Быстрая артикуляция (язык)	Упражнение «легато ↔ стаккато» без метронома: чередование групп (1+1, 2+2,3+3, 4+4) в G-dur. Применение на двух первых строках этюда. Пояснение: «Чередование помогает расслабить язык, повысить скорость без напряжения».	Играет, чередует штрихи, отмечает расслабленность языка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что помогает языку работать быстрее и комфортнее?</li> <li>• Как расслабленность влияет на скорость и координацию?</li> </ul>	На что обращать внимание: На расслабленность языка (избежать напряжения). Для чего: Повышение скорости и выносливости для сложных пассажей. Что делаем методически: Чередование штрихов для контраста; без метронома для естественности
6	Гибкость губ (амбушюр)	Упражнение на трубочке: движение вверх и вниз На флейте: скольжение октавы от G, G#, A (♩=60, от 4 до 1 удара). Демонстрацияестественногоизмененияскоростивоздуха . Пояснение: «Губыдвигаютсяплавно, какзум-объектив, дляконтроляинтерваловбезусилий».	Играет, наблюдает за движениями губ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как губы самостоятельно меняют октаву без усилий?</li> <li>• Что ты чувствуешь при переходе между нотами?</li> </ul>	На что обращать внимание: на естественное движение губ (без передуха). Для чего: Контроль интервалов и потока воздуха. Что делаем методически: Уменьшение времени на переход для прогресса; фокус на ощущениях.
7	Контроль верхнего регистра	На тренажёре Рнешто Про: меняем положение с нижнего на верхнее с зеркалом.	Играет, ищет баланс между гармониками. Фантомные ноты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие минимальные движения губ нужны для устойчивой высокой ноты?</li> <li>• Как избежать</li> </ul>	На что обращать внимание: На баланс без сжатия (чистый звук). Для чего:

		<p>на флейте 4 строки гармоник (вверх-вниз, тихо; аналогия «песок и вода»). Фокус на микродвижениях без сжатия. Пояснение: «'Песок' — стабильная гармоника, 'вода' — высокая нота; учит балансу без срыва».</p>		срыва и добиться чистоты?	Устойчивость высоких нот без усилий. Что делаем методически: Аналогия для визуализации; тренажёр для точности.
8	Пальцевая техника и художественное исполнение	<p>Гамма G-dur: легато → фруллато (для направления струи) → пение + игра (открытое горло) → деташе → трезвучие. Интеграция всех навыков для выразительности. Пояснение: «Интеграция делает технику музыкальной, а не механической».</p>	Играет разными штрихами, добавляет художественные элементы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как дыхание, опора и артикуляция влияют на выразительность гаммы?</li> <li>• Что делает технику не механической, а музыкальной?</li> </ul>	<p>На что обращать внимание: на интеграцию навыков (не механика). Для чего: Переход от техники к искусству. Что делаем методически: Добавление элементов (фруллато, пение) для комплексности; художественный акцент. Фразировка, движение. формирование красивого звука.</p>
9	Рефлексия и подведение итогов	<p>Обсуждение достижений. Запись домашнего задания.</p>	Отвечает на вопросы, фиксирует ДЗ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что получилось лучше всего сегодня? Что ещё стоит потренировать?</li> <li>• Достигли ли мы цели урока? Почему?</li> </ul>	<p>На что обращать внимание: на честность ответов (самооценка). Для чего: Формирование осознанности. Что делаем методически: Открытые вопросы; фиксация ДЗ</p>
10	Заключение урока	Благодарность зрителям и			Что делаем методически:

	ученице. Краткий самоанализ (плюсы: логичность, вовлеченность; развитие: тайм-менеджмент углубить рефлексию).			Самоанализ как модель рефлексии; благодарность для позитивного завершения.
--	---	--	--	--

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Дыхание: увеличить фразу хотя бы на 1-2 ноты под метроном. Вспомнить упражнения на дыхание. Выполняем каждый день.
2. Опора: упражнение с поиском ощущений ежедневно 2 мин без языка.
3. Артикуляция: «пэ» — на гамме; отработка языка — легато/стаккато в A-dur.
4. На гибкость играем октавы по полутонам от ноты ми 1 октавы
5. Этюд G-dur: проработать на новых ощущениях, осознанно полностью. легато → стаккато.
6. Собрать полный комплекс гаммы. Закрепить Гамму G-dur: все штрихи, дополнительные + D7, хроматическая, отработать самостоятельно D-dur для игры концерта А. Вивальди (самостоятельно).

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алиев Х. М. Метод «Ключ» от комнаты страха твоего мозга. Заставь стресс работать на тебя. — М.: АСТ, 2021. — 224 с.
2. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащегося // Музыкальное исполнительство и педагогика: сб. ст. / сост. А. Гайданович. — М.: Музыка, 1991. — С. 112–128.
3. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. Вып. 10 / сост. Ю. А. Усов. — М.: Музыка, 1991. — 176 с.
4. Диков Б. М. О дыхании при игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1956. — 48 с.
5. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. Вып. 10 / сост. Ю. А. Усов. — М.: Музыка, 1991. — С. 74–89.
6. Платонов К. К. Вопросы обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1958. — 92 с.
7. Смирнова А. Н. Некоторые методические и исполнительские аспекты становления отечественной школы игры на флейте. — Казань, 2000г.
8. Clark S. The Flute Gym = Флейтовый спортзал: учебно-методическое пособие. — UK: Just Flutes Edition, 2018.

**Соколова Светлана Владимировна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУДО «Детская музыкальная школа №2 им. А.Т. Гараева»  
г. Елабуга**

## **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ТАТАРСКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Воспитание чувства патриотизма у детей – одна из самых актуальных задач нашего времени, которое включает в себя развитие у ребенка чувства ответственности перед обществом, чувство привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, почитание предков, уважение к старшим, толерантное отношение к другим людям.

Воспитание любви к своей Родине — задача не только важная, но и сложная. Особенно, когда она применительно к детям дошкольного или младшего школьного возраста, т.к. в этот период личность ребенка находится в стадии своего становления, усвоения правил и норм поведения в семье и обществе.

Эта сложность заключается в том, что делается попытка переносить на детей «взрослые» показатели проявления патриотизма. В основе этого лежит умение понимать другого, переносить переживания другого на себя. Воспитание патриотизма — одно из составляющих нравственного воспитания. Вот поэтому сегодня, мы обращаемся к народной культуре, к её устному творчеству.

Без знания основ народной жизни, родного фольклора невозможно воспитать интерес и уважение к культуре других народов. «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности», - отмечал А.С.Пушкин. На каждом возрастном этапе проявление патриотического воспитания имеет свои особенности.

Важным средством воспитания духовной культуры является *фольклор*. Народное поэтическое творчество - величайшее достижение национальной культуры каждого народа. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Он тесно связан с народным бытом и обрядами, отражает в себе особенности различных периодов истории. Например: *небылицы* - перевертыши помогают детям в занимательной, образной форме увидеть подлинные связи реального мира, учат их думать, и сопоставлять реальные явления между собой. Детский фольклор способствует духовному развитию ребёнка (потешки, песенки), сообщая ему элементарные сведения об окружающем мире (загадки, сказки), формируя определённые взгляды на труд, общественную жизнь (сказки, пословицы, поговорки).

Произведения устного народного творчества не только забавляют, развлекают, успокаивают детей, но и формируют любовь к традициям своего народа, способствует развитию личности в духе патриотизма.

Огромную роль в воспитании духовности подрастающего поколения играет знакомство с творчеством великих людей нашего края. Говоря о патриотическом воспитании детей через народное творчество

нельзя не упомянуть татарского, поистине великого народного поэта - **Габдуллу Тукая.**

Он широко знаком своими произведениями для детей. Его творчество играет особую роль в детской литературе, как средство развития и воспитания детей. Произведения

Г. Тукая основаны на народном творчестве. А фольклор, как мы уже упоминали, является эффективным средством нравственного и эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Сказки и стихи автора написаны простым, понятным языком, он смотрит на мир детскими глазами и описывает явления окружающего мира очень четко и ясно для детей. Произведения народного поэта учат детей различать добро и зло.

Читая сказки «Су анасы» («Водяная») и «Шурале» дети попадают в таинственный фантастический мир, через который у детей рождается любовь к красоте и природе. Так же эти произведения имеют нравственный смысл. «Водяная» учит детей не трогать чужие вещи и нести ответственность за свои поступки. Читая поэму- сказку «Шурале» у детей развивается гордость человеческим умом, смекалкой. Ведь не зря говорят: «Силой победишь одного, а умом — тысячу». Образы Родины и народа запечатлены в ярких, запоминающихся красках. Не случайно она переведена на многие языки, ее образы воплощены в музыке, живописи, балете, скульптуре.

Стихотворения Габдуллы Тукая побуждают детей учиться, трудиться, стараться доводить начатое дело до конца. Произведения «Эшбеткэчуйнарга ярый» (Кончил дело – гуляй смело!) и «Кызыклышэкерт» (“Забавный ученик”) объясняют детям, что приучаться к труду надо с ранних лет. — «Ну давай, Акбай, учиться! Сядь, дружок, на хвостик свой! Смело стой на задних лапках! Чур, не падать, прямо стой! — Ах, зачем меня ты мучишь? Я совсем еще щенок. Мне всего недель двенадцать... Не хочу учить урок! Отпусти меня, не надо! Прогуляться я хочу. На лугах, на мягкой травке поваляться я хочу. — Глупый песик! Нужно к делу приучаться с малых лет. Ремеслом не овладеешь, если будешь стар и сед!». Поэт хочет донести детям, что на основе всех благ и счастья лежит труд и усердие самого человека.

Важную и основную роль в воспитании ребенка возраста играет родной язык. Габдулла Тукай посвятил огромное количество стихотворений и поэм родному языку, родному краю и красоте родной природы. Вот строчки одного стихотворения «Родная деревня»:

*«Я многое увижу, ведь жизнь еще длинна.*

*И ждет меня, наверно, дорога не одна.*

*Но только, где б я ни был, и что б ни делал я,*

*Ты в памяти и сердце, родная сторона!».*

Через эти строки автор передает читателям всю красоту и важность родного языка, и незаменимость родного края. Дети восхищаются неповторимыми пейзажами и природой, прививают любовь и уважение, гордость своим родным языком.

Очень важно, чтобы у детей с самого раннего возраста накапливались любовь и уважение к личности великого поэта. Он и сегодня учит нас и наших детей понимать этот сложный мир со всеми его хлопотами и

заботами. Учат жить и кричать, смеяться и плакать, ценить и беречь любовь к своим близким.

Дети с рождения – это языковые гении. Они не рождаются с предрасположенностью к конкретному языку, а осваивают его в той языковой среде, где растут. Можно сказать, что творчество Габдуллы Тукая является не иссекаемым источником для развития детей. Через его произведения мы воспитываем у детей любовь к добру, красоте, труду, уму и родному языку.

Всеми миру известен татарский поэт **Муса Джалиль**. Его произведения любят и знают миллионы людей, его подвиг и слава облетели всю планету. Свои лучшие стихи («Горная река», «Дуб», «Цветы» и др.) Джалиль написал в фашистских застенках. Дети должны их знать и помнить. Признание народа получили литературные произведения детского татарского писателя **Абдуллы Алиша**. Они отличаются легкостью языка, занимательностью и всегда содержательны. Сказки («[Сертотмасүрдэк](#)», «[Нечкэбил](#)», «[Койрыклар](#)», «[Кем көчле?](#)» и др.) заслуженно пользуются авторитетом среди детворы, они учат добру, коллективизму, любви к своей малой Родине.

Нельзя отнять у народа песню, как невозможно лишить его души. На лучших сценах мира исполняются музыкальные произведения наших талантливых композиторов: **Салиха Сайдашева, Мансура Музафарова, ДжаудатаФайзи, РустемаЯхина** и др. На занятиях, в свободное время мы должны знакомить детей с творчеством этих людей. Прослушивание замечательных музыкальных произведений наших композиторов ведет детей в волшебный мир татарской музыки, оставляет неизгладимое впечатление в душах детей.

Большую роль в приобщении детей к другой культуре играют **народные игры**. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально-положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине

Многие игры разных народов по своему содержанию и характеру перекликаются между собой. Такая схожесть наблюдается в русских и татарских народных играх, которые способствуют конкретному перевоплощению в образ (например, «Гуси-лебеди», «У медведя во бору», татарские народные игры: «Соры буре», «Телке һәмтавыклар», «Буре һәмсарыклар» и др.) Эти игры требуют внимания, выдержки, сообразительности и ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора: движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными весёлыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, потешками.

Среди народных игр важное место занимают *музыкальные, хороводные игры*, сопровождающиеся народными песнями. Они сохраняют свою художественную прелесть и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. Например: татарские игры «Минлебай», «Кэрия-Зэкэрия», «Ак калач», «Куянкай», «Алтын капка», «Чума урдэк-чума каз», русские народные игры «Во поле берёзонька стояла», «Сидит ворон на дубу», «Ручеёк» и др.

Забавные запевки, чёткие считалки, занимательные диалоги быстро и прочно запоминаются и с удовольствием проговариваются детьми в их повседневных играх. Народный фольклор устно передаётся от поколения в поколение и никогда не стареет.

Большое значение в жизни народа имеют *народные праздники*. Сколько в них соревновательного задора, юмора, и как прекрасно, что они отмечаются до сих пор. Это и русские народные праздники: «Масленица», татарские праздники: «Сабантуй», «Жиен», «Карга боткасы», «Нардуган», «Нәүрүз» и др.

Работу по ознакомлению детей с культурой татарского или русского народа можно разнообразить рассматриванием иллюстраций, фотографий, альбомов; знакомством с произведениями устного народного творчества; слушанием песен; проведением бесед, экскурсий, вечеров-досугов и т.д.

Во все времена перед людьми стояла задача, как воспитать подрастающее поколение, чтобы оно было опорой в будущем, несло в себе то положительное, что уже опробовано, испытано. Сейчас, когда столь бурно протекают все социальные процессы с особой остротой видно ослабление таких важнейших качеств, как культура и нравственность. Их возрождение, следует начинать с детства.

Приобщая детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом, мы формируем у них представление о себе и других как о личности, при этом своеобразие национального лишь подчёркивает значимость общечеловеческого. Усваивать ценности, значимые для всех людей на земле, ребёнок может только в творческой деятельности, так как именно она отражает его мировоззренческую позицию, его понимание добра и зла, справедливости, любви и т.п.

Культура родного края для детей является контекстом для духовного и нравственного развития. Таким образом, мы расширяем возможности приобщения ребёнка к общечеловеческим ценностям, делаем их более доступными, более осязаемыми и эмоционально - окрашенными.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями татарского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре татарского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, татарского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие

способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аминова, З. Ф. Татарские народные песни: Учебное пособие для студентов / З. Ф. Аминова. — Набережные Челны: Набережночелнинский педагогический колледж, 2001. — 56 с.
2. 2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. — 336 с.: ноты. — (Б-ка учителя музыки).
3. 3. Алмазов, И. Милли музыка белеменэ бер караш / И. Алмазов. — Мирас, 1994. — 101–104 с.
4. Ахматова, С. Играем и поем: Методическое пособие для воспитателей детских садов и учителей / С. Ахматова. — Набережные Челны: Газетно-книжное издательство АО «КамАЗ», 1991. — 60 с.

**Султанова Ольга Петровна**

**преподаватель фортепиано**

**МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»,**

**г. Набережные Челны**

#### **ФОРТЕПИАННОЕ НАСЛЕДИЕ РУСТЕМА ЯХИНА**

Фортепианное искусство Татарстана – один из ценнейших пластов национальной профессиональной музыкальной культуры. Одним из великих композиторов татарской музыки можно назвать Рустема Мухаметхазеевича Яхина (1921-1993). В этом году композитору бы исполнилось 105 лет со дня его рождения.

Фортепианное творчество Рустема Яхина представляет романтический пласт татарской музыки. Его пьесы, созданные в основном в 1940-1960-е годы (Соната (1949), Концерт для фортепиано с оркестром (1951)), развивают на национальной почве традиции Рахманинова, Чайковского, Грига. Возвышенность чувств, одухотворенность, психологизм присущи музыке Р.Яхина. О приверженности романтическим традициям говорит обращение композитора к излюбленным жанрам романтиков – прелюдии, ноктюрну, музыкальному моменту, поэтической картинке, а так же богатство и разнообразие фортепианной фактуры.

Рустем Яхин сочетал в своем даровании талант композитора и пианиста. За три с половиной года композитор закончил семилетний курс фортепиано отделения казанской детской музыкальной школы №1 по классу А.В.Чернышевой. На фортепианном отделении музыкального училища при Московской консерватории учился у известного педагога А.Г.Руббаха. Московскую консерваторию закончил по двум специальностям – по классу фортепиано В.И.Эпштейна и классу композиции Ю.А.Шапорина. Одним из самых ранних сочинений Р.Яхина были вариации на тему татарской народной песни «Яз да була» («И весной и осенью», 1941). Преданность роялю музыкант сохранил до конца своей жизни: фортепианная музыка

наряду с камерно-вокальной составила генеральную линию его творчества.

Фортепиано было для Яхина инструментом, которому он поверял самые сокровенные мысли и чувства. Большинство фортепианных сочинений, по словам композитора, создавалось им в процессе импровизации, за инструментом, что делает еще более очевидной «интимность» его взаимоотношений с фортепиано, на котором он мог воссоздать свои творческие замыслы сразу в «живом звучании», в «готовом виде». Такая возможность непосредственного выражения для музыканта лирического дарования была особенно дорогой и необходимой.

Фортепианное наследие Р.Яхина является убедительным подтверждением мысли, высказанной замечательным русским пианистом Львом Обориним: «Только знание сокровенных тайн и живописно-колористических возможностей рояля, а оно доступно лишь человеку играющему, и играющему хорошо! – может позволить композитору с определенной точностью и максимальным совершенством сформулировать на клавиатуре свою поэтическую мысль». Можно сказать что рустемуЯхину это блестяще удавалось., причем не только в фортепианных произведениях, но и в многочисленных (свыше200) романсах и песнях, где развитая фортепианная партия всегда играет очень активную роль в создании художественного образа.

В свою очередь в фортепианных произведениях композитор стремился к воплощению выразительности человеческого голоса. Главное в его музыке-мелодическое начало, а тематизме инструментальных сочинений преобладают мелодии песенного склада. В пентатонической ладовой основе, строении мелодии, способах развития интонационного материала, свойствах ритма отчетливо проявляется связь с национальным фольклором.

Как национально самобытные свойства его мелодии исследователи отмечают плавность, поступенность пентатонического движения, разертывание мелодии на основе вариантного развития какого-либо мотива, приводящего к образованию структур повторного строения. Своеобразие же гармонического языка видят в использовании многотерцовых гармоний – септаккордов, нонаккордов и ундецимаккордов, усложнении альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп побочными тонами и особенно – в широком применении аккордов нетерцовой структуры – кварт- и квинтаккордов, совпадающих по звуковому составу с пентатоникой, а так же в частом гармоническом вариировании развернутых мелодических построений.

Взаимосвязь фортепианного и камерно-вокального творчества не могла не сказаться на общности их эмоционально-образного строя. Композитора привлекает, прежде всего, внутренний мир человека, его духовное богатство и красота. Впечатляют светлые, безмятежные, мечтательные темы. Замечательны образы страстно взволнованные, патетически восторженные. И на всем, что создано талантливым музыкантом, лежит печать искренности, естественности, простоты.

В 1996 году к 75-летию со дня рождения композитора издательством Казанской государственной консерватории опубликовано «Полное собрание

сочинений для фортепиано» Рустема Яхина в трех выпусках. В первый выпуск вошли произведения педагогического репертуара детских музыкальных школ и музыкальных училищ, во второй – концертные пьесы и Соната, в третий – Концерт для фортепиано с оркестром (клавир).

К созданию музыки для детей на протяжении своего творческого пути Р.Яхин обращался не раз. Пьесы, адресованные композитором детям, ярко образны, программны, близки миру ребенка и посвящены либо образам природы (цикл «Картинки природы»), либо детским играм и увлечениям («Марш юных следопытов», «Рассказ путешественника», «Летом в лагере», серия пьес с новогодней тематикой). Стремясь приобщить юных музыкантов к богатейшему кладу народного искусства, Яхин сделал ряд несложных обработок татарских народных песен для фортепиано – «Жизнэкэй» («Зятёк»), «Танатканда» («Утренняя песня») и «Печэн осте» («На сенокосе»).

Обращаясь к программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ и школ искусств, можно рекомендовать следующие произведения композитора: «Дед-Мороз и мишка танцуют русский танец», «Вальс», «Лето в лагере» для третьего класса обучения; обработки народных песен «Танатканда» («Утренняя песня») и «Печэн осте» («На сенокосе»), «На ёлке у Гюзели» для четвертого класса; «Песня», «Забавный танец (Веселый наигрыш)», «Рассказ путешественника», цикл «Картинки природы» для пятого класса; пьеса «Летние вечера» и Рондо «На празднике» из цикла «Летние вечера» для детей обучающихся в шестом классе фортепианного отделения; «Прелюдия до мажор», «Юмореска соль мажор», «Вальс-экспромт», «Музыкальный момент», «Колыбельная», «Ноктюрн» для учащихся седьмых классов.

Познакомившись с фортепианными произведениями Рустема Яхина из репертуара детской музыкальной школы можно убедиться, что наследие выдающегося татарского композитора по праву вошло в золотой фонд отечественного многонационального музыкального искусства и является для юных пианистов подлинной школой высокого художественного вкуса, поэтического воображения и звукового мастерства.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бражник Л.В.: Гармонический язык Р.Яхина в плане соотношения пентатоновой и мажорно-минорной ладовых систем // Народная и профессиональная музыка Поволжья и Приуралья. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 56. – М., 1981.
2. Исанбет Ю.: Вокальный цикл Р.Яхина «В моабитском застенке» на стихи Мусы Джалиля // Ученые записки Казанской консерватории. Вып. 4. – Казань, 1970.
3. Оборин Л.: Композитор-исполнитель // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.3. – М.: Музыка, 1973.
4. Спиридонова В.М.: «Фортепианные пьесы Рустема Яхина», Казань – 1997. Редактор И.Г. Кондратьева.

**Толстова Юлия Павловна,  
преподаватель по классу флейты  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 имени Л. Х. Багаутдиновой»,  
г. Набережные Челны**

## **РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Для музыканта-духовика большое значение имеет постановка исполнительского дыхания; распределение дыхания; звуковедение. Постановка исполнительского дыхания — способы произвольного управления дыханием, правила смены дыхания в процессе игры.

Выделяются несколько типов дыхания: грудной (дыхание берется в диафрагму в области груди), брюшной (дыхание берется в диафрагму в области живота). Необходимо заметить, что чистых типов дыхания в исполнительской практике духовиков не бывает, а главное быть не должно.

Искусство владеть выдохом связано с умением играть «на опоре». В методической литературе широко рекомендуется выдох «на опоре», который в свое время сформулировал С. Розанов.

Сила, тембр, высота, длительность звука зависят не только от характера атаки (твердая, мягкая) и степени напряженности губных мышц, но и от интенсивности концентрации и направления воздушной струи, вступающей во взаимодействие со звукообразователем и со столбом воздуха, заключенном в канале самого инструмента.

Таким образом, ведущая роль в ведении звука принадлежит воздушной струе, вдыхаемой исполнителем в инструмент.

Характер воздушной струи корректируется, кроме мышц дыхания, губными мышцами, мышцами языка, а все они вместе контролируются слухом. Но дыханию здесь принадлежит ведущая роль и оно во многих своих проявлениях тождественно действию смычка у скрипачей, который после прикосновения к струне в решающей мере определяет качество и характер звука. Поэтому исполнительское дыхание является основным выразительным средством в арсенале музыканта-духовика.

Для развития дыхания существует множество упражнений, направленные на развитие интенсивности выдоха, его продолжительности, а также в зависимости от произведения, верного вдоха.

Упражнения на развитие дыхания:

- Упражнение с трубочкой и стаканом воды. Данное упражнение направлено на самых маленьких, начинающих исполнителей-флейтистов. Учащиеся дуют в трубочку, которая находится в воде, в стакане и видят как благодаря дыханию вода в стакане пузырится, а также наблюдают, что при разной интенсивности выдоха пузыри в стакане уменьшаются или прибавляются с характерным звуком.

- «Быстро вдохнуть, задержать дыхание, отсчитав в уме восемь четвертей, медленно выдохнуть на восемь четвертей; протяженно вдохнуть на восемь четвертей, быстро выдохнуть за одну четверть, задержать выдох на

восемь четвертей; быстро вдохнуть на одну четверть, задержать дыхание, отсчитав в уме восемь четвертей, медленно выдохнуть на восемь четвертей.

Каждое упражнение повторять по восемь раз. В дальнейшем отсчет четвертей увеличить. При выполнении упражнений сохранять медленный темп (данные упражнения приводит в качестве разминки педагог-методист Джеймс Стемп). Данное упражнение тренирует произвольный и продолжительный выдох.

Благодаря упражнениям формируется и развивается исполнительское дыхание, основополагающее для игры и звукоизвлечения, звуковедения на флейте. Работа над дыханием является основой для формирования и развития техники духовика.

#### Работа над гаммой.

Изучение гамм позволяет достигать доступные детям и активизирующие их восприятие звуковые (артикуляционные), динамические, ритмические задачи, а также позволяет развивать исполнительское дыхание.

Основным музыкальным материалом для развития техники должны служить мажорные и минорные гаммы и арпеджио во всех тональностях, а в дальнейшем так же хроматическая гамма.

Гаммы следует играть в таком умеренном движении, чтобы ученик имел возможность обратить внимание на дыхание (вдох, силу выдоха, распределение струи воздуха и т.д.), чистоту интонации, темп, метроритмические особенности, на малейшую ритмическую неточность, неравномерность динамики отдельных звуков. Все замеченные недостатки ученик при помощи педагога обязан устранить при помощи Слуховой самоконтроль, метроном.

Игра длинных звуков на инструменте помогает учащимся фокусировать свое внимание на дыхании и атаке. Далее следует переходить к другим длительностям (от более длинных длительностей к мелким). Здесь следует обратить внимание на ровность звуковедения, на опору дыхания. Условия игры обязывают музыканта-духовика производить часто полный и быстрый вдох (например: в произведениях, написанных в быстрых темпах). Вдох должен быть всегда глубоким и относительно полным, в зависимости от продолжительности фразы и других задач. Легкие заполняются воздухом снизу, от основания грудной клетки доверху, образуя как бы «воздушный столб».

Но решающая роль в исполнении принадлежит выдоху, так как он связан уже непосредственно с художественной стороной исполнительского процесса. Выдох должен быть разнообразен и гибок: то бурный и порывистый, то едва заметный и плавный, то усиливающийся и замирающий, то ускоряющийся и замедляющийся и т.д.

Систематическая, настойчивая, целенаправленная работа над развитием дыхания приведет к накоплению навыков, и только после этого появится возможность играть гаммы и арпеджио трезвучий в более быстром темпе.

Работа над гаммами укрепляет амбушюр (совокупное взаимодействие мышц лица, рта, языка, принимающих участие в звукообразовании),

развивает слух, сообразительность, способствует. Развитию эластичности и подвижности губ, устойчивости исполнительского аппарата, выравнивает звучание инструмента по всему диапазону и развивает технику пальцев.

#### Работа над этюдами.

Этюд (Étude «изучение») — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя. Жанр этюда известен с XVIII века.

Игра этюдов — это совокупность всех технических навыков, а также умение художника выразить в своём творчестве именно то, что он желает выразить; это возможность материализовать свой замысел в звуках. Это то, как мы играем и при помощи чего, совокупность действий.

Следует отметить, что нельзя стремиться выдохнуть воздух до конца, незначительная часть воздуха должна остаться в легких, и во время очередного вдоха непроизвольно удалиться из них. Это важно для организма, для физической и внешней стороны исполнителя. Кроме того, это создает благоприятные возможности для успешного произнесения очередной фразы дыхания — вдоха.

При исполнении на духовом инструменте выдох должен иметь необходимое качество: то равномерный, то постепенно ускоряемый, то постепенно замедляемый, в зависимости от динамических нюансов. Усиление звука связано с ускорением выдоха, ослабление — с постепенным замедлением; при постепенном и равномерном выдохе получается ровный по силе звук. Так достигаются самые разнообразные нюансы звука.

Дыхание активно используется музыкантом, как средство музыкальной выразительности, но для того, чтобы оно стало таковым мало знать типы дыхания и технику их выполнения — надо еще выбирать нужный тип дыхания, находить точный момент производства вдоха, не нарушая, а наоборот, подчеркивая логику музыкального развития, то есть определять момент и характер вдоха.

Правильное распределение пунктов смены дыхания имеет огромное значение для выразительности исполнения, на основе анализа строения произведения нужно точно знать моменты, где следует делать вдох. Умение музыканта устанавливать момент цезуры (вдоха) в значительной мере обеспечит выразительную сторону исполнения.

Данные навыки помогает развивать и улучшать работа над этюдами.

Таким образом, можно сказать, что дыхание важно, для создания определенного музыкального образа, оно является основным выразительным средством в арсенале музыканта-духовика, его нужно развивать и совершенствовать с помощью различных упражнений, как с инструментом, так и без него.

В данной работе мы выявили несколько типов дыхания, которые нужно знать и правильно использовать; рассмотрели влияние фаз исполнительского дыхания (вдоха, выдоха) на создания музыкального образа и дали определенные упражнения для благоприятного развития исполнительского дыхания.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Методическое пособие / Н.В. Волков – М.: музыка, 2002. – 60с.
2. Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №1 тетрадь №1. Методика, упражнения, этюды / Ю.Н. Должиков – М.: ДЕКА-ВС, 2004 г. - 47 стр.
3. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 1999. – 157 с.
4. Смирнова А. Н. Некоторые методические и исторические аспекты развития отечественного исполнительства на флейте / А.Н. Смирнова – Казань, 2000. – 50 с.
5. Толмачев, Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. – 8 экз.

**Толстов Глеб Олегович,  
преподаватель по классу духовых инструментов  
МАУДО «Детская музыкальная школа №5»  
г. Набережные Челны**

### **ДОСТИЖЕНИЕ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В ДШИ ПУТЕМ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Современный этап развития образования, в нашей стране, обуславливает рост социальных требований к школе и преподавателям. Нельзя переоценить значение психолого-педагогических компетенций преподавателя в реализации воспитательного и развивающего потенциала образовательного процесса. Поэтому, одним из перспективных направлений развития образования в России становится повышение профессионального мастерства и необходимость повышения психолого-педагогических компетенций преподавателей.

Компетенция (лат. *competentia* «согласие; соразмерность» от *competere* «соответствовать, подходить») — круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлён.

Профессиональная компетенция преподавателя — это способность решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях педагогической деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей (ФГОС по направлению «Педагогика»).

Преподаватель должен осознавать свои профессиональные возможности, уметь подбирать методики и создавать условия для развития способностей каждого ученика, его личности, интеллекта и склонности к творчеству.

Существует огромное количество исследований по проблеме психолого-педагогических компетенций педагогов, например, в работах психологов Б. Г. Ананьева, К. К. Платонова, Л.Н. Захаровой,

С.Л. Рубинштейна подробно раскрыты основы психолого-педагогической компетентности педагога, а исследования В. С Аванесова выявили различные методы и средства диагностирования уровня профессиональной компетентности преподавателя.

По мнению Л.Н. Захаровой психолого-педагогическая компетентность - это умение строить свою профессиональную деятельность, соответствующую требованиям ориентировочной, структурной и функциональной полноты, мотивационной и коммуникативной адекватности. Само определение компетентности складывается из множества компонентов. Получается, что высококомпетентный педагог всегда должен быть знаком со своими мотивами и чувствами, а также мотивами и чувствами учащихся, владеть результативными коммуникативными технологиями, отлично представлять себе, что и как отразится на общем образовательном результате.

**Сущность** (суть, основу) характеристики психолого-педагогической компетенции преподавателя составляет направленность на ученика, как на главную ценность своего труда, а также потребность в самопознании и развитии себя, способов учебно-воспитательной деятельности, методов воздействия на учащихся с учетом закономерностей развития личности.

К психологическим **компонентам** психолого-педагогической компетентности преподавателя относятся:

- дифференциально-психологический (дифференциальный – это различный, неодинаковый) (знания об особенностях усвоения учебного материала конкретными учащимися в соответствии с индивидуальными и возрастными характеристиками);
- социально-психологический (знания об особенностях учебно-познавательной и коммуникативной деятельности учебной группы и конкретного учащегося в ней, об особенностях взаимоотношений учителя с классом, о закономерностях общения);
- знания о достоинствах и недостатках собственной деятельности, особенностях своей личности и ее характерных качествах;
- воплощение психолого-педагогических компетенций в практику, взаимодействия с детьми осуществляется успешнее при условии, если учитель умеет приводить учащихся в более деятельное состояние; так конструировать информацию, чтобы она была доступной для слабых школьников и достаточной для более сильных; включать всех учащихся в учебный процесс, в полезный для них труд.

Основными **критериями** сформированной психолого-педагогической компетенции является умение преподавателя самостоятельно разрешать педагогические ситуации, способствуя личностному развитию ученика; владение демократическим стилем общения с учениками, учителями и родителями (а также знание всех стилей общения); а также стабильное психоэмоциональное состояние личности преподавателя.

Таким образом, мы видим, что деятельность преподавателя относится к типу «человек-человек» и особое значение в её эффективном осуществлении принадлежит психолого-педагогической компетентности преподавателя,

которая предполагает знание возрастных особенностей школьников, методов эффективного взаимодействия, закономерностей поведения учащихся и т.д. Преподаватель должен быть психологически образован и способен эффективно использовать свою образованность на практике.

#### **Показатели сформированной психолого-педагогической компетенции преподавателя:**

1. Педагогический такт - это обязательное соблюдение преподавателем принципа меры в общении с детьми в образовательной деятельности, который подразумевает под собой уважение к учащимся, внимательность и доверие, разумность в требованиях к выполнению учебных задач и многое другое
2. Умение найти правильный подход к ученикам и знать их индивидуальные и психолого-возрастные особенности.
3. Способность и желание работать с детьми.
4. Заинтересованность в результатах своей профессиональной деятельности.
5. При планировании и организации учебно-воспитательного процесса учитывать уровень мотивации учащихся и полноту их знаний учебного материала.
6. Педагог должен владеть навыками и умениями организаторских способностей.
7. Владеть своей речью - она должна быть простой, ясной и убедительной в общении с учащимися.
8. Уметь управлять психическим состоянием учащихся на уроках. Для этого необходимо создавать комфортную учебную обстановку на занятиях и уметь видеть и различать психическое состояние детей.
9. «Эмпатичность» педагога, то есть способность чувствовать эмоциональное состояние ученика, уметь сопереживать и откликнуться на проблему ребенка. Главное здесь для педагога - понять состояние ребенка и взглянуть на ситуацию с его позиции, чтобы найти пути решения возникшей проблемы у ребенка.
10. Способность преподавателя к сотрудничеству. Необходимо уметь и формулировать свою точку зрения, слышать и слушать других. Умение сотрудничать заключается и в решении разногласий с помощью логической аргументации, не переводя разногласия в плоскость личных отношений.

#### **Основные условия формирования психолого-педагогической компетенции преподавателя:**

- посещение конференций, семинаров, имеющих психолого-педагогическую направленность;
- педагогические советы с методическими рекомендациями психолого-педагогической направленности;
- субъектная активность самого преподавателя. Огромную роль играет самообразование, это стремление и умение самостоятельно находить необходимую информацию или советоваться с более компетентными профессионалами (например, психологами).

Таким образом, можно сделать вывод, что высококомпетентный преподаватель - это человек с особым видом мировоззрения, способный

конструировать прогностические модели поведения, умеющий осознавать уровень собственной деятельности, своих способностей, знать способы профессионального самосовершенствования, уметь видеть причины недостатков в своей работе, в себе, желать самосовершенствования. И чтобы этого добиться, необходимо развивать и совершенствовать психолого-педагогические компетенции преподавателя.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 27 с.
2. Лазаренко Л.А. Психологическая компетентность педагога как фактор профессионализации// Современные наукоемкие технологии. - 2008. - № 1 - С. 67-68
3. Лукьянова М.И. Маргарита Лукьянова: Психолого-педагогическая компетентность учителя: Диагностика и развитие. - М. - Сфера, 2004г.- 144с.

**Усманова Эльза Валериановна,  
концертмейстер  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»  
г. Набережные Челны**

### **РАЗВИТИЕ МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ РИТМИКИ В НАЧАЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КЛАССАХ**

Представленная работа адресуется преподавателям хореографических классов, ведущим занятия по ритмике в начальной школе. Цель музыкального воспитания - это воспитание культурных, музыкально грамотных слушателей, из которых наиболее одарённые дети могли посвятить свою жизнь музыке и танцу. Занятия по предмету ритмика оказывают положительное влияние на физическое, речевое, интеллектуальное, музыкальное развитие, на развитие умственных процессов детей. Музыка – это могучее средство эстетического воспитания младших школьников.

Задача ритмики – воспитать у детей умение слушать, оценивать, воспринимать музыку, развивать любовь и потребность к музыке. Готовить из них чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в них радость, вдохновение, поддержку. Танец и музыка взаимосвязаны и неразделимы друг с другом. Вместе, они являются необходимым элементом эстетического воспитания. Представленная работа адресуется преподавателям хореографических классов, ведущим занятия по ритмике в начальной школе. Цель музыкального воспитания - это воспитание культурных, музыкально грамотных слушателей, из которых наиболее одарённые дети могли посвятить свою жизнь музыке и танцу. Занятия по предмету ритмика оказывают положительное влияние на физическое, речевое,

интеллектуальное, музыкальное развитие, на развитие умственных процессов детей. Музыка – это могучее средство эстетического воспитания младших школьников.

Задача ритмики – воспитать у детей умение слушать, оценивать, воспринимать музыку, развивать любовь и потребность к музыке. Готовить из них чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в них радость, вдохновение, поддержку. Танец и музыка взаимозависимы и неразделимы друг с другом. Вместе, они являются необходимым элементом эстетического влияния на учащихся хореографических классов. Доступный музыкальный материал, понятный и четкий ритмический рисунок являются основным качеством танцевальной музыки для детей. Хореографическое искусство всегда зависит, и подчиняется основным элементам музыкальной грамоты: метру, темпу, ритму. Ритм – это соотношение и чередование акцентов и различных музыкальных звуков. Ритм определяет характер, а часто и жанр музыки. Повышенное значение всегда придавалось ритму танца. Свой ритм имеет каждый танец и у каждого народа мира свой ритм в национальном танце. Исходя из этого, можно сказать, что изучая танцы народов мира, современные танцы, дети совершенствуют чувство ритма. Она позволяет воссоздать окружающую детей действительность в звуковых образах. Используя музыку на занятиях ритмикой, педагог помогает созданию правильного представления о темпе, характере движения. Помогает выработать точность, выразительность и индивидуальность в манере исполнения танцевальных движений и танцев. Выполняя ритмические упражнения и задания, дети развивают музыкальный слух, чувство ритма, изобретательное мышление и воображение. Получают новые музыкальные знания, развивают, учатся любить и понимать музыку.

При построении музыкальных форм и пластических движений необходимо решать следующие задачи:

- Научить детей слушать и слышать музыку, « не мешать музыке».
- Научить детей понимать язык движений. Как средство для воплощения музыкально-двигательного образа.
- Научить детей ритмично и выразительно двигаться под музыку, согласовывать свои движения с темпом, характером музыкального произведения, научиться играть в музыкальные игры и выполнять музыкально-ритмические задания.
- Научить откликаться на ритмическую выразительность и передавать её в движениях.
- Развивать художественно-творческие способности, придумывать и комбинировать танцевальные движения, предлагать изменения в танцах.
- Предоставить возможность учащимся самостоятельно отвечать на музыку движением

Важнейшим условием результативных занятий в хореографических классах является развитое чувство ритма, как проявление музыкальности. Хлопки, притопы, шлепки: вот простые приёмы, которые используются на уроках ритмики для повторения ритмического рисунка, заданного педагогом. Несмотря на несложные задания, не у всех детей, получается, сразу

выполнить задание, которое требует быстроты и точности исполнения, внимания и сноровки.

Размер  $2/4$  изучается на начальном этапе в первую очередь с последующим усложнением ритмического материала. Ученик не только исполняет заданный ритм, но придумывает свой на размер  $2/4$ , а потом и на размер  $4/4$ ,  $3/4$ .

Это является важным моментом в развитии интереса к занятиям ритмикой и побуждает процесс развития творческих способностей. В виде игры происходит знакомство с разными ритмами, например игра «Обезьянки», где сначала педагог задаёт ритм, потом его повторяют ученики и наоборот.

Успех работы решается не количеством пройденных игр, музыкальных упражнений и танцев, а умением детей переживать их содержание. Для этого надо обращать внимание на выражение лица детей при выполнении танцевальных движений и заданий. Так как выражение лица показывает, что даёт детям музыка и движение.

#### *Ритмические задания*

- Учитель выполняет несколько хлопков на 1 такт (размер  $2/4$  или  $4/4$ ), а ученики повторяют этот ритм в нужном темпе.

- Ученик задаёт определённый ритм и все повторяют его.

- Прослушивается музыкальный отрывок на 4 такта размера  $4/4$  и разбирается ритмический рисунок мелодии. После чего, ученики самостоятельно его прохлопывают.

- На заданный и разобранный ритмический рисунок детям предлагается сочинить танцевальную композицию с последующим просмотром и оценкой друг друга.

- С каждым повторением используются всё более длинные ритмические комбинации, которые надо прослушать и повторить.

- Смена силы звука: громко – тихо. Сила звука обозначается хлопками.

- Для лучшего освоения ритмического материала, рекомендуется использовать шаги на месте и с продвижением в любом направлении: 1 доля – 1 шаг.

- Выполнение танцевальных шагов и бега в различных темпах и ритмах с музыкальным размером  $4/4, 2/4, 3/4$ .

- Предлагается ученикам определить размер и количество акцентов (сильных долей) в музыкальном отрывке.

- Дирижировать размер  $2/4, 4/4, 3/4$  на месте и в движении.

- Прохлопывать доли в размерах на месте и в движении.

*«Музыки без ритма не существует, всякое полноценное восприятие музыки есть ритмическое восприятие» М.Б. Теплов.*

Свою специфику имеет каждое направление ритмики, однако их объединяет одна цель – усиление музыкального восприятия используя различные движения. главный девиз каждого ритмического занятия – это двигаться под музыку, творчески воспроизводить музыкальные моменты, стремиться идти от музыки к движению.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекина С.И. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1983. - С.124.
2. Борышникова Т.К. Азбука хореографии - М.: Рольф, 2001. - С.200.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания - М.: Просвещение, 1982.- С.92.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия - М.: Просвещение, 1984. – С.145.
5. Лифиц И.В. Ритмика - М., Академия, 1999.- С.84.
6. Чибрикова А.Е. Ритмика - М.: Издательский дом “Дрофа”, 1998. – С. 56.
7. Пуртова Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. - М., ВЛАДОС, 2004. – С. 165.

**Фасхутдинова Альбина Саматовна,  
Фазлиева Альбина Мизхатовна**  
**Преподаватели музыкально-теоретических дисциплин**  
**МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» НМР РТ**  
**г. Нижнекамск**

### **РОДНИК ТВОРЧЕСТВА (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА)**

Цель: Познакомить учащихся с творчеством татарских композиторов.

Задачи:

1. Способствовать расширению знаний учащихся о творчестве татарских композиторов.
2. Помочь развитию интереса к произведениям татарских композиторов.
3. Воспитать у учащихся любовь и уважение к творчеству и произведениям татарских композиторов.

Техническое оснащение: фортепиано, музыкальный центр, экран, ноутбук, проектор.

**Методы, используемые на мероприятии:**

1. Метод музыкального общения
2. Метод интеграции синтеза искусств
3. Метод звуковой и зрительской наглядности
4. Метод эмоциональной драматургии внеклассного мероприятия
5. Метод объяснительно-иллюстративный
6. Метод систематичности

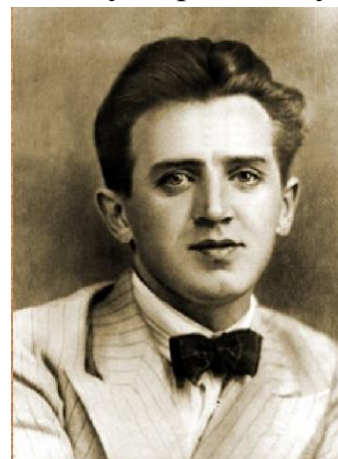
В зале тишина. Звучит фортепианное произведение Назиба Жиганова «Сказка».

Ведущий 1. Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня в нашей музыкальной гостиной мы с вами окунёмся в восхитительный, дивный мир татарского музыкального искусства. Познакомимся с творчеством известных татарских композиторов, которые внесли огромный вклад в развитие татарской профессиональной музыкальной культуры.

«Популярнейший композитор, песни которого татарский народ распевал с наслаждением, музыкант, который знал песни своего народа не по

нотным записям, а носил их в своём сердце со дня своего рождения», – так писал о Салихе Сайдашеве композитор Тихон Хренников.

Салих Замалетдинович Сайдашев – композитор, снискавший себе всенародную любовь при жизни и оставивший нам жизнеутверждающую, поистине народную музыку, которая и сегодня волнует, наполняя теплом, сердца слушателей. Будущий композитор родился в Казани 3 декабря 1900 года в доме №1 по улице Большая Мещанская, называемой теперь улицей Нариманова. Музыкальное дарование Салиха Сайдашева проявилось рано. Первым учителем его был народный музыкант Загидулла Яруллин. В 1914 году юноша поступает в Казанское музыкальное училище по классу фортепиано, в 1916 году начинает играть в оркестре. Через год после окончания училища в 1918 году молодой музыкант организует собственный оркестр.



Ведущий 2. В 1920 году Салих Замалетдинович добровольцем вступает в ряды Красной Армии, после демобилизации работает в музыкальной школе Оренбурга. В 1922 году Салих Замалетдинович возвратившись в Казань начинает свою деятельность в качестве дирижёра и музыкального руководителя в Татарском государственном академическом драматическом театре имени Галиаскара Камала. Широко разворачивается творческая деятельность композитора: один за другим появляются музыкальные произведения к драмам: «Галиябану», «Ил», «На Кандре», «Голубая шаль», «Наемщик», активно трудится над созданием новых музыкальных произведений в различных жанрах, выступает как пианист и дирижёр на многочисленных концертах.

В 1934–1938 годы Салих Сайдашев находится на учёбе в студии татарской оперы в Москве. Возвратившись из Москвы, он продолжает работу в Татарском государственном академическом театре имени Галиаскара Камала, работает над созданием новых произведений, пишет музыку к спектаклям. Завидна судьба знаменитого «Марша Красной Армии», написанный в 1928 году по просьбе командира Казанской дивизии легендарного Якуба Чанышева в честь 11-й годовщины Красной Армии. Этот марш звучит вот уже многие годы в самых разных городах. Его оптимистические, жизнеутверждающие аккорды можно было услышать на парадах и на торжественных собраниях, его исполняли на фронтах в Великую Отечественную войну. Он звучал и в поверженном Берлине в мае 45-го и на Красной площади в День Победы. За это произведение Салих Замалетдинович Сайдашев получил именные часы от наркома обороны Клим Ефремовича Ворошилова. А сейчас вы услышите этот знаменитый марш.

Ведущий 1. Мансур Ахметович Музафаров является одним из крупных и популярных композиторов татарского народа. Его лучшие произведения стали поистине народными и прочно вошли в сокровищницу классической музыкальной культуры Татарстана.

Мансур Музафаров родился в Казани 6 марта 1902 года. Получив высшее специальное образование, он начал свою творческую деятельность как участник национальных инструментальных ансамблей. В 1931 году окончил этнографическое отделение Московской консерватории по классу композиции Анатолия Александрова. В 1945 году он начал преподавать в Казанской консерватории, а в 1949-1961 годы работал заведующим кафедрой композиции. В течение жизни Мансур Ахметович вел творческую работу на радио, а также в Татарском театре оперы и балета города Казани. К его наследию относятся как фольклорные напевы, песни и романсы, так и значительные музыкальные произведения в жанрах оперы, симфонической поэмы, инструментального концерта.



Фундаментальное значение в творчестве композитора имела работа над народной песней. Его обработки свидетельствуют о прекрасном знании, постижении народной традиции, и бережном отношении к ней. Для вас звучит народная песня в обработке Мансура Ахметовича Музафарова «По ягоды».

Ведущий 2. А теперь мы с вами познакомимся с творчеством Александра Сергеевича Ключарева. Он один из знаменитых музыкантов, который внес большой вклад в татарскую профессиональную музыку. Несмотря на то, что он был русским по национальности – он хорошо разбирался в татарско-башкирской национальной мелодии, татарском народном творчестве.



Александр Сергеевич родился 19 февраля 1906 года в городе Казани. Через два года семья переехала в Оренбург и вернулась лишь в 1923 году. Уже в раннем детстве Саша играл на различных музыкальных инструментах. Детские и юношеские музыкальные впечатления многонационального Оренбуржья, несомненно, оказали серьезное влияние на будущие музыкальные интересы композитора.

Первым опытом сочинения музыки семнадцатилетним юношей явилась фантазия для фортепиано на две казахские народные мелодии. В 1923 году будущий композитор поступает в Казанский музыкальный техникум на фортепианное отделение. Одновременно руководит музыкальной частью Казанского театрального техникума и создает музыкальное оформление к ряду спектаклей учащихся. Именно в годы учебы в техникуме приобщается будущий композитор к татарской культуре. Он жадно интересуется народной музыкой, татарской поэзией и бытом народа. В этот период окончательно определяется его профессиональное будущее. В 1928 году Александр Сергеевич Ключарев поступает учиться в Московскую консерваторию и совместно с В. Винаградовым, М. Садри создает первый сборник татарских народных песен.

Александр Сергеевич создал свой стиль обработки татарской народной песни, на котором учились многие его последователи. А теперь послушаем фантазию на тему татарских народных песен: «Сандугач-күгәрчен», «Тәфтиләү». Вы сами сможете определить, что эти песни разного характера. Песня «Сандугач-күгәрчен» веселого характера, темп быстрый и звучит в исполнении оркестра русских народных инструментов. А вот «Тәфтиләү» – протяжная, в медленном темпе, в исполнении оркестра русских народных инструментов. Здесь слышна игра на гусях, домрах и баяне.

Ведущий 1. Мы хотим вас познакомить с композитором, музыковедом, педагогом, профессором, преподавателем Казанской консерватории, преподавателем композиции и музыкально-теоретических дисциплин Казанского музыкального училища–Юрием Васильевичем Виноградовым. Родился Юрий Васильевич 15 февраля 1907 года в Белебее Уфимской губернии в семье композитора Василия Виноградова. Его отец был одним из первых композиторов Татарстана, прекрасным скрипачом и педагогом, стал первым учителем своего сына. Благодаря отцу он рано познакомился с татарской музыкой.

Кем стать после окончания школы? Этот вопрос недолго мучил будущего композитора, выбрав путь профессионального музыканта, в 1921 году он поступает в Восточную консерваторию Казани, который вскоре объединился с музыкальным техникумом, а в 1926 году – окончил техникум по классу фортепиано и по классу композиции. В годы учебы появились его первые сочинения. Творчество Юрия Васильевича многогранно, он участвовал в создании первой учебной программы курса «История татарской советской музыки», редактировал первые издания произведений татарских композиторов, писал рецензии на концерты и спектакли, вёл музыкально-просветительскую работу.



Основное место в композиторском творчестве композитора занимают камерно-инструментальные и камерно-вокальные сочинения. Детский альбом для фортепиано, Татарский марш для двух фортепиано, Кантата «Соловей и родник» на стихи Мусы Джалиля, циклы романсов на стихи Александра Сергеевича Пушкина. Вы когда-нибудь видели, как танцует медвежонок? Танец неуклюжего медвежонка вошёл в Детский альбом Виноградова. Как забавно звучит он в низком регистре, так и хочется пуститься в пляс вместе с ним, для вас звучит «Танец медвежонка».

И всё – таки обработки народных песен и мелодий занимали особое место в творчестве Юрия Виноградова. Они для него были неиссякаемым источником жизни, много времени он посвятил сбору и изучению народной музыки, в них он слышал отзвуки прошлого и настоящего. Предлагаем вам послушать Вариации на тему татарской народной песни «Апипа».

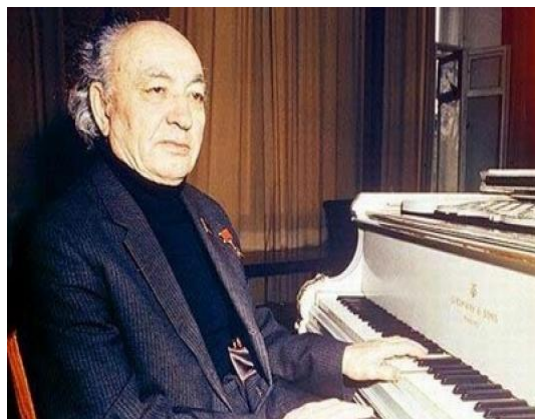


Ведущий 2. Джаудат Харисович Файзи – один из видных представителей музыкальной культуры татарского народа родился 4 января 1910 года в Оренбурге, в семье учителя. Первоначальное музыкальное образование получает в музыкальной школе родного города. В 1934 году в связи с организацией Татарской оперной студии при Московской государственной консерватории Джаудат Харисович направляется заведующим учебной частью студии. Одновременно с административной работой он занимается здесь в классе композитора Бориса Семёновича Шехтера, получает консультации профессора Генриха Ильича Литинского.

В 1938 году Джаудат Файзи вместе с другими выпускниками Татарской оперной студии возвращается в Казань. Здесь он принимает деятельное участие в музыкальной и общественной жизни, работает музыкальным редактором радиокомитета, заведующим музыкальной частью Татарского академического театра имени Галиасгара Камала, директором, художественным руководителем Татарской филармонии. Творческая деятельность Джаудата Харисовича многогранна. Он был знатоком современного музыкального фольклора татарского народа, его собирателем и исследователем. Настольной книгой профессионалов и любителей музыки стал его сборник современных народных песен «Жемчужины народные», где собрано 235 современных песен с аннотациями. Особое место в творчестве Джаудата Харисовича Файзи занимает детский репертуар, песни и пьесы для фортепиано. Звучит татарская народная песня в обработке Джаудата Файзи «Звездочка».

Ведущий 1. Наш татарский народ очень счастливый народ, потому что в 1911 году на свет появился выдающийся композитор Назиб Гаязович Жиганов. Рано потеряв своих родителей, он вместе с братом провел несколько лет в детских домах Уральска, Смоленска. В 1927 году приехав в Казань, Назиб Гаязович поступает в музыкальный техникум. Проучившись два года, по комсомольской путевке едет в Москву и поступает на композиторское отделение Областного музыкального техникума. Творческие успехи были столь убедительными, что после концертного исполнения струнного квартета, представленного в качестве дипломной работы при окончании техникума, его принимают на третий курс консерватории.

Особенно хочется отметить фортепианные пьесы композитора, в которых раскрываются сокровенные тайники души, любовь к детям. Хрупкий и нежный мир детства: волшебная сказка и забавные игры, любимая песня и веселая скачка, тихий отдых на



лужайке и наивная грусть – все это звучит в тонких, выразительно образных пьесах – картинках. Таковы ставшие очень популярными «Сказка» и «Вальс». Мы предлагаем вам прослушать неповторимый танец Назиба Гаязовича – «Вальс».

Ведущий 2. Фарид Загидуллович Яруллин – талантливый татарский композитор, который внес значительный вклад в создание профессионального татарского музыкального искусства. Он родился 1 января 1914 года в городе Казани. Его Отец известный татарский народный музыкант Загидулла Яруллович Яруллин играл на различных инструментах: мандолине, скрипке, гармони и фортепиано.

В 1923 году семья переезжает в Уфу, где будущий композитор обучается в татарско-башкирской школе. В этот же период отец, увидев в сыне, музыкальные способности и любовь к музыке, начинает учить его нотной грамоте. К двенадцати годам Юный Фарид уже прилично играет на фортепиано, и отец принимает решение дать ему специальное профессиональное музыкальное образование. Завершив в Уфе семилетку, в 1930 году Фарид Загидуллович возвращается в Казань и поступает в Восточный музыкальный техникум и начинает обучение на двух отделениях: по классу виолончели и фортепиано. В эти годы проявляются творческие устремления будущего композитора. Он становится одним из активных участников созидания музыкальной культуры Татарстана – руководит самодеятельными хоровыми кружками.



Ведущий 1. В 1933 году Фарид Яруллин уезжает в Москву и поступает на второй курс рабфака при Московской консерватории в класс композиции Бориса Семёновича Шехтера. Именно в это время он активно проявляет себя как композитор: создает несколько камерно-инструментальных произведений и большое количество песен, в которых особое место занимает оборонная тематика. Через год в 1936 году открывается татарская оперная студия, и молодой композитор продолжает учебу в классе профессора Генриха Ильича Литинского, где начинается подлинное обретение профессионализма. В этот период Фарид Загидуллович пишет романсы «Не пой, красавица, при мне» и «Цыгане» на стихи Пушкина, завершает виолончельную сонату, создаёт симфонию и квартет, первые фрагменты оперы «Зульхабира».

Однако подлинное вдохновение композитора наступает с началом работы над балетом «Шурале» по одноимённой сказке Габдуллы Тукая в 1938 году. Просмотр законченного варианта балета «Шурале» был назначен на 22 июня 1941 года. Ему не суждено было состояться: за несколько минут до представления в кулуарах театра из репродуктора неожиданно звучит сообщение о том, что началась Великая Отечественная война. Нагрянувшие трагические события ломают все планы композитора, которому так и не довелось увидеть свой балет на сцене.

Фарид Загидуллович останется навечно в наших сердцах татарским композитором, создавшим неповторимой красоты произведения, которые

звучат и радуют слушателей всего мира. Его Балет «Шурале» завораживает яркостью музыкальных образов, оригинальностью и красочностью национального колорита. Звучит фрагмент балета прекрасное «Адажио».

Ведущий 2. Рустем Мухаметхазеевич Яхин – татарский композитор, пианист, педагог и народный артист СССР родился 16 августа 1921 года в Казани. Музыкай стал заниматься с тринадцати лет. Экстерном окончил в



Казанскую детскую музыкальную школу № 1 по классу преподавателя А. В. Чернышевой. По совету педагогов школы в 1937 году переехал в Москву, где учился в музыкальном училище при Московской консерватории на фортепианном отделении в классе Аврелиана Григорьевича Руббаха, но начавшаяся Великая Отечественная война прервала учёбу.

По причине болезни Рустем Мухаметхазеевич возвратился в Казань, где некоторое время работал пианистом – концертмейстером Татарского радиокомитета. В 1942 году был призван в ряды Красной Армии. Во время войны служил стрелком в зенитно-артиллерийской дивизии, а затем в ансамбле песни и пляски Московского фронта ПВО пианистом-аккомпаниатором до 1945 года. После окончания Великой отечественной войны Рустем Яхин продолжает учебу в Московской государственной консерватории. В 1950 году в качестве дипломной работы по композиции был представлен одночастный концерт для фортепиано с оркестром. В 1951 году композитор преподаёт в Казанской государственной консерватории и сочиняет еще две части, исполнив который сразу становится знаменитым.

Музыка Рустема Мухаметхазеевича оптимистична, заметную роль играют в ней эпические элементы. Лёгкая Элегическая грусть, задумчивость, мимолётная тень печальных раздумий лишь на мгновение завладевают композитором. Он ввёл в татарскую музыку элегичность и мятежность. А сейчас для вас звучит «Песня». Надеемся, вы услышите ту лёгкую лирику и ту задумчивость в певучей мелодии.

Ведущий 1. Фасиль Ахметович Ахметов – выдающийся композитор, творчество которого значительно обогатило жанровые, стилистические и эстетические ориентиры татарского музыкального искусства. Родился 23 мая 1935 года в селе Салтык-Ерыкла Кукморского района Татарстана. Летом 1952 года он поступает в класс баяна на отделение народных инструментов и на теоретическом отделении Казанского музыкального училища.

С 1957–1962 годы Фасиль Ахметович учится в Казанской консерватории в классе композиции Альберта Семёновича Лемана, где определился качественно новый уровень профессиональной подготовки будущего композитора. Он сразу же обращает на себя внимание своеобразием не только



мелодического, но и гармонического мышления. Уже в это время к нему приходит профессиональный успех и признание. Произведения Фасиля Ахметовича проникнуты колоритными национальными интонациями, богатые в мелодическом плане и возвращенные на благодатной национальной почве.

Выросший среди удивительной деревенской природы, композитор впитал в себя животворные родники народной музыкально-поэтической речи. По-видимому, от просторов родной земли передалась его музыке та лирическая интонация, которая очень полюбилась слушателям. Звучит «Весенняя пьеса», которая погрузит вас в природу татарской деревни, где со всех сторон окружают красивые леса, пение птиц, широкие луга и живописные берега рек.

Ведущий 2. Ренат Ахметович Еникеев – пианист, композитор, общественный деятель – родился 13 июня 1937 года в Казани. Несмотря на то, что музыкальные способности его проявились довольно рано, в Детскую музыкальную школу № 6 он поступил лишь в возрасте 11 лет, где занимался по классу фортепиано у Нины Николаевны Карукес – опытного педагога, оценившего и поддержавшего первые композиторские опыты талантливого ученика. В 1952 – 1956 годы Ренат Еникеев учился в Казанском музыкальном училище у Юрия Виноградова композиции. Среди сочинений этих лет произведения самых разных жанров камерной музыки: от песен до инструментальных пьес.

Ведущий 1. В 1956 году музыкант поступил в Казанскую государственную консерваторию, где занимался по двум специальностям: композиции – у Альберта Семёновича Лемана и фортепиано – у Надежды Борисовны Рецкер. В годы учебы композитор создал произведения, ставшие репертуарными и положившие начало его творческой биографии. Это Вариации для фортепиано, Трио, Струнный квартет №1, а в качестве дипломной работы был представлен Концерт для фортепиано с оркестром, явившийся в истории музыкального искусства Татарстана вторым произведением данного жанра после концерта Рустема Яхина. Драматическая форма высказывания, самобытное претворение народно-песенных интонаций, преломление некоторых элементов прокофьевского стиля получили развитие в последующих произведениях композитора. Будучи пианистом, он особенно последовательно и успешно работал в сфере фортепианной музыки это концерты, сонаты, сонатины, циклы пьес.



Большой вклад Ренат Ахметович внес в современный детский педагогический репертуар. Образный мир его сочинений многогранен, вмещает в себя активность, действенность и лирическую созерцательность, углубленное размышление и юмор. Но одно из несомненных достоинств творчества Рената Ахметовича Еникеева – яркая национальная самобытность, прочная опора на традиции татарской народной музыки. И

сейчас перед вами прозвучит «Грустная песня».

Ведущий 2. Композитор Луиза Миннигалеевна Батыркаева – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан родилась 14 августа 1953 года в селе Бобровка Арамильского района Свердловской области. В 1957 году семья переехала в Казань, где она получила начальное музыкальное образование в Детской музыкальной школе № 3 имени Рустема Яхина. Затем в 1969–1973 годы – училась в Казанском музыкальном училище в классе композиции Юрия Виноградова, а 1973–1978 годы – училась в Казанской консерватории в классе композитора Рафаэля Белялова.

Заниматься композицией Луиза Миннигалеевна начала еще со школьной скамьи, создавая песни, пьесы для фортепиано, музыку к школьным спектаклям. Её рондо для фортепиано «На Сабантуе» в 1968 году исполнялось на Всероссийском конкурсе юных пианистов и получило высокую оценку композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского.

Основная тематика творчества Луизы Батыркаевой – это размышления о судьбе современного человека, его радостях, печалях, горестях, его неразрывная связь с родной природой, землей, родным домом. Ее отличает удивительно бережное отношение к татарскому фольклору, использование его характерных особенностей с сохранением своеобразного феномена «моң» и органичный синтез национального музыкального языка с уже утвердившимися принципами и средствами мировой музыкальной культуры. Луиза Батыркаева уделяет внимание музыке для детей и юношества. В основном – это песни и пьесы для фортепиано, отличающиеся яркостью и образностью мелодики, удобные для исполнения самими детьми. Сейчас вы услышите веселое, танцевальное произведение Луизы Батыркаевой «Парень с гармошкой».



Ведущий 1. Дорогие наши юные слушатели! Сегодня мы вас познакомили с творчеством великих знаменитых татарских композиторов. Давайте назовем эти выдающиеся имена: Салих Сайдашев, Мансур Музафаров, Александр Ключарев, Юрий Виноградов, Джаудат Файзи, Назиб Жиганов, Фарид Яруллин, Рустем Яхин, Фасиль Ахметов, Ренат Еникеев, и Луиза Батыркаева.

Правильно, молодцы ребята! Прекрасные творения гениев, всегда доступны и находят путь к сердцу человека. Они волнуют ум, потому что содержат в себе и выражают общечеловеческие мысли и чувства, которые вне времени, которые всегда понятны и близки людям: добро и зло, радость и горе, жизнь, и смерть, счастье и страдание. В музыке прошлого и сегодня можно найти ответы на волнующие нас вопросы. Спасибо всем за внимание, участие и до новых встреч!

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гурарий С.И. Диалоги о татарской музыке. / С.И. Гурарий. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1984. – 152с.
2. Музыкальная культура народов Поволжья. / Сборник научных трудов.

М.-1978 г. – 173с.

3. Нигмедзянов М. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. / М. Нигмедзянов. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1986. – 205с.

**Фролов Виталий Николаевич,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»  
Советского района г. Казани**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
(фрагмент)**

**Памятки по организации учебно-воспитательного процесса  
*Общие требования по технике безопасности на занятиях*  
*Общие требования безопасности***

*К занятиям допускаются обучающиеся:*

- ✓ прошедшие в начале каждого учебного года медицинский осмотр и предоставившие педагогу справку с разрешением врача посещать спортивные занятия;
- ✓ прошедшие инструктаж по мерам безопасности.

*Обучающийся должен:*

1. заходить в кабинет, брать инвентарь и выполнять упражнения с разрешения педагога;
2. бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
3. уважительно относиться ко всем участникам группы, педагогам и персоналу;
4. в зал входить только с разрешения педагога;
5. в случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине;
6. знать и выполнять настоящую инструкцию.

***Правила избегания травм на занятиях***

1. В начале каждого занятия нужна разминка! Если ребенок опоздал, разминка все равно должна быть выполнена.
2. Частые пропуски ухудшают физическую форму и повышают вероятность получения травмы.
3. Наличие спортивной формы обязательно, она должна быть удобной и не должна сковывать движения.
4. Расслабляющие растяжки необходимы в конце каждого занятия, но динамические растяжки только под присмотром педагога на разогретые мышцы.
5. Большинство травм происходит из-за плохой разминки, резких движений на не размятое тело, агрессивных растяжек и отсутствия тренировочной одежды.

## ***Правила выполнения разминки***

Разминка – это начало любого занятия.

1. Разминка необходима перед началом занятий любым видом физических упражнений.
  2. Разминка в среднем может занимать 10 минут. Продолжительность комплекса разминочных упражнений зависит от уровня подготовки. К работе подготавливаются те группы мышц, которым необходима максимальная нагрузка во время тренировки.
  3. Разминка должна состоять из общей и специальной частей.
- ✓ Общая часть направлена на повышение деятельности физиологических систем, обеспечивающих выполнение мышечной работы (нервной, двигательной, дыхательной, сердечно-сосудистой, желез внутренней секреции, терморегуляции).
  - ✓ Специальная часть обеспечивает специфическую подготовку именно тех нервных центров и звеньев двигательного аппарата, которые будут участвовать в предстоящей деятельности. Специальная часть должна содержать элементы предстоящей деятельности.

### ***Обеспечение образовательного процесса***

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

1. Учебный кабинет для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами;
  2. Коврики или покрытия для занятия в партере, маты, спортивный инвентарь.
  3. Музыкальное сопровождение – музыкальное оборудование, ноутбук.
- Кабинет для занятий должен быть оборудован зеркалами, иметь специальное напольное покрытие, маты, спортивный инвентарь.

#### ***Учебно-информационное и методическое обеспечение.***

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности обучающихся путем создания проблемных ситуаций и развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами ее организации служат практические работы. Все виды практической деятельности направлены на реализацию здоровьесберегающих технологий.

Занятия предусматривают использование следующих форм работы:

1. Фронтальной – подача учебного материала всей группе обучающихся.
2. Индивидуальной – самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи педагогом.
3. Групповой – когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

### **План-конспект занятия по фитнесу для детей 6 лет.**

Программа	Дисциплина «Основы физической подготовки для детей дошкольного возраста»
Тема занятия	Путешествие в сказку
Цель занятия	Содействие всестороннему физическому развитию ребенка
Задачи занятия	1. Развить двигательные способности. 2. Выполнить развивающие упражнения. 3. Содействовать оптимизации роста и развитию опорно-двигательного аппарата.
Форма занятия	Изучение нового материала
Длительность	30 минут
Оборудование	обруч по количеству детей; гимнастические коврики по количеству детей.

**Вводная часть:** сегодня у нас очень интересное занятие. Сейчас мы на самолетах отправляемся в сказочную страну. Давайте встанем друг за другом и превратимся в самолеты. *(Педагог тихонько дотрагивается плеча ребенка, тем самым превращая его в самолетик. Педагог – волшебник и может превращать детей в различные сказочные персонажи).* Сейчас заводим моторы. *(Вращение рук перед грудью).*

Произносим р-р-р-р-р- *(имитирующий работу мотора)*. Расправляем крылья самолета *(руки в стороны)*. Набираем высоту *(встали на носки)* и тихонечко идем друг за другом. Не обгоняем не толкаем друг друга.

Самолеты поднимаются в небо и набирают высоту *(медленный бег)*.

Самолеты в небе делают различные фигуры *(разнообразные движения рук и ног в беге)*. Самолеты покружились и на аэродроме сказочной страны приземлились. А в сказочной стране живут дети, которые любят играть с обручем.

#### **Упражнения с обручем**

Обруч вверх и. п. о. с. обруч вниз

1-обруч вперед

2-обруч вверх

3-обруч вперед

4-обруч вниз

Кружок и. п. ноги на ширине плеч, обруч в правой руке.

1 - руки в стороны, обруч в правой руке

2 - обруч вверх в двух руках.

3 - руки в стороны, обруч в левой руке.

4 - и. п.

Часики и. п. о. с

1-наклон туловища вправо

2-наклон влево.

Ракета и. п. о. с.

Обруч вверх, держат ладони тыльной стороной.

1-хлопок над головой  
2-3 поворот вокруг себя, обруч падает на пол.  
Носочек -пяточка. и. п. о. с.  
1 - носком правой ноги коснуться обруча.  
2 - пяткой то же.  
3 -4топ-топ .  
Прыжки в обруч и. п. то. же  
1-2 прыжок в обруч  
3-4прыжок из обруча  
Вправо топ влево топ.  
1-4 два приставных шага вправо  
5-8то же  
Полянка и. п. то же  
1-8 ходьба вокруг обруча.  
Бриджи и. п. о. с. стоя внутри обруча  
1-4 взять обруч руками поднять его вверх над головой надеваем.  
Кофта и. п. о. с.  
Обруч вверх, горизонтально над головой  
1-4 надевать на себя через голову, опустить на пол.

### **Основная часть**

Все надели сказочную одежду быстро собрались, а сейчас отправляемся на другую полянку. На ней растет много красивых цветов положили обручи и посчитали до 5, а на счет 6 запрыгнули в обруч.

Теперь выполним другое упражнение с цветком: 6 раз приседаем, а на 7 запрыгнем в обруч.

Взяли обруч в правую руку и вращаем его на руке. Вот так, по моему сигналу, а сейчас покрутим его на полу, а сейчас мы ежики. На четырех лапках ползем до ковриков. Все сели, ножки вытянули, на ножки посмотрели. По моему хлопку в ладоши все ежики сворачиваются в клубок и показывают круглую с колючками спинку.

1-3 согнуть ноги в коленях, обхватить голень, то есть выполнить группировку 4-и. п. А сейчас ежики легли на спинку, свернулись в клубочек и покачались на спинке.

Сейчас немного по-другому. Свернулись в клубочек (*упор присев*) и аккуратно повернулись на спинку (*перекат на спину*) а потом обратно нужно встать на ножки (*упор присев*). Отдохните немного.

Сейчас поедem в зоопарк (*медленный бег по кругу 30-40 сек.* )

Дети перечисляют кто живет в зоопарке.

Бегемоты - ползем с опорой на ладони и стопы, крокодилыпопластунски. Паучки - спиной вперед. Теперь давайте построимся друг за другом и будем готовиться выполнять следующее упражнение.

3. Заборчик перешагиваем боком.

4. Классики.

### **Игра Лягушка –путешественница.**

Дети под музыку прыгают веселятся. Музыка замолкает выходит на охоту цапля.

Цапля ходит по болоту видно ищет там кого-то  
Ищет цапля говорят непослушных лягушат.

### **Заключительная часть**

*(силовые упражнения)*

8. лягушка плавает –руки вдоль головы, руки поднять, голову, прогнуться.

9. крокодил проснулся руки под плечи, ноги вместе, прогнуться.

10. корзиночка - лежа на животе обхватить голень, покачаться, перевернуться на спину.

11. мостиклежа на спине, ноги прямые 1-согнуть ноги, стопы поставить на пол *(на ширине плеч)*, 2согнуть руки, ладони поставить на пол, 3-выпрямить ноги и руки поднять туловище 4-7 стоять 8 и. п.

12. спасибо коленочки, носочки. Руки через стороны вверх, делаем вдох 2-3 наклон вперед 4и. п.

13. жучок -и. п. лёжа на спине, руки и ноги вверх 1-4 встряхнули руками, ногами. Повернулись на бочек, руки под голову.

14. Баю–баюбай. и. п. лежа на полу руки под голову. Дети спят на счет 1-9, а на счет 10-инструктор поет ку-ка-ре-ку. Дети просыпаются убирают коврики.

Педагог подводит итог занятия. Поклон.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Джоан, Х. Танцевальная психотерапия и глубинная психология. Движущее воображение / Х. Джоан. – М.: Когито-Центр, 2016. – 221 с.
2. Жаки, Г.Х. Анатомия танца / Г.Х. Жаки. – Минск: Попурри, 2019. – 296 с.
3. Ланда, Б.Х. Диагностика физического состояния: обучающие методика и технология: учебное пособие / Б.Х. Ланда. – М.: Спорт, 2017. – 129 с.
4. Лонг, Р. Анатомия прогибаний и скручиваний / Р.Лонг. – М.: Попури, 2016. – 224 с.
5. Манжелей, И.В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие / И.В. Манжелей. – М.: Берлин: Директ-Медиа, 2015.– 199 с.
6. Фомина, А.Б. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства / А.Б. Фомина. – М.: Перспектива, 2016. – 120 с.
7. Шаграева, О.А. Детская психология: Теоретический и практический курс: Учеб, пособие / О.А. Шаграева. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 368 с.

**Хабибрахманова Энже Сарваровна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
МАУДО “ДШИ №13 (татарская)”  
г. Набережные Челны**

### **ТВОРЧЕСТВО КАЮМА НАСЫЙРИ**

В конце XIX века наметились прогрессивные идеи о необходимости формирования татарской национальной школы. КаюмНасыйри внес бесценный вклад в создание светского образования своего народа, явился одним из первых новаторов реформистского течения. К. Насыйри является

великой личностью. Он создает, наряду с многочисленными художественными произведениями, фундаментальные (основные) труды по языкознанию, природоведению, математике, арифметике, геометрии, географии, земледелию, ботанике, народной медицине, истории, этнографии, педагогике, устному народному творчеству, литературоведению, литературной критике, переводит с разных языков, в том числе и по различным отраслям науки.

Родился Каюм Насыри 2 февраля 1825 года в деревне Верхние Ширданы Свияжского уезда Казанской губернии ныне с. Малые Ширданы Зеленодольского района. Отец и дед его были образованными людьми. Первоначальное образование он получил в мектебе своего отца. В 1841 году приезжает в Казань и в качестве вольнослушателя посещает лекции в Казанском университете. В 1855 году К. Насыри был приглашен учителем татарского языка в православное духовное училище, а потом в духовную семинарию. Работа в них продолжалась до 1871 года. В 1860 году под названием «Буш вакыт» («На досуге») вышла брошюра, в которой он излагал общие сведения о значениях природы. Эта работа явилась первым научно-популярным произведением, изданным на татарском языке. С него началось и создание татарской детской литературы. После ухода из духовной семинарии он открывает школу для татарских детей по изучению русского языка. В 1876 году Каюм Насыри посвящает все свое время литературной и научно-педагогической деятельности. В эти годы Каюм Насыри написал лучшие свои произведения. В 1879 году Каюм Насыри приступил к работе над одним из самых больших своих трудов – над книгой «Плоды для собеседников по литературе», литературным альманахом с образцами татарского фольклора. В сборнике «Плоды для собеседников по литературе» Каюм Насыри изображает реальную жизнь своего времени и отражает в сатирическом плане встречающиеся в жизни социальные недостатки. Свою жизнь он посвятил литературной и научной деятельности, очень любил музыку, умел играть на музыкальных инструментах таких как- кубыз и курай. Изучение татарских народных песен занимает особое место в деятельности Каюма Насыри. Эстетическую ценность устно-поэтического творчества он видит в олицетворении самых чистых и тонких человеческих чувств. В исследованиях Каюма Насыри важное место занимают песни о любви. Их особенно много в книгах «Плоды для собеседников» и «Сорок садов», в которых имеются следующие тематические разделы: 1) восхваляющие красоту возлюбленной, 2) о раздуке, 3) о тоске, 4) надежду на встречу. Судя по темам, можно понять, что эти песни о сложных человеческих чувствах, их красоте и искренности. В трудах Каюма Насыри было начато серьезное изучение поэтики и эстетических ценностей татарских лирических произведений, что способствовало становлению татарской фольклористики как самостоятельной науки. Скончался Каюм Насыри 20 августа 1902 года в возрасте 77 лет.

Богатейшее литературно-научное наследие Каюма Насыри перешло как бесценный дар к молодому поколению, обогащая его демократическими традициями, духовными ценностями национальной культуры.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Духовная культура и татарская интеллигенция: исторические портреты. Сборник статей для учителей и учащихся старших классов/Сост. Р. Мухаметшин. Казань: Магариф, 2000.
2. Культура, искусство татарского народа: истоки, традиции, взаимосвязи. – Казань, 1993/Магариф.-1993.-№8,9,10.
3. Насыри К. Избранные произведения. Казань, Татарское кн. изд-во, 1977.
4. Предисловие к кн.: «КаюмНасыримажмугасе»/Сост. Г. Ибрагимов. Казань, 1922

**Хамитова Жамила Хурсандовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУ ДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ФОРТЕПИАНО

**Педагог:** Добрый день уважаемые коллеги!

**Тема мастер-класса:** «Работа над пьесами татарских композиторов».

**Цель мастер-класса:** Решение исполнительских задач и развитие музыкального мышления.

**Задачи :**

**Образовательные:**

- Расширить багаж музыкальных знаний учащегося;
- Продолжить знакомство с творчеством татарских композиторов;
- Формирование умений и навыков, связанных с интонационно-ладовым, ритмическим, фактурным своеобразием татарской музыки;

**Развивающие:**

- Развитие музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора;
- Развитие двигательного-игровых навыков;
- Развитие мелодического, гармонического, звуковысотного слуха;
- Развитие чувства ритма.

**Воспитательные:**

- Воспитание эстетического вкуса;
- Воспитание чувства эмоциональной отзывчивости;
- Воспитание чувства любви и уважения к художественному наследию родного народа;
- Сохранение традиций национальной культуры Татарстана.

**Методы работы:** словесный, наглядно-слуховой, практический, частично-поисковый, анализа и сравнения, обобщения, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля обучающегося, показа педагога на инструменте.

**Форма мастер-класса:** индивидуальная.

**Тип мастер-класса:** Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков. Применение знаний на практике.

**Средства:**

- фортепиано, стул;
- ноты – Н.Жиганов. «Секунда»; Р.Еникеев. «Юмореска».
- портреты татарских композиторов Н.Жиганова, Р.Еникеева;
- таблица «Средства музыкальной выразительности»;
- юмористические картинки из жизни музыкантов.

**Этапы мастер-класса:**

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово педагога.
3. Практическая часть (детальная работа над произведениями).
4. Заключение.

**«Лучшая из практик - это хорошая теория, а хорошая теория-это теория целесообразности».**

Савина Т.Э.,

заслуженный работник культуры Республики Татарстан,  
преподаватель ССМШ при Казанской государственной консерватории имени  
Н.Жиганова.

**Педагог:** Татарская фортепианная музыка - яркое национально-самобытное явление, впитавшее в себя традиции родного фольклора и лучшие достижения мирового музыкального искусства. Композиторы Татарстана, создавая музыку для детей, отводят большую роль воспитанию подрастающего поколения, приобщая юных музыкантов к культурному наследию своего народа. Музыка для детей татарских композиторов воссоздаёт большой, красочный, светлый, добрый, прекрасный и родной мир. Фортепианные пьесы - это музыка о них самих, и об их собственном восприятии окружающей действительности. Яркая образность, картинность их содержания, опора на национально-песенный язык и связь с бытующими жанрами музыкального искусства позволяют широко применять в процессе обучения игры на фортепиано. Так как мы живем в Республике Татарстан и в наименовании нашей школы искусств есть уточнение (татарская), то мы обязаны включать в педагогический репертуар учащихся пьесы татарских композиторов.

Сегодня, мастер-класс помогут мне вести две ученицы 4 класса отделения специальное фортепиано, Юртаева Полина и Холгова Алтана. Каждая из пьес, которые они изучают, содержит пианистическую трудность на определенный вид техники.

Девочки, расскажите какие пьесы вы будете нам играть, назовите композиторов и покажите их портреты.

Ученицы показывают портреты татарских композиторов Рената Еникеева (1937- [2020](#)) и Назиба Жиганова (1911-1988).

***Первая часть мастер-класса.***

***Ученица 4 класса специального фортепиано Юртаева Полина.***

***Н.Жиганов. «Секунда». (1972г.).***

**Педагог:** В первой части занятия мы поработаем с Юртаевой Полиной

над пьесой « Секунда».

Ученица проигрывает полностью наизусть пьесу.

**Педагог:** Полина, название твоей пьесы «Секунда». Как ты думаешь, какая задумка была у Назиб Жиганова, когда он сочинял эту пьесу?

**Ученица:** Хотел придумать веселую пьесу, используя в нотном письме в основном музыкальный интервал «Секунда», малую и большую секунды.

**Педагог:** Да, эти секунды придают пьесе острый, шуточный характер. Полина, дай нам характеристику своей пьесы, используя представленное на уроке наглядное пособие «Средства музыкальной выразительности».

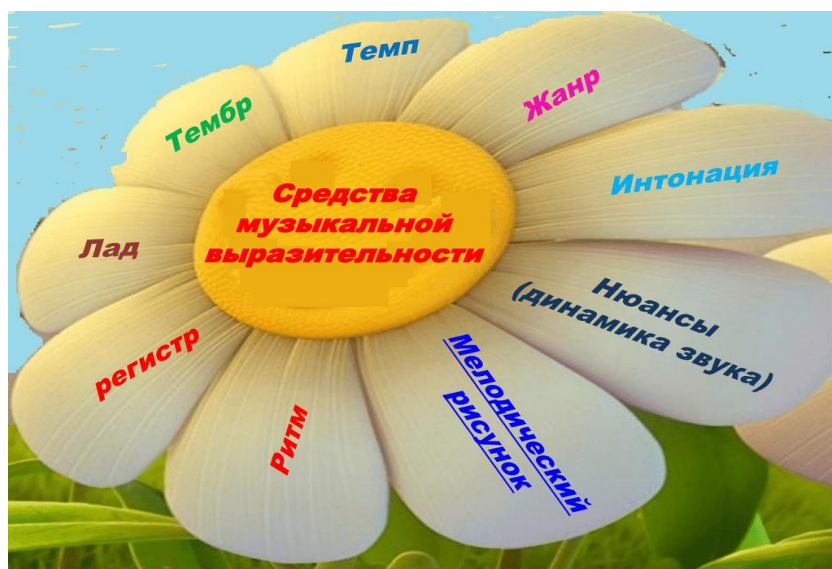


Рис. 1. Средства музыкальной выразительности.

**Ученица:** Пьеса «Секунда» входит в цикл «Десять пьес для фортепиано» Н. Жиганова .

**Лад-** Соль Мажор. Используется пентатоника.

**Регистр-** все регистры.

**Тембр** - светлый, яркий, звонкий. Используется правая педаль.

**Темп:** Allegretto (оживленно).

**Жанр:** программно-характерная пьеса из цикла «Десять пьес для фортепиано».

**Мелодический рисунок** - разный (есть восходящее и нисходящее движение мелодии, скачки т.д.)

**Характер** - острый, шуточный.

**Педагог:** Что ты знаешь о пентатонике?

**Ученица:** Пентатоника – лад, состоящий из 5-ти звуков, между соседними ступенями которой образуются интервалы в целый тон или полтора тон.

**Педагог:** Основная особенность татарской традиционной музыки, унаследованная современными композиторами – пентатоника. Звукоряд ангемитонной пентатоники - один из древнейших в мире. На нём основана музыка многих народов: китайская, корейская, индонезийская, татарская, башкирская, марийская, чувашская; музыка некоторых народов Северной Африки, Латинской Америки, Индии. В далёкие времена пентатоника была основой музыки европейских народов.

**Педагог:** Из скольких частей состоит эта пьеса?

**Ученица:** Пьеса 3х частная сложная форма. Первая часть состоит из 2 предложений. Первое предложение(8 тактов) заканчивается вопросительной интонацией в неустойчивой доминанте. Во втором (12 тактов) - звучит «ответ»- оканчивается в тонике. Второе предложение расширенно, звучит вариационно в национальном стиле.

Характеристическая «Секунда» словно вся начинена колкими секундовыми созвучиями:



Рис.2. Н.Жиганов. «Секунда» 1 часть.

Короткие мелодические построения, акценты на сильных долях, усугубляемые секундами, двудольный метр, сближают сочинение с короткими скорыми татарскими песнями. Исполняется легко, скерцозно, стремительно. Лиги на два звука содействуют ритмической упругости и ясности каждой интонации. Быстрый темп, движение 16-ми нотами придают яркость этому произведению.

**Педагог:** В первой части есть много технических трудностей для ученицы. Чтобы легко, красиво получился нисходящий пассаж, основанный на пентатонике, мы использовали и продолжаем отрабатывать его разными способами:

1. Собираем арпеджированные звуки позиционно в аккорды. Пальцы должны запомнить расположение клавиш, не искать их, а брать звуки аккордов одним движением и передавать их из руки в другую руку, заранее готовя ее.

2. Полезно проучить пунктирным ритмом со смещением акцента на вторую, затем на третью и т.д. нотки. Вести мелодию вдоль инструмента, помогая себе запястьем. Все эти 16-е нотки легко сбегают как ручейки в речку, стремятся к опорным звукам.

3. В пассаже плавно передаем мелодию из одной руки в другую, заранее готовя и подхватывая элемент движением снизу от клавиши

В конце первого предложения (7-8 такты) стремительный поток из 16 нот, которые надо сыграть на одном дыхании или движении кисти. Нужно проследить, чтобы при игре не было лишних движений, тряски рук. Дробим этот эпизод по долям: хорошо отталкиваясь от первого звука, приводим мелодию ко второй доли, при этом облегчая проходящие звуки. Далее - от второй доли стремимся к первой доли следующего такта. Затем объединяем все элементы в одну цельную мелодию. В этом пассаже хорошо прослеживается пентатонический ход.

**Ученица:** В пентатонике Соль мажора отсутствуют 4 «До» и 7 «Фа диез» ступени и мы это видим в пассаже из 16х нот.

В работе над выразительностью большое место занимает мелодия (партия правой руки), которая во второй фразе идет в унисон, характерное для народной татарской песни. Проводим мелодическую линию.

**Педагог:** Полина, нужно обязательно обращать внимание на паузы. Они нам подсказывают об окончании предложения, являются знаками препинания в музыке. Во втором предложении опять возникает техническая трудность - восходящий пассаж в обеих руках из терций,двигающихся по хроматизму на стаккато. Если внимательно посмотреть, то мы увидим, что внутри этот пассаж построен на интервале *секунда*. Здесь необходимо сосредоточить свое внимание, использовать принцип экономности. Пальцы ставить на самые кончики и вести мелодию по одной линии, хорошо отталкиваясь от клавиш. Первая и третья фразы второго расширенного предложения заканчиваются на разные динамические оттенки: крещендо и диминуэндо.

**Ученица:** В средней части два тематически сходные предложения (1-е -8 тактов, 2-е расширенное -14 тактов). Расширение приводит к более широкому развитию музыкальной мысли. Меняется тональность - До мажор. Мелодические построения сопоставляются с красочными наложениями секундовых созвучий на педали:



Рис.3. Н.Жиганов. «Секунда» 2 часть.

**Педагог:** Здесь от исполнителя требуется мгновенность переключения внимания с одной задачи на другую. Необходимо показать контраст динамических оттенков и способов звукоизвлечения. Первую и третью фразы мы исполняем крепким хорошим звуком, используя акценты для яркости. Во второй и четвертой фразах, с каждым интервалом *секунда* выполняем диминуэндо. Далее идет плавный переход стремительным потоком 16х нот к 3 части с замирающими, растворяющимися секундами. Идет чередование позиционных движений рук (дуговые движения «из руки в руку»).

**Ученица:** Заключительная третья часть состоит из одного предложения в Соль мажоре. Композитор Н.Жиганов объединил несколько элементов из двух предложений 1 части.

**Педагог:** Педализация в разнохарактерных темах преследует разные цели. В крайних частях она подчеркивает акцентировку сильных долей и синкоп, в средней - способствует достижению большей певучести. Пьеса «Секунда» принесет большую пользу в развитие остроты ритмического чувства ученика и обогатит его красочное слушание.

#### ***Вторая часть мастер-класса.***

***Ученица 4 класса специального фортепиано Холгова Алтана.***

***Р.Еникеев. «Юмореска» из цикла «Детские сцены».***

Ученица проигрывает пьесу наизусть.

**Педагог:** Для творчества Рената Еникеева характерна прочная опора на традиции народной музыки, большой знаток фольклора. Стилистические особенности татарской фортепианной музыки создали дополнительные задачи в технической подготовке учащихся: мелкая моторика рук, ритмическая свобода, глубокая растяжка кисти рук.

Пьеса получила авторское название, которое уже подсказывает нам, о

чем мы играем и как надо исполнить музыкальное произведение. Она схожа с небольшой инструментальной пьесой «скерцо». Скерцо демонстрирует всевозможные оттенки музыкального юмора, шуточные переключки мотивов, перебрасываемых из регистра в регистр, всякого рода неожиданности – «сюрпризы». В переводе с итальянского языка «скерцо» – «шутка», резкая смена контрастных художественных образов.

**Педагог:** А какая у тебя ассоциация и образ с этой пьесой?

**Ученица:** Веселая игра двух детей: девочки с обручем и мальчика с мячом, а также догонялки.

**Показываю иллюстрацию юмористической картины.**

**Педагог:** Алтана! В чем схожесть пьесы, которую ты исполняешь и пьесой Полины?

**Ученица:** Тональность – Соль мажор, двухдольный размер, использование акцентов, веселый, задорный характер, 3х частная форма.

**Педагог:** Алтана! Как ты думаешь с помощью каких элементов выражается шуточный, озорной характер?

**Ученица:** С помощью акцентов и форшлагов, подчеркивающих педалью.

**Педагог:** Обратим сейчас внимание на первую часть пьесы. Одной из своеобразных стиливых черт татарской фортепианной музыки является мелодически развитая орнаментика. В первом же такте идет мелизм «трель», в которой нужно применить мелкую моторику с чередованием пальцев.

**Педагог:** Алтана, хорошо оттолкнись от первой доли и по инерции легким движением приди ко второй доли. Активно, четко проговори все звуки. Покажи пульсацию двухдольного размера. Необходимо, сразу в первом такте, не растягивать группу из 16х нот, сыграть цельно и начать играть в нужном темпе. Конечно, надо заранее настроиться - от этого зависит темп всего произведения. В этой пьесе трудность заключается в точности аппликатуры. Обязательно, нужно соблюдать указанную в тексте аппликатуру.

В аккомпанементе в основном интервалы «терции». Играем их очень четко, остро, легко кончиками пальцев. После того, как ты напомнила себе, как надо исполнять мелодию и аккомпанемент, нужно соблюсти звуковой баланс. Что это значит? Твои действия?

**Ученица:** Нужно вести мелодию громче, чем аккомпанемент.

**Педагог:** Какое упражнение мы можем применить для того, чтобы мелодия звучала громче аккомпанемента?

**Ученица:** Собираем звуки в двух руках по вертикали в один аккорд. Затем одновременно нажимая на клавиши, хорошо выполняем опору на верхний звук, а нижние звуки легко, коротко и тихо снимаем на стаккато с клавиш.

**Педагог:** Твоя задача будет дома продолжить отрабатывать звуковой баланс на протяжении всей пьесы и четко проговаривать каждый звук.

В пятом такте пьесы – скачок на октаву вниз (Pе2-Pe1). Как мы отработываем точное попадание в нужную клавишу?

**Ученица:** Выполняем скачок на расстояние больше октавы – в 2 октавы и переставляем акценты с первого звука на второй.

**Педагог:** Есть ли еще такие скачки на большие расстояния?

**Ученица:** В 12 такте скачок вверх на октаву (Сi1-Сi2).

**Педагог:** Первая часть пьесы написана в тональности Соль мажор, вторая же часть начинается в параллельном Ми миноре.

**Педагог:** Алтана, собери все мелкие мотивы в одну мелодическую линию и сыграй с ощущением движения, стремительности. Третья часть практически повторяет мелодию первого предложения только уже в верхнем регистре. Нужно сыграть ярче, так оно написано в верхнем регистре.

Перед кодой стоит знак внимания «запятая», который говорит о том, что надо сделать маленький вдох и поменять характер мелодии (штрих) *marcato*. Заканчивается пьеса короткими арпеджио. Чтобы ученица попала точно пальцами в определенные клавиши, собираем звуки арпеджио в аккорды и обрабатываем брать целый аккорд одним движением. В левой руке тоже в последнем такте техническая трудность - скачок терции вниз на октаву разными пальцами. Преодолеваем и эту трудность скользящим движением кисти.

Благодарю учениц за участие в открытом уроке.

#### **Домашнее задание:**

- Работать над технически сложными элементами;
- Продолжить работу над ведением мелодии и хорошим исполнением аккомпанемента;
- Собрать предложения в один целый эпизод;
- Продолжить работу над созданием художественного образа с помощью динамических оттенков, штрихов, нюансов, темпа, ритма и т.д.

**Заключение.** Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен развивать в нём любовь к родной национальной музыке, научить уметь слушать, понимать и с удовольствием исполнять её на инструменте.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

- 1.Савина Т.Э., Записки музыканта. Казань,2020год-38с.
- 2.Хрестоматия по татарской фортепианной музыке [Ноты]: в 2 ч. / сост.-ред. Э.К.Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова и др. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1987год – Ч.1 -145 с.
- 3.Чубурова С.И., Работа над художественным образом произведения в классе фортепиано. Инновационные методы развития образного мышления обучающихся : методическая разработка/Министерство культуры Челябинской области. ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области». – Челябинск,2022год-20с.

**Харитоновна Людмила Александровна,  
преподаватель  
МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» НМР РТ  
г.Нижнекамск**

## **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА**

XXI век — век высоких компьютерных технологий. Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры. Следовательно, учителю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребёнком, но при этом меняется и роль учителя в информационной культуре — он должен стать координатором информационного потока. Бурное развитие новых информационных технологий и внедрение их в учебный процесс, наложили отпечаток на развитие личности современного ребёнка.

Современное образование стремительно набирает скорость в области новейших информационных технологий. Информатизация стала одним из главных направлений в получении определённых знаний учащимися в различных предметных областях. В настоящее время современные информационные технологии занимают достаточно ведущее место в качественном и эффективном преподавании предмета.

Использование информационных технологий позволяет осуществить педагогу задуманное, сделать урок современным. Использование компьютерных технологий в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя, это способствует значительному повышению качества образования.

Новые информационные технологии твердо вошли в нашу жизнь, в том числе и клавишный синтезатор, представляющий собой, в сущности, специализированный музыкальный компьютер. Его широкое распространение в профессиональной музыке и музыкальном быту — проявление современной тенденции компьютеризации различных видов деятельности.

Игра на синтезаторе позволяет значительно обогатить творчество учащихся, наряду с традиционной исполнительской деятельностью включаются элементы звукорежиссерской и композиторской деятельности, благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество детей, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но и простым, и продуктивным.

Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и

подростков.

Творческая деятельность учащихся в классе клавишного синтезатора служит основой для развития их музыкального мышления.

В первую очередь на своих занятиях я знакомлю учащихся с богатой палитрой возможностей клавишного синтезатора, её выразительными средствами. Ценным качеством синтезатора становится практическое применение различных тембров. Тембр получил различное понимание, являясь неотъемлемым свойством каждого звука.

Не зависимо от возраста, учащимся интересно узнать и соприкоснуться с многообразием инструментов, их звуковым воплощением. Отдельный пласт занимают синтезированные тембры, персональные для каждого синтезатора. Развитие тембрового слуха достижимо при использовании специальных, целенаправленных педагогических методов, параллельно с освоением учебного материала, теоретической и исполнительской деятельностью. Классификация инструментов понадобится для того, чтобы отразить различие групп, подчеркнуть их существенную разницу. Так же поможет услышать инструменты с ограниченной звуковысотностью, шумовые без определенной звуковысотностью.

При работе над музыкальным произведением учащийся выбирает наиболее точные для данного музыкального образа средства художественной выразительности. Например, при исполнении марша для создания героического образа в качестве основного голоса можно применить тембр трубы (Trumpet) или тембр тромбона (Trombone). Учащимся младшего возраста интересно применять синтезированные тембры, как звуки различных животных, звуки природы и т.д.

В процессе работы над электронным воплощением музыкальных произведений важно использовать метод «вживания в тембр», когда исполнителю необходимо не только сыграть на электронной клавиатуре написанные ноты выбранным тембром, но и попытаться представить себе акустический прототип этого инструмента и характерный для него способ звукоизвлечения. Так, взятый на синтезаторе тембр органа (Organ) - будет лучше ассоциироваться с оригинальным звучанием, если нажимать на клавиатуру более полнозвучно, тяжело, как будто мы действительно играем на этом мощном и сложном инструменте. К тому же необходимо принять во внимание и штрихи, указанные в тексте. Так, стаккато тембром органа будет отличаться от стаккато, исполняемого тембром фортепиано или трубы. Чтобы добиться стаккато на органе, достаточно лишь слегка и несколько «короче», острее дотрагиваться кончиком пальца до клавиш синтезатора. Играя тембром классической гитары (Guitar) штрих легато (legato), пальцы должны плавно, мягко скользить по клавиатуре, а при переходе к скачкообразному отрывистому пассажиру - играть, словно подражая игре пиццикато на струнных. Если для проведения мелодии выбрать тембр саксофона (Sax) или другого духового инструмента, необходимо представить, как исполнитель набирает дыхание и пытается распределить его на всю фразу, играя «на опоре». При этом пальцы исполнителя на клавишном синтезаторе должны двигаться по клавиатуре как на одном выдохе, передавая

мягкий и одновременно глубокий звук.

Так «вживание в тембр» помогает учащимся не только осмыслить нотный текст и озвучить его выбранными тембрами, но и найти способы подачи звука с целью формирования конкретного художественного образа, а также ознакомиться со строением различных музыкальных инструментов, способами извлечения звука на них.

Изучение классификации и применения тембров, творческая работа со звуком, его структурой лишь небольшая часть того, с чем должен познакомиться учащийся. Такой метод работы, в классе синтезатора, получил обобщенное название «электронное инструментоведение».

Электронное инструментоведение подготавливает учащихся для создания самостоятельных аранжировок. Создание вариантных аранжировок и выбор удачных стимулирует учащихся услышать в многообразии звуков верное решение. Метод сравнения реализуется тогда, когда одно произведение самостоятельно аранжировали несколько учащихся. Одна из форм проверки, исполнить свой вариант другому учащемуся, который в свою очередь при внимательном прослушивании определяет тембры и устно оценивает аранжировку. Такой вид «проверки» - носит мотивационный характер. Он так же наталкивает на размышления, самостоятельное обнаружение ошибок. В различных практических формах работы нужно сохранить соучастие обучаемого, чтобы не превращать его в слушателя. Только тогда он ощутит свой творческий потенциал, не теряя интерес к овладению искусством аранжировки. Данный вид работы активно задействует эмоциональное представление учащихся. Образ, сюжет произведения помогают учащемуся работать над «инструментальными» и исполнительскими задачами. Так формируется умение не только дифференцировать тембры, но переводить их в слуховые представления. «Интенсивное слуховое развитие связано с развитием музыкального мышления» - отметил Л. А. Баренбойм. Параллельно преподаватель помогает анализировать интонационное развитие, фактурное изложение, смену разделов музыкальной формы, динамическое развитие. Одна из главных задач педагога – привить учащемуся творческий подход к аранжировке произведений. В каждой аранжировке, даже самой простой, обучающийся сталкивается с решением определённых задач. Самостоятельное составление простых аранжировок, начиная с выбора одного или двух инструментов, становятся упражнениями, предварительной подготовкой. Аранжировки для синтезатора можно разделить на две категории с применением ритма, без сопровождения, с полным сопровождением или частично. Если произведение с сопровождением, необходимо применить дополнительные автоматические функции к исполнению, но при этом сохранить естественную фактуру произведения. Следовательно, учащиеся должны быть знакомы с тем, как изменить определённый стиль. Так, при выборе какого-либо стиля автоаккомпанемента, у музыканта возникает ассоциация с местом и временем звучания его прототипа. Например, при выборе стиля «кантри» (Country), возникает образ американской сельской местности, ковбоев. Губная гармоника, гитара, банджо, скрипка и пианино характерные для этого

направления музыки. Определенный жанр в основе аккомпанемента предопределяет особенности метроритма мелодии, темпа и других средств музыкальной выразительности. Творческие действия, связанные с умением грамотно выстраивать соотношение стиля аккомпанемента с тембрами мелодии в процессе выполнения электронной аранжировки, поможет освоить метод ориентировки на органичность взаимодействия музыкальных средств. Данный метод, широко проявляя себя в процессе творческой деятельности учащегося-музыканта, является активным фактором развития его музыкального мышления.

Импровизация одна из видов деятельности, которая направлена на развитие способности фантазировать, создавать что-то оригинальное, в свою очередь, развивать слух. Но любая импровизация строится на знании определенных ритмических формул, структуры мелодии, формы произведения, гармонических последовательностей и т. д. Поэтому музыкант, импровизирующий на каком-либо музыкальном инструменте, сочиняет новое или интерпретирует известное произведение всегда в опоре на свои знания в области музыкального языка. Перед началом импровизации исполнитель мысленно интонирует внутри себя, заранее представляя то, что он будет в дальнейшем играть, а уже затем переходит к непосредственной творческой работе.

Так в классе клавишного синтезатора можно осуществлять различные виды работы: исполнять музыкальные произведения вживую, записывать в секвенсор, исполнять в ансамбле, заниматься подбором по слуху и импровизацией.

Таким образом, обучение игре на синтезаторе провоцирует на поиски новых методов и помогает развивать музыкальное мышление учащихся.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.- 336 с.
2. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М., 2004. - 96с.
3. Красотина Е.А. Развитие музыкального мышления студента-заочника как основа профессиональной подготовки / Методы формирования музыкального мышления студентов-заочников в процессе обучения / Под.ред. Матвеева С.Я. М.:МГЗПИ, 1980. – 54 с.
4. Савенков А. И. Ваш ребенок талантлив: детская одаренность и домашнее обучение. Ярославль: Академия развития, 2004. – 352 с.
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. – 377 с.

**Шульга Евгения Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»  
Советского района г. Казани**

## **ВНЕДРЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДООП**

Сегодня широко обсуждаются пути эффективной организации воспитательной работы в системе дополнительного образования. Ни у педагогов, ни у руководителей учреждений дополнительного образования не вызывает сомнений то, что процесс воспитания подрастающего поколения является начальным звеном формирования общества. Законодательные решения государства последних лет прямо указывают на значение воспитательного потенциала дополнительного образования детей. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года целями развития дополнительного образования детей названы создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения поставленных целей необходима организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности»[1].

В рамках Национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов» одним из целевых показателей достижения цели указано создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций[3]. Понятие «воспитание» раскрыто в пункте 2 статьи 2 ФЗ-30: «Воспитание – деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» [4].

Воспитание в учреждении дополнительного образования всегда являлось неотъемлемой частью образовательного процесса. В связи с новыми законодательными установками возникла необходимость методической систематизации и регламентации воспитательной работы. Важнейшими опорными документами стали Примерные рабочие программы воспитания (для дошкольных, общеобразовательных, средних профессиональных образовательных учреждений), разработанные в федеральном Институте

изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ в 2022 году»[6]. При этом идея разработки Примерной рабочей программы воспитания для учреждений дополнительного образования детей остается на обсуждении в профессиональных кругах.

### **Организация воспитательной работы в УДО**

Для педагога воспитание неразрывно связано с обучением: «образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения»[5]. И до современных законодательных изменений педагогическая практика педагога дополнительного образования помимо собственно процесса обучения включала и продолжает содержать комплекс воспитательных мероприятий, посвященных значимым событиям в истории и повседневной жизни российского общества, включая памятные, календарные даты, национальные праздники и т.п. Помимо отдельных мероприятий работа педагога всегда содержала и продолжает содержать сквозные воспитательные процессы – беседы с обучающимися в ходе занятия. В связи с этим создание модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в виде отдельной рабочей программы воспитания с успехом может основываться на сложившемся опыте организации воспитательной работы.

Несмотря на то, что по современному законодательству рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы не являются обязательными при составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, включение такого модуля представляется актуальным и может осуществляться при необходимости на усмотрение педагога и администрации учреждения дополнительного образования.

Первым этапом разработки программы воспитания должны стать разработка и утверждение положения о рабочей программе воспитания. Разработкой положения занимается инициативная группа, состоящая из методистов, администрации и педагогов учреждения. В положении, как правило, содержатся: нормативно-правовые документы, на основе которых составляется программа воспитания, цели и задачи программы воспитания, содержание, структура программы. Рабочая программа воспитания в соответствии с положением должна содержать цель, задачи, направления воспитания в объединении учреждения дополнительного образования, виды, формы и методы, планируемые результаты воспитательной работы, календарный план [7]. В положении определяются сроки реализации программы воспитания, способы организации контроля за реализацией программы, особенности оформления текста. С проектом положения о рабочей программе воспитания можно ознакомиться в Приложении 1.

Другой способ нормативного обоснования воспитательной работы в объединении – включение в раздел дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Комплекс организационно-педагогических условий» подраздела, раскрывающего условия содержания воспитательной работы. В таком случае, необходимо внести дополнения в положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Календарный план воспитательных мероприятий при этом составляется как приложение к рабочей программе.

### **Опыт внедрения комплекса воспитательных мероприятий в ДООП**

Практика изложения сути и принципов воспитательной работы была осуществлена применительно к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Начальная музыкальная информатика». Разработана рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год (Приложение 2).

Воспитательная работа в объединении «Начальная музыкальная информатика» направлена на создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных, уважительных взаимоотношений с окружающими их людьми на основе соблюдения интересов семьи, общества и государства. Обозначены приоритетные направления воспитательной работы в объединении «Начальная музыкальная информатика»:

- духовно-нравственное воспитание (уважение старшего поколения, уважение другого человека, трудолюбие, послушание, ответственность, взаимопомощь, сотрудничество, опрятный вид);

- патриотическое воспитание (любовь к Родине, уважение к памяти героев отечественной истории, бережное отношение к культурным и историческим памятникам, гордость за наследие отечественных деятелей искусства);

- культурное и этнокультурное воспитание (этика поведения на сцене, понимание основ творчества, уважение к мировой и отечественной культуре, уважение к фольклорному искусству, творческое самовыражение).

Воспитательная работа осуществляется непосредственно на занятиях, до и после занятий, а также в рамках подготовки и проведения мероприятий объединения. Формы воспитательной работы – беседа, индивидуальная и коллективная проектная деятельность, встреча, лекция, концерт, презентация, культурный поход.

Методы воспитательной работы:

- метод примера, основанный на стремлении копировать в своем поведении такие действия и поступки, которые кажутся значительными. Педагог использует примеры из жизни и деятельности других людей, из художественного творчества;

- метод убеждения – словесное воздействие на сознание и поведение обучающегося, направленное на формирование и развитие его внутренней культуры;

- метод приучения к общепринятым ценностным установкам, включающий формулировку правила, разъяснение, демонстрацию норм и формирование положительного отношения к правилам, многократное повторение;

- метод поощрения представляет собой совокупность морального стимулирования, признание, положительную оценку. Средства поощрения – одобрение взглядом, похвала, благодарность, похвала в присутствии

товарищей, награждение, назначение лидерской роли.

Тематическое содержание воспитательной работы в объединении «Начальная музыкальная информатика» составляет проектная деятельность обучающихся («Путешествие в классику», «Во славу Отечества», «Звуки живописи», «Сказки Поволжья»). Сквозными, то есть постоянно включаемыми, являются модули воспитательной работы «Культура общения и поведения» и «Работа с родителями».

Планируемые результаты воспитательной работы в объединении «Начальная музыкальная информатика» – приобщение обучающихся к традиционным духовным ценностям, формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности, готовность обучающихся к саморазвитию, формирование ценностных установок и социально-значимых качеств личности, расширение культурного кругозора. Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся являются педагогическое наблюдение, беседа с обучающимися, с родителями обучающихся. Динамика личностного развития обучающихся определяется по следующим вопросам: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающегося удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

Воспитательная работа в объединении «Начальная музыкальная информатика» осуществляется на основе апробированных педагогом средств обучения и воспитания. Методы организации воспитательной работы можно использовать в других объединениях дополнительного образования детей, применяющих в работе проектный метод.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буйлова Л.Н. О рабочей программе воспитания в дополнительном образовании детей//Информационно-методический журнал «Про ДОД». – 2021. – URL:<https://prodod/archives/21689> (дата обращения 03.11.2022)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2022.- с.67.
4. Примерная рабочая программа воспитания – URL:<https://институтвоспитания.рф/> (дата обращения 03.11.2022)
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
7. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации».

**Юртаева Снежанна Юрьевна,**  
**преподаватель вокально – хоровых дисциплин,**  
**МАУДО «Детская школа искусств № 13(т)»**  
**г. Набережные Челны Республики Татарстан**

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ТАТАРСТАНА.**

Изучение истории педагогической мысли татарского народа, национальной музыкальной культуры, музыкального образования и воспитания актуально всегда. Лишь зная историю народа, его духовное наследие, общественно-педагогическую деятельность его лучших представителей можно успешно решить те задачи, которые стоят перед современной школой и вузом. Без исторической памяти - нет музыкальных традиций, без музыкальных традиций - нет музыкальной культуры, без музыкальной культуры - нет музыкального воспитания, без воспитания музыкальной культуры - нет духовности, без духовности - нет личности, а без личности - нет народа. Решающим звеном в этом взаимодействии — музыкальная память - музыкальная традиция - музыкальное воспитание - духовность - личность — народ - именно музыкальное воспитание оказывается центральным звеном. Вечность музыкального воспитания, как наиболее устойчивой социальной категории подтверждается всем ходом исторического развития, как человека, так и каждого из народов.

### **Традиционная татарская музыка.**

Национальная музыка татар - народа Евразии с многовековой историей и самобытной культурой - является неотъемлемой частью мировой цивилизации.

Татары - тюркоязычный народ, и в его искусстве органично сочетаются восточные традиции и традиции коренных народов центральной Европы. Следы седой древности татарской музыки не мешают ее восприятию нашим современником, ее эмоциональный склад близок ему. В количественном отношении татары, после русских, в Российской Федерации занимают первое место. Их этническая территория - Поволжье, Приуралье, Западная Сибирь; немало татар проживает в Казахстане, Средней Азии, Москве и Петербурге, Финляндии. В музыковедческой литературе татар иногда называют "северными мусульманами". Германские ученые Роберт Лах, Георг Шюнеман еще в 1916-17 гг. записывали и исследовали татарские народные песни, однако объектом всестороннего научного исследования они стали лишь в середине XX века.

Традиционная татарская музыка основана на широко распространенной на Востоке пятизвучной системе - пентатонике, которая типична для китайской, вьетнамской, корейской, венгерской народной музыки. В то же время на ней построены песни мари, чуваш, мордвы - то есть народов, исторические судьбы которых тесно переплетены с историей татарского народа. Однако мелодика татарской песни, особенно протяжной, существенно отличается наличием высокоразвитой орнаментики, чем

сближается с восточными традициями. Эта орнаментация не только придает особый колорит музыке, но является важным средством динамизации интонационного его развития. Здесь естественна была бы параллель с орнаментикой мелодики композитора Ф.Шопена. Татарская традиционная музыка имеет различные стилевые и жанровые типы. Эмоциональное содержание и музыкальная стилистика ее в наиболее концентрированном виде проявляются в лирической протяжной песне, представленной здесь в интерпретации признанных мастеров народного музыкального исполнительства. Но традиционная песня - не только памятник народной песни; она и сегодня звучит в радио- и телепередачах, концертных программах.

Богатейшее музыкальное наследие татарского народа создавалось на протяжении многих веков. Его основу, если перейти на язык музыкальной науки, составляет песенный фольклор сольной традиции, основанный на ангемитонной монодии. Эти, может быть, непривычные для непосвященных термины объясняются довольно просто. Фольклор - народное творчество, монодия - одноголосие, или сольное исполнение, ангеми-тоника (или более употребительное в отношении татарской музыки, хотя и не вполне точное, - пентатоника) представляет собой систему музыкальных звукорядов, не превышающих пяти звуков, на которых построены мелодии. Именно монодия и ангемитоника придают своеобразие татарской народной музыке. Татарские народные напевы объединяет множество общих черт. Наряду с этим они различаются по характеру звучания, содержанию, происхождению из определенной местности, возникновению в среде мишарей, кряшен, казанских, астраханских, сибирских и других этнических групп татар.

### **Народные песни татар.**

Татарские песни – это редкие песни, которые радуют слух не только граждан Татарстана, но и всей страны. Большинство людей не могут остаться спокойными, даже если даже один раз прослушали татарские песни. Практически любого искушенного поклонника музыки способны вызвать интерес песни на татарском языке.

Татарские народные песни весьма похожи на музыку Востока, их объединяет пятизвучная система. Особенность системы пяти звуков в том, что в качестве главного тона можно выбрать каждый из этих пяти звуков. Подобное исполнение встречается у многих народов (мордва, буряты, башкиры, вьетнамцы и т.д.).

В татарских народных песнях наличествует широкая палитра звуков (орнаментика), эти напевы отличаются тянущейся мелодичностью, и именно это делает татарские песни ближе к обычаям Востока. Орнаментика (палитра звуков) является очень важным средством для улучшения ритмической интонации и придает своеобразную красоту песне.

В те времена, когда татарский народ принял исламскую веру, татарские народные песни пополнились песнями Востока. В обиход вошли восточные инструменты, напевнодекламация произведений поэтов и т.д. Волжская Булгария (Татарстан) меняясь, стала очень походить на Арабский халифат. Татарские песни очень тесно связаны с чтением Корана. Татары читают

Коран несколько иначе, они стараются не сильно громко петь. Именно такое грустное, меланхоличное, приглушенное пение и составляет отличие музыкальной культуры татарского народа.

В настоящее в нынешнее время татарская песня – это множество весьма разнообразных стилей. Но более всего разными по музыкальной стилистике являются татарские песни в исполнении народных татарских ансамблей. Исполнители для исполнения берут различные инструменты: курай, кубыз, варган и многие другие. На протяжении веков образовывалось необъятное наследие татар. Если сказать языком музыки, то основу песен на татарском языке образует заложенный на монодии фольклор. Именно ангемитоника и монодия дают своеобразие татарским песням.

Песни на татарском языке связывает множество одинаковых черт. Кроме того, татарские песни отличаются по содержанию, по происхождению в зависимости от области проживания, по характеру звука, среды разных групп татар Казани, Астрахани, Сибири, Крыма, Казани, Астрахани, Сибири, Крыма и других областей.

Татарская песня помогает понять самобытную культуру татар, его историю, его культуру.

#### **Татарские народные музыкальные инструменты.**

Музыкальные национальные инструменты татар, прошли путь исторического формирования, который длился веками. Музыкальные традиции имеют множество общих черт с особенностями ритмики (ангемитонной пентатоники) тюркских и финно-угорских народов Поволжья, уходя корнями в эпоху музыкального этноса язычества.

Татарская народная музыка имеет в своей основе колорит восточных традиций, она созвучна с музыкой народов Дальнего Востока. А традиционные арабо-мусульманские музыкальные инструменты (например, сурнай - восточный музыкальный инструмент) гармонично вписались в творческое наследие татарского народа.

На сегодня, самыми известными инструментами татарского музыкального фольклора являются: гармонь-тальянка, курай, кубыз, сурнай, мандолина, думбра, ятаган, татарские гусли, саз и др.

Язычковый, щипковый инструмент, типа металлического варгана, кубыз (возможно, проник через угров). Недавно кубыз был обнаружен, при раскопках Речного селища на территории Татарстана. Археологов считают, что это селище существовало ещё в X-XI века, то есть во времена Волжской Булгарии. Варган-кубиз относится к самозвучащим язычковым инструментам. Он представляет собой металлическую пластинку или металлическую дугу с язычком посередине. Рот служит подвижным резонатором: с изменением формы и объёма ротовой полости рождаются тоны обертонового ряда.

Татари-башкирский курай - духовой инструмент типа продольной флейты. «Свирели в два локтя», по описанию Ибн Русте, достигали метра в длину.

Классический курай изготавливается из стебля зонтичного растения с одноименным названием, имеет 4 игровых отверстия на лицевой стороне и

одно на тыльной. Диапазон курая около трех октав. Звучание поэтичное и эпически возвышенное, тембр мягкий, при игре сопровождается горловым бурдонным звуком. Курай используется как сольный и ансамблевый инструмент.

Думбра - характерный инструмент большинства тюркских народов, искусство игры на котором зародилось еще в средние века. Думбра и кубыз упоминаются в «Татарской летописи»), историческом произведении конца XVII века, где описываются события времен Золотой Орды. В татарском любовно-романтическом дастане «Тулэкбелэн Сусылу» («Туляк и Сусылу»), который, по мнению учёных, был написан не позднее XIV века, главный герой — Туляк изготавливает думбру для исполнения любовных песен.

Скрипка получила распространение среди татар на рубеже XVIII — XIX вв., полюбилась и сразу же стала, национальным инструментом. Без скрипки не обходился ни один сабантуй - праздник плуга, в честь весеннего сева. Одновременно со скрипкой вошли в основной набор музыкальных народных инструментов гусли, они использовались тюркским населением Поволжья и сохранились у татар-кряшен.

Сегодня чуть ли не каждый пятый татарин старшего и среднего поколения умеет играть на гармонии-тальянке.

Гармонь-тальянка относится к типу однорядных гармоней, и стала по-настоящему народным инструментом.

Сочетание, по крайней мере, четырех типов культурных взаимовлияний (тюркского, финно-угорского, болгарского и славяно-русского), а также двух религий (ислама и христианства) очень наглядно отразилось в разнообразном наборе народных музыкальных инструментов Татарстана.

Многие татарские народные музыкальные инструменты были утрачены и сегодня переживают новое рождение. Сорнаи, курай, думбыры, мандолины, народные скрипки, татарские гусли выставлены в Государственном национальном музее Татарстана, музеях Казани, Альметьевска, Москвы, Санкт-Петербурга и др.

Богатейшее музыкальное наследие татарского народа создавалось на протяжении многих веков. Республика уделяет большое внимание развитию национальной музыкальной культуры Татарстана.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
2. Голейзовский К. Т. Образы русской народной хореографии, Искусство, М., - 1964. С. 129.
3. Кузнецова М.С. Этнопедагогические технологии преподавания региональных особенностей русского народного танца.,2022
7. Некрасова М.А. Народное искусство и экология культуры. – М.,2001. С. 218.
8. Некрасова М.А. Народное искусство и экология культуры. – М.,2001. С. 219.
9. <http://library.lgaki.info:404/2019/Гундарин> 20М. 20В\_Теория и практика.pdf

---